

DRŽAVNA

MUZIČKA

AKADEMIJA

U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1935-36

DRŽAVNA

MUZIČKA

AKADEMIJA

U ZAGREBU

IZVJEŠTAJ

ZA ŠKOL. GOD. 1935-36

KNJIŽNICA
MUZIČKE AKADEMIE U ZAGREBU

Broj: 6627

DRŽ. MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Državna muzička akademija u Zagrebu postala je od Konzervatorija Hrv. zem. glazbenog zavoda u Zagrebu, kada je početkom škol. god. 1920/21 Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere u Zagrebu preuzela taj konzervatorij u svoju upravu.

Konzervatorij Hrv. zem. glazbenog zavoda razvio se iz muzičke škole zagrebačkoga muzičkog društva, koja je otvorena 16—II—1929 godine.

Prema tome je ovo stotinu i osma školska godina od osnutka škole, a šesnaesta školska godina od ustanovljenja Državne muzičke akademije u Zagrebu.

Statut Državne muzičke akademije u Zagrebu, propisan naredbom Pokrajinske uprave za Hrvatsku i Slavoniju, odjeljenja za prosvjetu i vjere, od 2 svibnja 1923 br. 53261, određuje zadaću te škole i njezino unutrašnje uređenje.

Državnoj muzičkoj akademiji u Zagrebu zadaća je, da uzgaja muzički podmladak u svim granama produktivne i re-produktivne muzike do potpune umjetničke zrelosti.

Državna muzička akademija u Zagrebu sastoji od pripravnog tečaja, niže škole, srednje škole i visoke škole.

Obuka u pripravnom tečaju traje godinu dana; predmet nastave je muzička teorija. U pripravni se tečaj mogu upisati učenici i učenice, koji su s uspjehom svršili barem 2 razreda osnovne škole, u koliko ima raspoloživih mjesta.

Obuka u nižoj školi traje tri godine, pa se uz glavni predmet (klavir, violinu i violoncello) uči još kao obavezni predmet: solfedo. Nakon završene niže škole učenici moraju s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega mogu preći u srednju školu. U klavirske razrede niže škole ne primaju se vanjski učenici.

Obuka u srednjoj školi traje šest godina. Uz glavni predmet (svi instrumenti i solo-pjevanje) uče se u srednjoj školi još i ovi obavezni predmeti: solfedo, teorija, harmonija, nauka

o instrumentima, nauka o formama i klavir (potonji uče oni učenici, kojima klavir nije glavni predmet) i drugi neobavezni predmeti prema izboru pojedinih učenika. Iza svršenoga trećeg razreda srednje škole moraju učenice i učenici s uspjehom učiniti prelazni ispit, na osnovi kojega se upisuju u četvrti razred srednje škole. — Iza svršenoga šestog razreda srednje škole može se učenik i učenica prijaviti za polaganje završnog ispita. — Absolventi ove srednje škole sa svjedodžbom o završnom ispitu mogu biti — na osnovi § 76 Zakona o srednjim školama — postavljeni privremenim učiteljima muzike, ako imaju svjedočanstvo o položenom nižem tečajnom ispitu gimnazije ili realne gimnazije; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu, Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine); svjedočanstvo o položenom ispitu građanske škole ne dostaje.

Obuka u visokoj školi traje četiri godine u svim odjelima, osim u odjelu za kompoziciju, gdje traje pet godina. Uvjeti su primanja: a) svjedočanstvo o položenom višem tečajnom ispitu na gimnaziji ili realnoj gimnaziji, i b) muzička naobrazba i sposobnost, koja se dokazuje na prijamnom ispitu prema propisima, koji se mogu nabaviti u uredovnici Državne muzičke akademije. Studij na visokoj školi je dvovrstan: a) u samoj visokoj školi stiče se umjetnička kvalifikacija; b) u pedagoškom odjelu osim toga još i izobrazba za učitelja muzike u srednjim školama i zborovođu. Iza svršenog studija može se absolvent prijaviti za diplomski ispit. Diploma, koju kandidat dobije učinivši ispit na pedagoškom odjelu, daje mu — na osnovi § 74 Zakona o srednjim školama — pravo, da može biti postavljen za suplenta muzike u gimnaziji, realnoj gimnaziji ili učiteljskoj školi; (prema raspisu Ministarstva prosvjete, Odjeljenja za srednju nastavu, Sn br. 33.869 od 26 septembra 1934 godine).

RAZVITAK DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

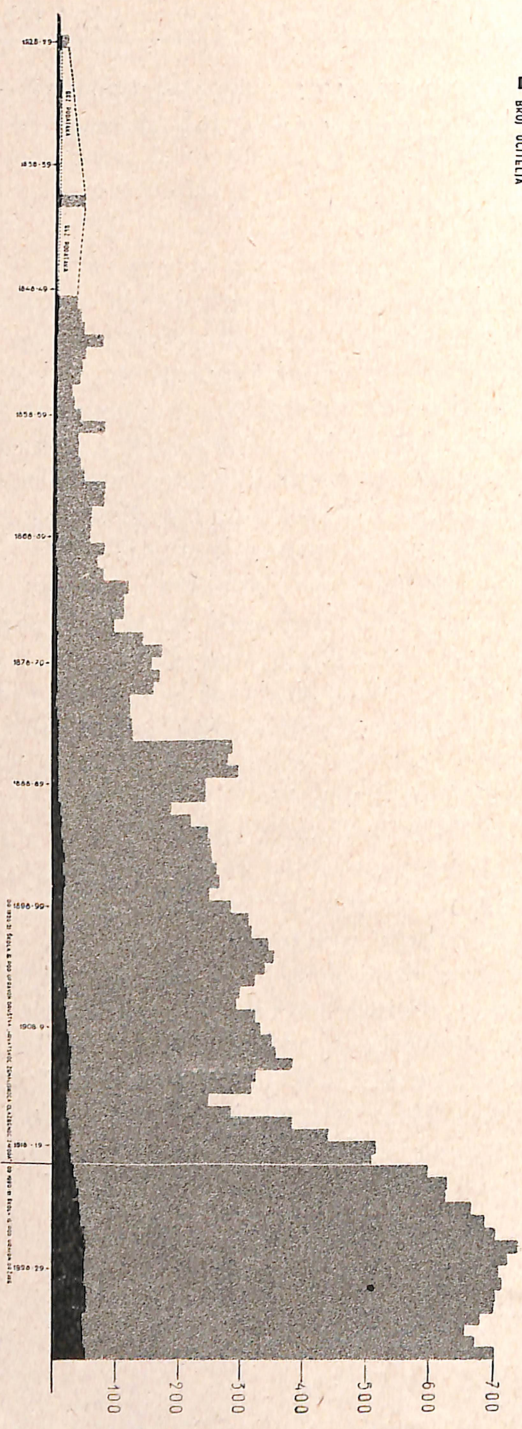
GRAFIČKI I STATISTIČKI PRIKAZ NA IZLOŽBI MUZIČKE NASTAVE U PRAGU POČETKOM APRILA 1936 GODINE

Prigodom internacionalnog kongresa za muzički odgoj uredilo je »Društvo za muzičku naobrazbu« u Pragu izložbu muzičke nastave i to u »zrcalnoj dvorani« narodne i univerzitetske biblioteke. Kod te je izložbe inicijativom Državne muzičke akademije u Zagrebu sudjelovalo nekoliko zagrebačkih nakladnika, koji su izdali djela za muzičku nastavu (nakladna knjižara Stj. Kugli, Jugoštampa, Zemaljska naklada školskih knjiga i tiskanica i neki privatnici); no i Državna muzička akademija izložila je svoje naučne osnove, grafikone i statistike, iz kojih se razbira razvitak ovoga najvišeg zavoda za muzičku izobrazbu u kraljevini Jugoslaviji. U tu je svrhu stavilo na raspolaganje svoj arhivski materijal i nekoliko štampanih propisa društvo Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu, koje je osnovalo muzičku školu god. 1829 (početak škole u škol. god. 1828/29 bio je dne 16-II-1829) i uzdržavalo je do konca škol. god. 1919/20. Podaci iz godišta starijih od 1850/51 bili su i ostali manjkavi usprkos istraživanja u Kr. sveučilišnoj biblioteci i Gradskom muzeju u Zagrebu. Zato i skrižaljke pokazuju na tim mjestima praznine.

Izrađena su četiri grafikona. Najveći grafikom »Razvitak Državne muzičke akademije u Zagrebu« prikazuje mijenjanje broja učenika i učitelja u ovom zavodu od škol. godine 1828/29 do škol. godine 1935/36. Broj učenika prikazan je u crvenoj boji, a broj učitelja u crnoj boji i to u obliku stupaca. Vrijeme, kada muzička škola postaje najprije zemaljskom a poslije državnom ustanovom označeno je u grafikonu osnovnim potezom.

RAZVIJAK DRŽAVNE MUZICKE AKADEMIJE U ZAČREBU

■ BROJ UČENIKA
 ■ BROJ UČITELJA



BROJ UČENIKA I UČITELJA OD 1928/9 DO 1935/6

Uz ovaj grafikon dodane su ove dvije tabele:

I NAZIVI ZAVODA

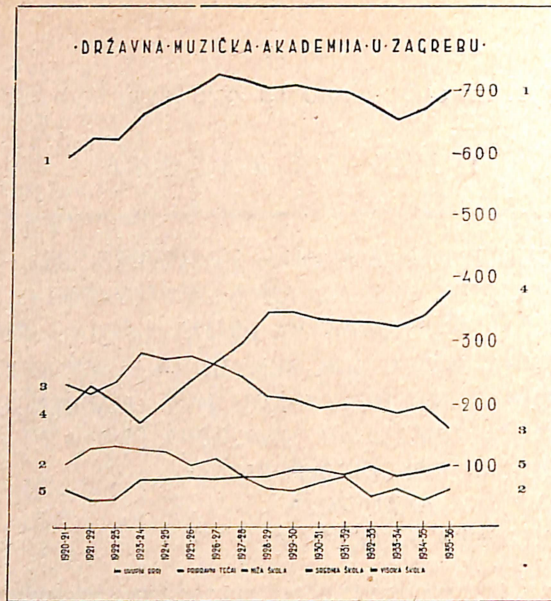
1829. TONSCHULE DES AGRAMER MUSIKVEREINES
1852. MUSIKSCHULE DES AGRAMER MUSIKVEREINES
1876. UČIONA GLASBE DRUŠTVA PRIJATELJA GLASBE
1896. GLASBENA ŠKOLA NAR. ZEMALJ. GLASBENOG ZAVODA
1916. KONZERVATORIJ HRVATSKOG ZEM. GLASBENOG ZAVODA
1920. HRVATSKA ZEMALJSKA GLASBENA ŠKOLA
1921. KRALJEVSKI KONZERVATORIJ
1922. KR. MUZIČKA AKADEMIJA
1927. DRŽ. MUZIČKA AKADEMIJA

II UPRAVITELJI ZAVODA

1829—1851. ravnatelj JURAJ pl. WIESNER-MORGENSTERN
1851—1853. nadzornik VATROSLAV LISINSKI
1854—1860. „ ADOLF FELBINGER
1861—1870. „ DRAGUTIN pl. KLOBUČARIĆ
1870—1908. ravnatelj IVAN pl. ZAJC
1908—1909. „ FRANJO DUGAN
1909—1920. „ VJEKOSLAV ROSENBERG-RUŽIĆ
1920—1922. „ FRANJO DUGAN
1922—1923. rektor JURO TKALČIĆ
1922—1924. direktor FRANJO DUGAN
1923— rektor FRAN LHOTKA
1924—1935. direktor VJEKOSLAV R. RUŽIĆ
1935— direktor dr. BOŽIDAR ŠIROLA

Razvitak od vremena, kada je muzička škola prešla u zemaljsku, dotično državnu upravu, prikazan je podrobno u tri grafikona s pripadnim statističkim tabelama



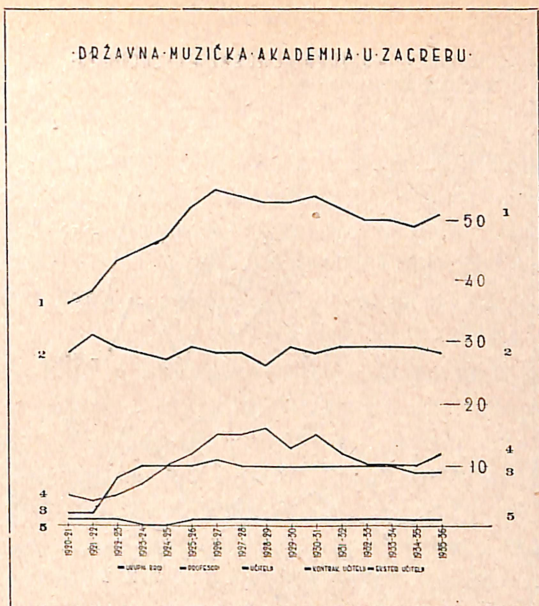


STATISTIČKA SKRIZALJKA O BROJU UČENIKA

Školska godina	BROJ UČENIKA PO VRSTAMA ŠKOLE				Ukupno
	Pripravni tečaj	Niža škola	Srednja škola	Viša škola	
1920/1	105	233	194	64	596
1921/2	131	218	231	46	626
1922/3	135	236	206	47	624
1923/4	129	282	173	80	664
1924/5	125	274	206	80	685
1925/6	102	278	238	83	701
1926/7	113	263	270	81	727
1927/8	92	244	299	84	719
1928/9	65	214	343	84	706
1929/30	61	210	345	95	711
1930/1	74	196	335	96	701
1931/2	82	200	330	87	699
1932/3	51	198	329	100	678
1933/4	63	187	322	84	656
1934/5	44	197	338	91	670
1935/6	61	161	378	101	701

1-1 ukupni broj učenika ; 2-2 pripravni tečaj ; 3-3 niža škola ; 4-4 srednja škola ; 5-5 visoka škola.

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU



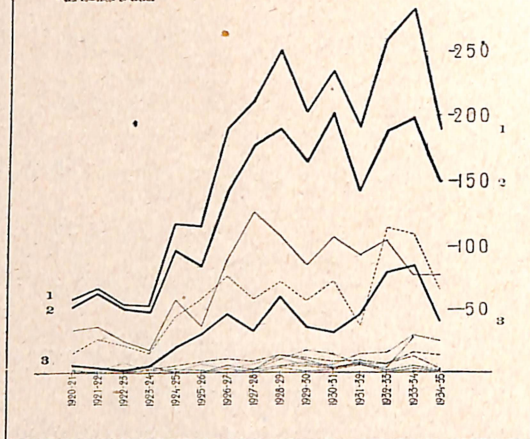
STATISTIČKA SKRŽALJKA O BROJU UČITELJA

Školska godina	N A S T A V N I C I				Ukupno
	Profesori	Učitelji	Kontrak. učitelji	Eksterni učitelji	
1920/1	2	28	1	5	36
1921/2	2	31	1	4	38
1922/3	8	29	1	5	43
1923/4	10	28	.	7	45
1924/5	10	27	.	10	47
1925/6	10	29	1	12	52
1926/7	11	28	1	15	35
1927/8	10	28	1	15	54
1928/9	10	26	1	16	53
1929/30	10	29	1	13	53
1930/1	10	28	1	15	54
1931/2	10	29	1	12	52
1632/3	10	29	1	10	50
1933/4	10	29	1	10	50
1934/5	9	29	1	10	49
1935/6	9	29	1	12	51

1-1 ukupni broj nastavnika; 2-2 učitelji; 3-3 profesori; 4-4 eksterni učitelji; 5-5 kontraktualni učitelji.

DRŽAVNA MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

- ukupni broj kompozicija izvedenih u javnim koncertima
- broj kompozicija stranih kompozitora
- broj kompozicija domaćih kompozitora
- broj kompozicija za klavir
- broj kompozicija za violinu
- broj kompozicija za violončelo
- broj kompozicija za čembalo
- broj kompozicija za orkestar
- broj kompozicija za zbor
- broj kompozicija za orgulje



BROJ KOMPOZICIJA IZVEDENIH NA ŠKOLSKIM KONCERTIMA

Školska godina	Broj koncerata		Broj kompozicija po vrstama										Domaća djela	Strana djela	Ukupno
	inter-nih	javnih	Klavir	Violina	Violončelo	Pjevanje	Komorn. muzika	rh. estar	Zbor i orkestar	Zbor	Kaza-liste	Orgulje			
1920/1	2	2	34	5	3	15	2	6	53	59
1921/2	3	1	37	2	.	27	.	1	1	.	.	.	4	64	68
1922/3	1	4	25	8	.	22	2	53	55
1923/4	.	6	18	3	2	16	6	3	.	.	6	.	5	49	54
1924/5	2	11	58	1	3	45	.	6	1	.	4	.	20	98	118
1925/6	3	8	37	7	2	59	.	9	.	.	2	.	30	86	116
1926/7	2	17	90	3	.	77	6	11	3	.	.	.	47	143	190
1927/8	4	19	129	7	2	57	2	9	.	2	3	.	33	178	211
1928/9	3	18	109	11	5	74	14	14	4	10	4	5	60	190	250
1929/30	2	18	86	6	5	58	10	12	1	18	.	8	36	166	202
1930/1	4	13	108	6	3	74	4	9	2	15	.	3	32	202	234
1931/2	7	15	94	15	7	38	7	10	6	6	.	8	47	144	191
1932/3	4	14	105	16	7	115	.	7	2	4	.	2	80	178	258
1933/4	2	20	77	30	13	110	3	16	1	28	.	5	85	198	283
1934/5	3	15	77	25	3	66	1	14	1	.	.	2	40	149	189

1-1 ukupni broj kompozicija; 2-2 broj stranih djela; 3-3 broj domaćih djela.

Iz prvog se grafikona zorno razbira, da Državna muzička akademija razvija u zavod, u kojemu će se glavna pažnja svraćati učenicima, koji uče muziku zato, da postanu muzičari po zvanju. Zato se smanjuje broj učenika pripravnog tečaja i niže škole, a povećava broj učenika srednje i više škole.

Iz drugog se grafikona razbira, da se je broj nastavnika u glavnom ustalio; no razbira se i dosta promjenljivosti u broju eksternih nastavnika, koji obučavaju orhestralne (duvaće) instrumente, pa se njihovi predmeti predaju toliko, koliko se za njih javlja učenika.

Treći grafikon prikazuje broj izvedenih kompozicija u školskim javnim i internim priredbama, pa se iz njega razbira velik porast izvedenih djela domaćih kompozitora, hrvatskih, srpskih i slovenačkih; broj tih djela premašio je četvrtinu ukupnog broja izvedenih djela. Iz pripadne skrižaljke razbira se, da broj klavirskih kompozicija i popijevaka za soliste prevladava, ali i svē veći broj izvedenih orhestralnih i zbornih kompozicija, dakle djela većega opsega.

Skrižaljke i grafikone izradio je administrativni direktor dr. Božidar Širola.



INTERNACIONALNI KONGRES ZA MUZIČKI ODGOJ

IZVJEŠTAJ O RADU KONGRESA

Napisao ZLATKO GRGOŠEVIĆ

Kongres je održan u Pragu od 4. do 9. aprila 1936.

Na kongresu bile su zastupane po svojim izaslanicima ove države: Austrija, Belgija, Danska, Francuska, Holandija, Japan, Jugoslavija (dr. M. Milojević), Rumunjska, Španija, Švicarska, Udružene države Sjeverne Amerike, Velika Britanija. Uz oficijelne izaslanike navedenih zemalja posjetili su kongres brojni izaslanici raznih institucija i muzičkih škola iz čitave Evrope i Amerike. Protektorat kongresa preuzeo je predsjednik Čehoslovačke Republike g. dr. Eduard Beneš.

Prvi dan kongresa: 4 IV 1936.

U 10.30 sati prije podne prisustvovali su učesnici kongresa otvorenju izložbe u »Zrcalnoj dvorani« narodne i univerzitetske biblioteke. Nakon pozdravnog govora državnog savjetnika dra. Jana Emlera i zahvale g. prof. Edwarda Denta zapjevao je zbor liceja »Elena Doamna« iz Bukaresta nekoliko kraćih zbornih kompozicija u divno akustičnoj baroknoj sali ovog instituta. Slijedilo je razgledavanje izložbe, koja je dala veoma zanimljiv pregled savremene literature za sve škole u kojima se predaje muzika. Trebalo je požaliti samo to, da su izložena djela bila smještena u vitrinama, te tako nedostupna interesentima da ih prolistaju i поблиže upoznaju. Bili su izloženi udžbenici, knjige koje obrađuju pitanja muzičkog odgoja, bogata zbirka učila i pomoćnih aparata za muzička predavanja, fotografije raznih školskih priredaba, statistički podaci o stanju muzičke nastave na osnovnim, građanskim, srednjim i stručnim školama, te grafički prikazi (među njima i našeg zavoda), iz kojih se je moglo razabrati današnje njihovo stanje i razvoj kroz godine njihova opstanka.

Veliki je interes pobudila zbirka dokumenata iz čehoslovačke muzičke prošlosti u kojoj su se isticali brojni originalni manuskripti velikog broja čehoslovačkih muzičara, od srednjeg vijeka do početka našega stoljeća.

U jednoj izložbenoj dvorani bio je smješten gramofon na kojem su se na svačiju želju okretale ploče sa popijevkama dječjih zborova čitavoga svijeta.

U 15.30 sati svečano je otvoren kongres u poslaničkoj dvorani parlamenta.

Ministarske stolice na tribini zauzeli su — oko predstavnika kongresa — delegati gore navedenih država. Pred mjestom svakog delegata bila je smještena zastavica njegove države. Poslaničke klupe u dvorani bile su pune učesnika, koji su se odazvali u velikom broju pozivu na kongres.

Kongres je otvorio g. ministar vanjskih poslova dr. Kamilo Krofta, pretsjednik Udruženja za muzički odgoj; ovo je udruženje organiziralo kongres.

U programnom govoru kod otvorenja kongresa izrekao je prof. dr Zdenek Nejedlý svoje misli o

»Zadacima i ciljevima muzičkog odgoja«

»Podvlačim važnost današnjega našeg sastanka na I. internacionalnom kongresu za muzički odgoj. Muzika je jedna od najsnažnijih umjetnosti, možda najsnažnija uopće. Ona je ogromna moć duhovna i socijalna. Već je predaja označila odabrane pjevače kao činioce, koji sebi mogu pokoriti zemaljske i nebeske snage. Kroz dugi historijski razvoj čovječanstva možemo pratiti brigu oko muzičkog odgajanja ljudi u stručnome smislu. Platon, kako je poznato, izgradio je na takovom odgoju omladine temelje svoje etike i čitavu uljudbu svoga vremena. Kasnije nastavlja kršćanstvo u istome smjeru, računajući sa humanom moći muzičkog odgoja. Ni danas nije muzički odgoj izgubio svog značenja. Nema gotovo ni jednog važnijeg trenutka u ljudskom životu, nema ni jednog društvenog sloja u kojem se ne bi oglašavala pjesma. Naša je dužnost, da posvetimo muzici kao odgojnom sredstvu sve svoje najbolje snage. Današnji muzički odgoj treba provoditi na što širim osnovama. Svatko mora osjetiti koristi od toga.

Kriva je pretpostavka, da muzika mora biti svojina odabrane duhovne elite. Kad ljudi pjevaju ili igraju, malo se brinu o tome, tko je muzičar po zvanju, a tko nije: svaki sudjeluje, onako kako zna i može. Narodna muzika, pjesma i ples, najbolja je potvrda za to. U sve odgojne zavođe treba uvesti muziku. Osobito ističem važnost neprekinutog dodira s muzikom, od najnižeg stupnja školovanja, kroz sve razrede srednjih i visokih škola, pa i kasnije, u privatnom životu. Današnji muzički odgoj ne smije više biti individualan i profesionalan, nego smišljeno kolektivan. Znamo, da ritam i melodija organiziraju i ujedinjuju. Zahvaljujući popijevci, gomila može postati raspjevani narod, a isto tako može gomila postati organizirani auditorij, kad sluša koje snažno muzičko djelo. Uvijek ostvaruje muzika neku kolektivnu zajednicu.

Cilj je prave humanosti u tome, da se osjeti zajedničko treptanje duša, a to ostvaruje najsavršenije muzika. Muzika približava čovjeka čovjeku i narod narodu. Možemo li željeti nešto boljega i lepšega?

To su i ostaju ideali. Realnost je još u mnogočem drugačija. Žive još milijuni ljudi, koji ne uživaju darove muzike, jer nemaju sreće da budu dionici muzičkog uzgajanja. Krivnja za to leži često, gotovo uvijek, u činjenici, što muzički odgoj teži krivim ciljevima. Na nama je, da zajednički potražimo sredstva kako da se uklone ti osnovni nedostaci, pa pozivam ovaj kongres, da sve svoje najbolje snage posveti ovom pitanju.«

Prvo je zasjedanje kongresa završeno pjevanjem Foersterovog »Hymnusa« i čehoslovačke državne himne.

U 19.30 sati priredila je Češka filharmonija (dirigent Ot. Jeremiáš) svečani koncert u počast učesnika kongresa. Izveden je simfonijski ciklus »Má vlast« B. Smetane.

Nakon koncerta priredilo je udruženje za muzički odgoj svečanu recepciju u Reprezentacijonom domu grada Praga, na kojoj je nastupilo praško pjevačko komorno udruženje »Češki madrigalisti«, koji su izveli odabrane kompozicije klasičnih vokalnih majstora Čeha.

Drugi dan kongresa: 5—IV—1936

U 9.30 priređen je koncert, koji je nosio naziv »Kako pjeva i svira naša omladina«. Nastupilo je osam omladinskih zborova raznih čehoslovačkih škola. Uz dječje zborove osnovnih škola pjevali su srednjoškolci u raznovrsnim sastavima: dječji zbor, ženski zbor uz pratnju klavira, muški i mješoviti zbor. Slijedila su tri nastupa đачkih orkestara, a priredba je završena izvedbom Smetanine »Pjesme slobodi«, koju su izveli učenici i učenice sviju srednjih škola u Pragu uz pratnju đачkog orkestra. Svi su zborovi pjevali odličnom disciplinom, a osobito se je istaknuo orkestar Državne učiteljske škole u Pragu, u kojem je devedesetak violinista pokazalo zamjernu vještinu i čistoću sviranja.

U 15 sati bilo je zasjedanje kongresa u dvorani filozofskog fakulteta Karlove univerze, na kojem su održali stručne referate (s praktičnim eksperimentima) profesori dr. V. Helfert (Brno), dr. D. Orel (Bratislava), dr. G. Becking (Prag, Njemački univerzitet).

Izlaganja odličnog učenjaka dra. Vladimira Helferta udarila su pečat toku čitavog kongresa. On je govorio o:

I. Neki principi.

»Temeljito bi pogriješili, kad bi gledali na muzički odgoj tako da on bude sam sebi svrhom. Muzički odgoj — kao i svaki drugi odgoj uopće — mora biti nekamo usmjeren: on mora imati pred očima sav odgoj čovjeka. Muzički odgoj mora bezuvjetno težiti ka kulturnom i duhovnom životu čovječanstva. Iz ovog osnovnog principa slijedi:

1) Muzički odgoj mora prije svega posmatrati muziku kao visoku kulturnu vrijednost. Muzika nije za nas puka zabava. Ona je naprotiv nešto mnogo višeg, mnogo odgovornijeg, kao što je i svako stvaranje najljepši svijet ljudskog postojanja. Muzika je isto tako važno kulturno dobro kao literatura, likovne umjetnosti, razne grane znanosti itd.

Otud povlačimo pouku za muzički odgoj: neophodno je potrebno utvrditi, da svaki čovjek mora nešto znati o toliko važnom kulturnom dobru. Isto tako, kao što svaki apsolvant naših škola mora poznavati temelje literature, likovnih umjetnosti i znanosti, isto tako kao što mora znati što je epos, drama ili lirika, tko su bili Dante, Shakespeare, Molière, Goethe itd., trebao bi takav apsolvant da zna, što je simfonija, sonata, ili opera, tko je bio Francesco Landino, engleski virginalisti, Couperin i Beethoven. Ne mislim ovdje na to, da takovo znanje iz područja muzike bude neko »privatno znanje« učenika, nego naprotiv, postavljam zahtjev, da sistematsko sticanje toga znanja bude dužnost učenika. Sistematsko sticanje muzičkog znanja mora biti obavezno za svakog čovjeka za sve vrijeme njegova školovanja.

2) Ne ističem samo ovu naučnu stranu muzičkog odgoja. Treba uzeti u obzir nešto još važnijeg, što zadire duboko u samu bit čovjeka. Upozoravam na muzički elemenat koji se krije u duši svakog čovjeka. To je ona moć muzike koja uzdiže našu dušu u više stanja, koja daje duši trenutke najčišće sreće, koja znači za nas čistu radost, te koja nas upoznaje sa svima strastima, dubinama i širinama ljudske duše i duha. To je moć koja može čovjeka preobraziti u vrijednije biće. To je moralna snaga koja vodi do uzgoja boljšeg čovjeka. Harmonična ravnoteža između iracionalno-emocionalnog te racionalno-intelektualnog posebna je odlika muzike. Muzički odgoj, koji bi se osnivao na tako shvaćenim temeljima, dao bi neprocjenjive rezultate u odgajanju boljšeg čovjeka. Tu se radi o široko shvaćenju moralno-odgojnoj vrijednosti muzičkog odgoja. Mi želimo putem muzičkog odgoja probuditi i produbiti općeniti muzički elemenat u čovjeku. S time u savezu dolazimo do osnovnih problema socijalizacije muzike. Najvažniji je problem te socijalizacije u tome, da svaki — a ne samo odabrani — bude dionikom blagodati muzike i blagodati muzikom probuđenih duševnih snaga. Treba se postarati, da svaki — a ne samo odabrani — bude mogao muziku ne samo slušati, nego nju i razumjeti u njezinoj punini, pa tako osjetiti duboke izvore njezine humanosti. Naša lozinka treba da glasi: muzika kao visoka kulturna vrijednost, kao moćna i blagotvorna duhovna sila, neka je pristupna svakom

čovjeku! Mi tražimo, da muzički odgoj privede buduće generacije pravom altruizmu, k bratstvu, humanosti.

To je visoki cilj muzičkog odgoja. Poradi toga cilja mora biti muzički odgoj opće dobro.

II. Osnovni oblici muzičkog odgoja.

1) Pođimo sa stanovišta muzičke kulture. Za muzički život u punoj širini njegova opstanka potrebna su dva uvjeta: a) muzičko stvaranje i reprodukcija; b) publika, kao receptivni činilac.

Smjer muzičkog odgoja treba prema tome upraviti u dva pravca: a) odgoj za muzičku aktivnost; b) odgoj za razumno slušanje muzike i za svijesnu privrženost prema njoj. Odgoj, naveden pod a) povjeren je stručnim muzičkim školama (konzervatorijima, muzičkim akademijama i muzičkim školama). Muzički odgoj naveden pod b) provodi se u školama i izvan njih. Tu se odgajaju djeca i odrasli (dječja zabavišta, muziciranje u domu, privatna poduka u muzici, pučka predavanja iz područja muzike, pjevanje u pjevačkim društvima i u vojsci, uz primanje mehanizirane muzike putem radia i gramofonskih ploča). Oba smjera muzičkog odgoja imaju posebne ciljeve, i posebne metode.

2) Vrijedno je, da razmotrimo našu temu i sa psihološkog stanovišta. Muzički se odgoj ne smije posmatrati s uskog strukovnog muzičkog vidokruga. Muzikalnost ne zavisi ni o reproduktivnoj spremi nečijoj, bilo pjevačkoj, sviračkoj ili plesnoj.

Muzikalnost treba prosuđivati u širem obujmu. Muzikalan je čovjek, koji nije ravnodušan prema muzici, koga muzika oduševljava — a potpuno je svejedno — kakova je to muzika.

Zadaća je muzičkog odgoja, da razvije latentnu muzikalnost takova čovjeka, i da bude upravo muzički odgoj onaj činilac, koji preobraća nesvijesnu muzikalnost u svijesnu. To je zapravo razvijanje muzičkog elementa koji je usađen u dušu svakoga čovjeka.

Razvijanjem takove receptivne muzikalnosti bavi se muzički odgoj onda, kad stvara uvjete za svijesno primanje muzike, za svijesno slušanje, za jasno shvaćanje stila i za svijesnu ljubav prema muzici; takav odgoj treba dati svakome.

Razvijanje receptivne muzikalnosti najvažniji je problem današnjeg muzičkog odgoja. Tu je u pitanju uzgoj razumne i muzički obrazovane publike. To je dakle životno pitanje sveukupne muzičke kulture. Današnja kriza muzičkog života došla je otud, što nema dostatno tako odgojene publike, koja bi ljubila i brinula se za muziku. Jesu li muzički odgajatelji svijesni toga, da dio krivnje snose i oni sami? Od svijui faktora koji dolaze u obzir za razvijanje receptivne muzikalnosti, danas je najvažniji muzički odgoj u nemuzičkim školama. Samo se tu daje mogućnost, da se muzički odgoj osovi na čvrstome tlu i da se sistematski odvija. Današnji je dan za svakog muzičkog odgajatelja prvo i najvažnije pitanje, kako se odgajaju djeca i omladina u osnovnim, srednjim i sličnim školama.

III. Muzički odgoj u nemuzičkim školama u ČSR.

Iz ovako postavljenih principa izvodi se zahtjev, prema kojem bi morali svi školski obveznici, od šeste do osamnaeste godine, bezuvjetno biti uzgajani u smjeru receptivne muzikalnosti, da svaki od njih može nešto saznati o muzici kao kulturnoj vrijednosti, jer njegov smisao za muziku valja smatrati visokom odgojno-moralnom snagom.

Muzički odgoj valja uvesti obligatno u sve tipove škola, i u sve razrede bez razlike. Nema nikakvog opravdanja, da bude bilo koja škola od toga izuzeta.

Muzički odgoj u nemuzičkim školama morao bi biti osnovan na pjevanju, jer je pjevanje najsigurniji put za izobrazbu receptivne muzikalnosti. Metodički problem muzičkog odgoja nije ipak iscrpljen isključivo u pjevanju. Taj odgoj mora biti širi. Produbljivanje receptivne muzikalnosti bit će samo onda uspješno provedeno, kad bude u dušu svakog učenika usađen smisao i iskrena radost prema dobroj muzici. Zato moraju učenici dobiti potrebno znanje o muzičkoj sistematici, o estetici i povijesti muzike. Sticanje takovog znanja treba da teče paralelno s duhovnim razvojem učenika. Konkretno: prije puberteta više pjevanja, a teorijsko i historijsko znanje samo nuzgredice. Iza puberteta takav rad u školi, koji će voditi do svijesnog primanja muzičkih djela, do razumijevanja muzike uopće, njezinog razvoja i njezine kulturne vrijednosti. Stanje muzičkog odgoja u ČSR još ni iz daleka ne zadovoljava ovim zahtjevima. U srednjim se (gradanskim i sličnim) školama obučava muzika samo u prva dva razreda, dok u višim razredima nije više obligatna. To znači, da muzičku poduku dobivaju samo učenici od šest do dvanaest godina, dok godišta 13—18, a to su godine, u kojima se polažu temelji duhovnom životu za svu budućnost školovanih ljudi, uopće ne sudjeluju u obaveznom odgajanju u muzici. Treba se pobrinuti da se ostvari neprekinuti kontinuitet muzičkog odgoja školskih obveznika u punom opsegu (od 6.—18. godine), i to na svim tipovima škola.

I izvanškolski muzički odgoj (u pjevačkim društvima, privatnim muzičkim školama, vojsci, institucijama za opću izobrazbu naroda, u radiju i sl.) ima biti usmjeren ka kulturnom i moralnom uzdizanju naroda putem muzike.«

Iza govora Dra Helferta nastupila su djeca jednoga praškoga zabavišta i otpjevala nekoliko dječjih pjesmica (brojalica), a iza toga su otpjevala i otplesala uz pratnju dječjih instrumenata jedan mali narodni obred za djecu.

Dr. Dobroslav Orel, profesor sveučilišta u Bratislavi, daje izvještaj o muzičkom odgoju u moravskim i šleskim zemljama. On ističe važnost pučke popijevke u muzičkom odgoju. Napominje, da su najbolja umjetnička djela čehoslovačkih autora natopljena duhom pučke muzike, pa su upravo takova prešla granice svoje uže domovine. Poziva nastavnike pje-

vanja, da odgajaju djecu na taj način, da iza svršenog školovanja budu djeca znala stvarati sama narodne pjesme.

Djeca iz Svaljave u Potkarpatskoj Rusiji prikazala su pjevanjem triju pučkih popijevaka u višeglasnom sastavu, da su u muzici odgajana strogo na osnovama tradicije njihove narodne muzike.

Dr. Gustav Becking, profesor njemačkog sveučilišta u Pragu izložio je u kratkom pregledu razvoj njemačke muzičke kulture, te je ukazao na faktore, koji su sudjelovali u odgoju omladine i njemačkog društva u Čehoslovačkoj. Predavač daje veliku važnost gajenju muzike u svim slojevima puka, pa prikazuje dva udruženja njemačkog življa u Pragu, koje sâm muzikalno uzgaja: to su »Prager Singgemeinde« i »Collegium musicum« njemačkog univerziteta u Pragu. Prva je korporacija otpjevala jedan polifoni koral nepoznatog njemačkog autora, dok su članovi »Collegium musicum-a« izveli Bachov motet »Singet dem Herrn«. Dojam grandioznog Bachovog djela osjetili su svi prisutni. Motet su otpjevali studenti i studentice muzikološkog odsjeka sveučilišta, njih dvanaestero, tehnički savršeno i veoma kultiviranim glasovima.

U 19 sati toga dana priredilo je udruženje za suvremenu glazbu u Pragu »Prítomnost« prikaz muzičkog odgajanja djece, pod vodstvom umjetničkog udruženja čeških učiteljica muzike u Pragu.

Na toj priredbi dobili su učesnici kongresa uvid u metodički postupak sa djecom od četiri do četrnaest godina. Prikazano je postupanje kod učenja ritma, deklamacije, pjevanja dječjih popijevaka, početničkog sviranja na klaviru, zajedničkog muziciranja djece i pjevanja u dječjem zboru. Slijedio je ciklus dječjih kompozicija savremenih čeških autora (Křička, Martínů, Novák, Polívka). Na koncu priredbe izvela su djeca dvije pantomine, za koje je komponirao muziku g. Jaroslav Křička. Na toj smo se priredbi mogli uvjeriti, da članice umjetničkog udruženja čeških učiteljica muzike u Pragu odlično poznaju sve novije i najnovije metode za uzgoj omladine u muzici, počevši od dječje ritamske gimnastike, preko solfeda, do živopisnih kreacija na ukusno improviziranoj sceni.

Treći dan kongresa. 6—IV—1936

Ovaj je dan bio posvećen predavanjima i praktičnim prikazima muzičkog školstva Amerike i evropskih država.

U 9 sati prije podne nastupio je g. Paire (Illinois USA). U svojem je predavanju kazao, da se u Evropi općenito muzikalnost Amerikanaca potcjenjuje. Upozorava, da Amerika duguje veliku zahvalnost majstoru Ant. Dvořáku, koji je ostavio duboke tragove u muzičkom životu Amerike još dugo nakon odlaska.

U Americi ima više tipova muzičkih škola. To su konzervatoriji, muzički ostsjeci visokih škola, kojima mnogo koristi dobro smišljen i sistematski rad na srednjim školama. U svakoj je srednjoj školi obligatno pjevanje. Na svakom zavodu postoji zbor i dobar dački orkestar. Priredbe (koncerti, predavanja, operna prikazivanja i sl.) za školsku omladinu mnogo doprinose interesu za muziku, pa predavač s veseljem ističe, da današnja omladina pokazuje mnogo smisla za dobre muzičke priredbe.

Charles Sprague Smith iz New-Yorka skreće pažnju članova kongresa na to, da se Amerika, kao tehnička i industrijska zemlja, kad uzgoja svoje omladine služi svim tečevinama, koje joj pruža moderna tehnika. Studij muzike olakšan je učenicima gramofonskim pločama. Zbirke su gramofonskih ploča u Americi veoma obilne: one obasižu primjere muzike od najstarijeg vremena do savremenih simfonijskih reprodukcija u uzornoj izvedbi. Uz ove kulturno-historijske ploče postoje isto tako obilne zbirke pjesama i plesova sviju naroda, egzotičnih i civiliziranih. Za svaku izvedbu, koju učenici slušaju, dobivaju na raspolaganje partiture, koje se prije slušanja analiziraju u školi, učenici ih odnose svojim kućama i nakon toga prate iz partitura izvedbu. Iza izvedbe slijede opširne diskusije, na kojima se raspravlja o dojmovima, o karakteristikama stila, o obliku slušanog djela itd. Zbirke originalnih i vjerno rekonstruiranih instrumenata, koje postoje u svim većim gradovima Amerike, također su odlična pomoć kod uzgajanja omladine.

Dr. M. Milojević sveuč. profesor iz Beograda u svom predavanju najprije navodi koliko ima i kako se zovu stručne

škole u našoj zemlji; kako su one organizirane, te koliko daje država za uzdržavanje tih škola, dotično koliko isplaćuje naša država subvencija nekim privatnim školama u zemlji. Dalje citira naukovne osnove naših srednjih škola s obzirom na muziku, pa žali, što i kod nas prestaje na srednjim školama muzička obuka nakon drugog razreda. Iza toga navodi muzičke institucije koje sudjeluju aktivno kod muzičkih priredaba, velik broj pjevačkih društava, među kojima ima i takovih, koja su i u inozemstvu stekla ozbiljnu umjetničku reputaciju.

Nastupom dječjeg pjevačkog zbora »Trboveljskog Slavčka« trebala je da se prikaže naša literatura za omladinske zborove. Prije pjevanja »Slavčka« Emil Adamič, profesor iz Ljubljane, ukratko je prikazao djelovanje i organizaciju ovoga našeg dječjeg zbora. »Slavček« je otpjevao desetak harmonizacija naših narodnih pjesama, pa je uzorna disciplina zbora i toplo proćućena njegova interpretacija bila priznata od sviiju učesnika kongresa. Zborom je ravnao A. Šuligoj.

Samuel Fisch, muzički direktor, dao je pregled rada na zavodu »Volksmusikschule in Zürich« u Švicarskoj. Švicarska omladina pjeva i govori u tri jezika, njemački, francuski i talijanski. Kao početak učenja muzike služe pučke popijevke koje se pjevaju u Švicarskoj, u navedena tri jezika, a još i u posebnom švicarskom dijalektu. Kao specijalitet ove škole ističe predavač to, da pitomci »Volksmusikschule« grade sebi od bambusovine posebne frule, kojima prate svoje pjevanje. Na to je grupa od desetak učenica škole otpjevala izbor narodnih pjesama, dijelom bez pratnje i dijelom uz pratnju bambusovih frula i violine. Na kraju su izvele pjevačice jedan karakteristični narodni ples s pjevanjem.

U 15 sati toga dana doveo je direktor »Volksmuziekschool« u Amsterdamu, Willem Gehrels, čitavi razred svoje škole, drugo školsko godište. Predavač je prikazao u kratko kako je organizirana nastava muzike u Holandiji, pa je zamolio učesnike kongresa da mu dopuste, da pred njima održi s prisutnom djecom školski sat, jer će se iz toga prikaza moći najjasnije razabrati njihova nastojanja. Živahna djeca, u dobi od 9—13 godina sa velikim su veseljem izvršavala sve

naloge svojeg nastavnika. Predavač je ponajprije prikazao način kako vježba intonaciju pokretima ruke (metoda »Tonika-do«). Učenici su odlično reagirali na svaki pokret, pjevajući poduže fraze i čitave melodije uzorno čistom intonacijom. Zatim se prešlo na analizu ritma koji je bio predložen učenicima pljeskanjem. Djeca su odredila oblik mjere, ritamsko gibanje, jedno je na ploču zabilježilo predloženi ritam, a drugi je jedan učenik improvizirao na taj ritam neki tekst. Slijedilo je zajedničko stvaranje melodije na usvojeni tekst, pa je na koncu čitav zbor otpjevao melodiju koja je bila tako stvorena. Iza toga su učenici bilježili kraće melodijske fraze koje im je predavač pjevao kao vokalize. Prikazan je i način kako djeca vježbaju polifoniju. Prikazivanje je završeno pjevanjem nekih narodnih popijevaka u dva i tri glasa, djelomice uz pratnju violina i frula (»Blockflöten«).

Stanje muzičkog odgoja u Rumunjskoj opisao je prof. George Breazul iz Bukuresta. S njim zajedno nastupio je djevojački zbor viših razreda liceja »Azylul Elena Doemna«. Rumunjska vlada posvećuje naročitu pažnju muzičkom odgoju omladine. U srednjim školama imaju učenici u svima razredima poprečno po 9 sati nedjeljne obuke u pjevanju. Obuka se bitno razlikuje od metoda u drugim evropskim zemljama, pa to opravdava melodijskom i ritamskom osebujućošću rumunjske narodne muzike, u kojoj nema zapadnih ustaljenih melodijskih i ritamskih oblika. Poradi toga se je i iz obuke isključio solfedo, jer taj ne može zadovoljiti potrebama praktičnog izvođenja rumunjske narodne muzike. U rumunjskim školama upoznaju djeca tekstove i muziku svojega naroda, a uz ovu još i crkveno pjevanje, kod kojega obavezno sudjeluje sva školska omladina. Djevojački zbor otpjevao je nekoliko crkvenih (dijelom i mitologijskih) pjesama, niz obrednih narodnih popijevaka i na koncu dvije narodne igre uz pjevanje. Pokazujući osobitu kulturu svojih glasova, tridesetak učenica fraziralo je većinom jednoglasne popijevke, ritamski veoma komplicirane, na uzoran način.

Švedski delegat g. Sven Kjelström konstatira, da je Švedska u mnogo povoljnijem položaju od ostalih evropskih zemalja, jer tamo državna vlast obilno pomaže ustanove ko-

jima je cilj muzički odgoj. U muzičkoj akademiji u Stockholmu ne plaća se školarina, ipak je broj učenika ograničen. Samo absolventi muzičke akademije imaju pravo privatno podučavati, pa je isključeno, da bi omladina primala poduku od nekvalificiranih lica. U Švedskoj postoji priličan broj amaterskih orkestara koji priređuju svoje koncerte pod protektoratom i po uputama muzičke akademije. U orkestrima sudjeluju članovi sviju društvenih klasa, staro i mlado jednako zdušno. Na programima ovih ustanova nalaze se djela klasika (na pr. I. i II. simfonija Beethovena), romantika (Mendelssohn, Schumann), te djela švedskih majstora. Uz orkestre djeluju i mnogobrojna švedska pjevačka društva, u kojima se gaji pučka popijevka i pučka plesovna muzika. U najmanjim mjestima Švedske postoje muzički cercle-i, koji gaje kućnu muziku. Ovo kućno muziciranje smatra predavač za temelj muzičke kulture švedskog naroda, jer se u tim intimnim krugovima pobuđuje pravi interes za sve vrste muzičkog stvaranja. Osobita pažnja švedskih vlasti prema muzici i muzičarima ne očituje se samo u obilnim materijalnim potporama. Briga za muziku ide još dalje: Sve muzičke priredbe stoje pod kontrolom vlasti, a posebni odbor, u kojem su uz predstavnike vlade i ugledni članovi muzičke akademije, odlučuje o vrijednosti predloženih programa za javne izvedbe. Taj odbor sastavlja kataloge u kojima su potanko navedena i opisana djela sviju grana ozbiljnog muzičkog stvaranja, a dodane su i praktične opaske o mogućnostima izvedbe. Iskreno povjerenje postoji između članova spomenutog odbora i njegovih štićenika, čemu služe u dokaz čitave hrpe pisama koje dnevno prima taj odbor i savjesno na njih odgovara.

Iza referata g. Kjelströma nastupio je mješoviti zbor »Kobenhavns Folkemusikskole«, koji je otpjevao nekoliko narodnih pjesama (među njima jednu staru švedsku baladu o kraljici Dagmar), a osim toga izveo je i nekoliko umjetnih vokalnih kompozicija švedskih autora.

U 20 sati na večer bio je koncert s naslovom »Omladina raznih zemalja pjeva i igra«. Članovi »Kobenhavns Folkemusikskole« izveli su nekoliko narodnih i dječjih popijevaka, dijelom dvoglasno, dijelom troglasno, i nekoliko pučkih kanona.

Dječji zbor »Volksmuziekschool« iz Amsterdama (djeca do 13 godina) otpjevao je nekoliko starih nizozemskih pjesama iz XVI stoljeća. Te su melodije izvodili kao »Cantus firmus«, a kontrapunkte su svirali na frulama (Blockflöten) i violinama. Osobito je svježe djelovala jedna, rugalica, koju je pjevao zbor, a pratile su frule, violine i udaraljke (izvodioci samo djeca iz ovog zbora).

Švicarska omladinska grupa (vodstvo S. Fisch) prikazala je jednoglasne i dvoglasne pučke popijevke u švicarskom dijalektu, a zatim na njemačkom, talijanskom i francuskom jeziku (djelomice uz pratnju klavira ili bambusovih frula). Zbor se je odlikovao veoma ukusnim predavanjem. Završili su prikazom triju starih švicarskih narodnih plesova, u kojima su iznijeli neke interesantne običaje švicarskih seljaka.

Odličan ženski zbor liceja »Elena Doamna« (Bucurest) otpjevao je pet pučkih duhovnih pjesama.

»Trboveljski Slavček« (dirigent A. Šuligoj) nastupio je sa zborovima E. Adamiča, dra. M. Milojevića, St. St. Mokranjca, dra. Danila Švare, M. Tajčevića, M. Tomca, S. Osterca i Matečić-Ronjgova (Čaće moj). Nama su poznate kvalitete ovog našeg prvorazrednog dječjeg zbora, pa mogu samo napomenuti, da su mali pjevači »Slavčka« bili pozdravljani na ovom koncertu od pjesme do pjesme sve življe. Dugo se nije stišao pljesak nakon odlično izvedenog zbora »Čaće moj«, pa su se za vrijeme pauze našli mnogi ugledni muzičari da lično zahvale pretstavniku zbora za visoki umjetnički užitak koji im je pružio ovaj naš zbor.

Četvrti dan kongresa: 7—VI—1936

U 9 sati prije podne nastavljena su predavanja za učesnike kongresa.

Emile Jacques-Dalcroze (Ženeva) predočio je svoj sistem odgoja, prateći svoja izlaganja praktičnim primjerima, koje su izvodile njegove učenice. Najvažnija je strana metode g. Dalcroze-a poduka u ritmici, ritamskom kretanju i plesu, tek u drugom redu vježbe u pjevanju (solfedo), improvizaciji i sviranju na klaviru. Mnoge su prednosti metode ovog ugled-

nog pedagoga. Predavač odlično vlada svojim zanatom, njegove stalne suradnice pouzdano reagiraju na svaku njegovu želju. No uspjeh njegove metode samo je u mnogogodišnjem radu i dnevnom vježbanju, što vodi u profesionalizam, pa jedva dolazi u obzir za praktičnu primjenu u obuci omladine koja se muzici ne posvećuje.

U predavanjima prof. A. Hábe (Prag) i Karl v. Baltza (Wien, euritmijaska škola), predavači su se ograničili na to, da prikažu neka svoja specijalna gledanja na zadatke suvremenog muzičkog odgoja, koji se pretežno može provesti pod naročitim uslovima, za koje nema kod nas još pripravljenog terena, a ni materijalnih uvjeta.

U 16 sati priredila je »Češka filharmonija« omladinski koncert. Uvodnu je riječ održao prof. J. Kříčka. Spomenuo je, da je koncert kojemu prisustvujemo, šesti po redu u nizu koncerata, što ih svake godine priređuje »Češka filharmonija« praškoj omladini.

Znatna je odgojna vrijednost tih koncerata, koji su uvijek odlično posjećivani. Djeci se prije svake točke programa objasni djelo, doda se po koja riječ o životu i značenju autora i predoče im se instrumenti koji će se isticati u solističkim nastupima. Na programu su se nalazile kompozicije za ženski zbor Foerstera, Kříčke i Píche, koje je pjevalo »Udruženje Praških učiteljica«. Iza toga su izvedene kompozicije Kříčke, V. Nováka i Suka. Osobito je simpatično djelovala prva izvedba Kříčkine kompozicije »Jdou zviřátka, jdou...«, koja je složena za komorni orkestar i dječji zbor. Pedesetak mališana, praških pučkoškolaca nastupilo je sa »Češkom filharmonijom«, pa se ne zna, jesu li bili ponosniji mali pjevači ili članovi odličnog orkestra, što mogu doživjeti trenutke ovakove čiste djetinje radosti.

U 20 sati bio je u posebnoj muzičkoj priredbi prikazan praktični muzički odgoj pučkom popijevkom i dječjom pjesmom. »Udruženje Praških učiteljica« izvelo je Sukov ciklus pjesama na slovačke narodne tekstove (ženski zbor uz pratnju klavira za četiri ruke) »Dječji melodrami« J. Kříčke i dječje kompozicije za klavir istog autora otkrile su nam osobitu pažnju ovog uglednog kompozitora prema djeci. Koncertni

prikaz je završen »Moravskim dvopjevima« A. Dvořaka, koje su uzorno pjevale praške učiteljice.

Na koncu priredbe održala je predavanje gđja Olga Samaroff-Stokowska (New-York). Opisala je metode po kojima se u Americi odgajaju odrasli polaznici pučkih muzičkih večernjih tečajeva. To su najvećim dijelom namještenici i radnici, a uz njih i takovi intelektualci, koji su čitav dan zaposleni. Predavačica u svojim interesantnom izlaganju navodi, da za poduku upotrebljava dva vjerna pomoćnika: gramofon i diapozitiv. »Učenici« tih večernjih tečajeva primani su vrlo susretljivo, pa im se dopušta, da nakon svršenog osnovnog tečaja postavljaju pitanja na predavače iz bilo kojeg smjera muzičke produkcije ili reprodukcije, na koja im se onda odgovara, a po potrebi se održava i ciklus informativnih predavanja o predloženoj temi. Osnovna se poduka razvija historijski, na genetičkoj bazi. Slušačima tečaja prikazuje se razvoj notnog pisma od prvih početaka do danas. Daje im se pregled muzičkih stilova, tumače im se instrumenti i njihove tehničke osobitosti. Upućuje ih se u to, da izvedbu prate gledanjem u partituru. Sva se obuka osniva tako dugo na slušanju mehaničke reprodukcije i žive (koncertne) reprodukcije, dok god učenici sami ne izraze želju, da bi i oni htjeli sudjelovati u nekom izvodilačkom ensemble-u, bilo kao pjevači ili svirači. Statistički podaci koje je iznijela predavačica, pokazuju velik uspjeh tih tečajeva, a što je naročito pohvalno: svi predavači, redom prvorazredni umjetnici i učenjaci, djeluju besplatno u tim tečajevima.

Peti dan kongresa: 8—IV—1936

Prije podne ovoga dana završila su predavanja oficijelnih referenata, a poslije podne diskutirani su problemi muzičke nastave.

Dr. Curt Sachs iz Pariza govorio je o »Muzičkom odgoju, radiu i gramofonu«. On je upozorio na to, da današnje doba daje nastavniku mnogo više pomoćnih sredstava za oživljavanje predavanja, nego što je mogla dati još nedavna prošlost. Gramofoni i radio aparati po čitavome su svijetu postali svakome prisutni posrednici muzičke reprodukcije, pa treba ta

sredstva iskoristiti i u stručnom odgoju. Osobita je uzgojna vrijednost gramofonske ploče, jer je na njoj reproducirana dobra muzika kvalitativno u najsavršenijoj izvedbi. U arhivu gramofonskih ploča gotovo da nema ni jedne snimke, koja bi bila izvedena osrednje ili čak slabo. Druga je prednost gramofonske ploče u tome, što se može neograničeno ponavljati ista izvedba, čime se u mnogočem razvija i unapređuje kriterij slušalaca. U modernoj nastavi muzičke historije ne bi smjela nedostajati gramofonska ploča. Nikad se riječima ne može ostvariti akustička atmosfera nekog historijskog razdoblja, s obzirom na izražajna sredstva i stil. U trenutku pravog raspoloženja dostaje staviti ploču u gibanje, pa se takova atmosfera ostvaruje na idealan način. Primanja muzike putem radija manje su podesna za muzičku nastavu, jer su vezana o vrijeme, koje nije uvijek prikladno da okupi učenike i nastavnike. Uprave radio stanica morale bi uvesti u zgodno vrijeme dobre školske koncerte, onda bi radio mogao poslužiti muzičkoj nastavi, osobito u udaljenim mjestima od grada, koja ne raspolažu sredstvima da nabave potrebni raznoliki arhiv gramofonskih ploča, jer dobre ploče nisu jeftine. Zbog mehaničke reprodukcije muzike ne treba manju pažnju posvetiti živoj koncertnoj reprodukciji. Ova je i ostatak će ipak najneposrednija. Mehanička reprodukcija opravdana je tek onda, kad nema mogućnosti (ili su ove veoma ograničene) da se koncertima popularizira dobra muzika, pa i takova, koja se u koncertima rijetko može slušati. Nakon svojeg predavanja prikazao je dr. Sachs izbor gramofonskih snimaka za historijsku poduku (gregorijanski koral, jedan madrigal, kantatu i jednu trio sonatu).

Prof. dr. Edw. Dent iz Cambridgea govorio je o muzičkom odgoju. Muzički odgajatelji u Engleskoj ne očekuju od svoje vlade ni iz daleka toliko podupiranja, kao u drugim zemljama. U Engleskoj svaki kulturni radnik najprije nastoji sâm naći pomoći, a ako uza to dobije i potporu vlasti, zadovoljstvo je dvostruko. Zahvaljujući požrtvovnosti i samoprijegoru pojedinaca, isključivo privatnom inicijativom, ostvareno je mnogo toga za opće dobro u pogledu muzičkog odgoja. To su ponajprije narodne muzičke škole za široke slo-

jeve pučanstva, zatim jeftina originalna i prevedena izdanja knjiga o muzici, pa ciklusi koncerata uz minimalnu ulazninu. Gajenje muzike u školama nije ograničeno na samo pjevanje, nego je prošireno i na sviranje (dobri su dački orkestri) i prikazivanje scenskih muzičkih djela (izvedbu Mozartove »Čarobne frule« u jednoj londonskoj srednjoj školi učenici su sami uvježbali i opremili).

Gdja Mary Ibberson (Hitchin, Herts) opisala je organizaciju seoskih muzičkih škola u Engleskoj, a druga su dva predavača dala prikaz dječjih koncerata i školske operne scene na srednjim školama u Engleskoj.

U 15 sati počela je diskusija o temi »Što očekuju kompozitori od muzičkog odgoja i što očekuje muzički odgoj od kompozitora?« Diskusiju su vodili K. B. Jiráček (Prag) i E. Křenek (Wien).

Uvodnu je riječ održao kompozitor g. Křenek. Najprije je kazao, da gleda ponešto skeptično na nastojanja muzičke pedagogije, jer ono što daju današnji odgajatelji djeci, samo je, po shvaćanju predavača, ugodna igra i rasonoda, a to je odmaknuto mnogo milja od onih duhovnih napora, kakove stavljaju na slušaoca djela savremenih muzičkih autora. Postoji duboki jaz između današnje koncertne publike i današnjih muzičkih stvaralaca, pa bi škole morale posvetiti glavnu pažnju pitanju približavanja omladine muzičkom stvaranju njihovog vremena. Trebalo bi stvaralačke probleme postaviti u središte muzičke obuke. Samo kompozitor može objasniti djeci u čemu se sastoji tajna stvaralačke inspiracije autora. Prof. H. R. v. Schmeidel, direktor Musikvereina u Grazu, osvrće se na navode predgovornika, pa ukazuje na činjenicu, da su muzičko stvaranje i muzički odgoj dva zasebna pojma, premda teže u biti k istome cilju. Poznati su mnogi slučajevi, da su vrlo dobri kompozitori bili vrlo slabi nastavnici, a osrednji kompozitori odlični nastavnici i muzički odgajatelji. Dopušta, da je današnja koncertna publika ponešto indiferentna prema stvaranju modernih kompozitora, ali ne vjeruje, da krivnja za to leži samo na publici, a još manje na odgajateljima omladine. Dr. Svatopluk Štúr iz Bratislave konstatira, da muzički odgoj o kojem se ovdje raspravlja, nema svrhe

da diskutira pitanja koja prelaze okvir opće muzičke nastave, jer treba da uvažimo, da odgoj omladine i širokih narodnih slojeva ne može i ne smije biti isto takav, kakav je odgoj profesionalnih kompozitora. Drži, da ni jedan objektivni posmatrač neće negirati važnost i vrijednost promišljene i metodički organizirane elementarne muzičke nastave, jer su takovu vjerojatno uživali i svi današnji moderni kompozitori, pa kako se vidi, ona im nije ništa naškodila. Kompozitor g. Al. Hába ustaje na to u obranu stvaranja današnjih modernih kompozitora i tvrdi, da muzički odgoj u školama ne vodi računa o tom stvaranju. Kompozitori nisu krivi, što ih ne mogu slijediti zastarjele školske metode; stvaranje je uvijek bilo napredno, dok je školska teorija tapkala iza njega sa znatnim historijskim zakašnjenjem. Prof. Gustav Moissl iz Wiena nadopunjuje navode svog predgovornika. On razumije tragiku autora, koji u svojem stvaralačkom naletu ne gleda iza sebe, nego teži neprestano naprijed. U jednako teškom je položaju i muzički pedagog, jer mora gledati u prošlost i promišljenim biranjem odlučiti što će dati svojim uzgajanicima iz prevelikog obilja. Pedagog neće ispuniti svoje dužnosti, ako se prikloni samo jednom smjeru, samo naprednom stvaralačkom smjeru. Zbog toga će vazda doći u sukob s težnjama savremenog stvaraoaca, jer ovaj po svome stvaralačkom nagonu pozna samo svoj put. Nastavnik mora probuditi muzikalne instinkte svojih uzgajnika, oplemeniti njihova osjećanja, pa je u glavnom izvršio svoju dužnost. Pojedinci, ako se osjete pozvani, poći će i dalje, približit će se stvaralaštvu. A oni drugi? Ti će ostati samo vjerna publika, koja će razlikovati zaista sve vrijedno i plemenito, pa će uvjeriti stvaraoce pravih muzičkih vrijednosti, da mogu računati njezinom iskrenom, makar i pasivnom suradnjom. Prof. J. Bentzon (Kopenhagen) tvrdi, da nema razlike između muzičkog stvaraoaca i muzičkog odgajatelja. Upozorava na djelovanje kantora, koji su idealno vršili svoj zadatak, kao praktični muzičari, kompozitori i odgajatelji. Kongresu je dan i predlog, da poradi na tome, kako bi svi ugledniji muzički autori dali po koji prilog dječjoj literaturi, pa bi se tako ispunile želje nekih savremenih kompozitora, koji do sada nisu ušli u programe školskih muzičkih priredaba.

U 20 sati bio je koncert praškog »Udruženja za suvremenu muziku — Pritomnost«, na kojem je sudjelovala češka filharmonija (dirigent g. Ančerl). U programu koncerta dominirala je škola g. A. Hábe. Samo je prva kompozicija (Janáčekova balada »Dijete seoskog muzikanta«) bila izvan idejnog kruga ove škole. Kompozitor Hába postavio je teorijski princip netematskog načina pisanja. Premda ouvertura »Nova zemlja« (za operu, prema romanu Gladkova) g. Hábe nema zatvorene forme, ipak se u tom djelu osjeća neka elementarna snaga i raspojasana strast, koja daje njegovoj muzici energičan zamah. Učenici A. Hábe, kompozitori Šrom i Reiner, čija su djela slijedila, djelovali su nakon svojeg učitelja bližedo, teorijski-doktrinarnski. Niti klavirski koncert Reinerov, ni Šromova suita za orkestar nisu nas uvjerali, da u ovom stvaranju ima sadržaja znatnije muzikalnosti.

Posljednji dan kongresa; 9—IV—1936

U 9 sati nastavljeno je diskutiranje o temi: »Novo odgajanje u teoriji i praksi«. Prof. E. Dent pozdravlja prisutne, zahvaljuje ministru g. Krofti, prof. Kestenbergu i ostalom uglednom praškom muzičkom društvu. Predsjedavajući ovom posljednjem zasjedanju kongresa, ističe g. Dent, da se je uvjerio e potrebi održavanja toga kongresa, ponajprije po velikom odzivu učesnika iz bližih i dalekih država i zemalja, a i po tome, što se je tokom kongresa mnogo vrijedna čulo i vidjelo, te se je raspravilo mnogo koje važno pitanje muzičkog odgoja. G. dr. Kestenberg inicijator cijeloga kongresa iz Praga, reasumira bitne dijelove diskutiranja. U savremenom muzičkom odgoju moraju se postići ova tri principa: a) da muzički odgoj bude univerzalan, svakomu pristupan; b) da za uspješni odgoj nije toliko važna ova ili ona forma obučavanja, nego samo kvaliteta; c) da je zadnji cilj muzičkog odgoja u njegovoj etici.

Na ovom su se kongresu po prvi put sastali stručnjaci, praktični muzički nastavnici. Iz njihovih se izlaganja moglo razabrati, da se u svim državama pridaje pažnja muzičkom uzgajanju. Ističe se težnja: da odgoj omladine bude bolji nego što je danas. Samo prisustvovanje zanimljivim priredbama

kongresa, pa prijateljsko druženje učesnika među sobom, dali su čitavoj ovoj priredbi biljeg čovječnosti i drugarske pažnje.

Zasjedanje je zaključeno jednoglasnim prihvatom, da se praško »Udruženje za muzički odgoj« pretvori u »Internacionavno društvo za muzički odgoj« sa centralom u Pragu. Isto je tako zaključeno jednoglasno, da se održi slijedeći kongres ovog udruženja opet u Pragu.

Na večer istoga dana bila je još priredba pjevačkog zbora »Typografia« (Prag). Na programu su bile pučke popijevke 11 raznih naroda.

Zlatko Grgošević sudjelovao je u ovom kongresu kao izaslanik Državne muzičke akademije izabran u sjednici Proforskog vijeća, održanoj 30 marta 1936, a potporom Kr. banske uprave Savske banovine, koju je Prosvjetno odjeljenje doznačilo svojim otpisom od 9 IV 1936 br. 3182.

125-GODIŠNJICA PRAŠKOGA KONZERVATORIJA

Proslava 125-godišnjice Državnog konzervatorija u Pragu izvršena je u danima od 27-IV do 1-V-1936. Državnu muzičku akademiju u Zagrebu zastupao je na toj proslavi rektor prof. Fran Lhotka, a njegovo izaslanje omogućeno je potporom Kraljevske banske uprave Savske banovine, koju je doznačilo Prosvjetno odjeljenje svojim otpisom od 18 aprila 1936 br. 21113. Naknadno je stiglo brzojavno naređenje Ministarstva Prosvjete od 27 IV 1936 br. 15865 kojim se imenuje rektor prof. Fran Lhotka još i izaslanikom Ministarstva Prosvjete i svih muzičkih ustanova kraljevine Jugoslavije. Ovo je naređenje odmah brzojavljeno g. rektoru u Prag, pa je on na svečanoj sjednici Državnog konzervatorija u Pragu pozdravio ovaj ugledni zavod i čestitao 125-godišnjicu kao izaslanik Ministarstva Prosvjete i kao rektor Državne muzičke akademije u Zagrebu.

NASTAVNICI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

PROFESORSKO VIJEĆE

1. Rektor: FRAN LHOTKA, profesor Drž. muzičke akademije (harmonija, dirigiranje, orkestar, rog)
2. Administrativni direktor: profesor dr. BOŽIDAR ŠIROLA, pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu; zagranični član Učene zajednice Šafaříkove u Bratislavi i Slovan-skog Ustava u Pragu
3. ANTUN DOBRONIĆ, profesor Drž. muzičke akademije (sviranje vo-kalnih partitura, folklor)
4. FRANJO DUGAN, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije zna-nosti i umjetnosti u Zagrebu; (kontrapunkt, fuga, nauka o instrumen-tima, analiza forme, orgulje, rimski koral, kompozicija)
5. UMBERTO FABBRI, profesor Drž. muzičke akademije; (violoncello, komorna muzika)
6. VACLAV HUML, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za orkestralne instrumente; (violina)
7. MILAN REIZER, profesor Drž. muzičke akademije, upravitelj odjela za solo pjevanje; (solo-pjevanje)
8. SVETISLAV STANČIĆ, profesor Drž. muzičke akademije, upravi-telj klavirskog odjela; (klavir)
9. MILKA TRNINA, začasni član profesorskog vijeća

UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

10. ARANY ZLATA, (klavir)
11. BARBULOVIĆ STANA, (klavir)
12. EČIMOVIĆ MILOVAN, (violoncello)
13. EDER NADA, (solo-pjevanje)
14. EICHHORN ANTONIJA, (klavir)
15. GEIGER SIDONIJA, (klavir)
16. GRAF MILAN, (violina)
17. GRGOŠEVIĆ ZLATKO, (solfedo, teorija, harmonija, metodika sol-feda i teorije)
18. HANŽEKOVIĆ IVKA, (klavir)
19. KRAUTH ERNEST, (klavir)
20. KUMAR SREČKO, (klavir) — do 7—III—1936; od 7—III—1936 dodi-jeljen na rad gimnaziji Kralja Aleksandra u Beogradu (odlukom Min. Prosvjete Pbr. 7431 od 7—III—1936); premješten na gimnaziju Kralja Aleksandra riješenjem Ministarstva Prosvjete S. N. Br. 19902
21. KUNC BOŽIDAR, (klavir)
22. LORKOVIĆ MELITA, (klavir)
23. LUCIĆ FRANJO, (orgulje, kontrapunkt, harmonija, solfedo)
24. MARIĆ ELVIRA, (klavir)
25. MATZ RUDOLF, (pripravni tečaj, solfedo, zbor, komorna muzika)

26. MILČINOVIĆ OLGA, (klavir)
27. MIRANOV LADISLAV, (violina)
28. MITROVIĆ ANDRO, direktor opere, (operni studio, sviranje orhestr. partitura)
29. ODAK KRSTO (solfedo, harmonija, kompozicija, kontrapunkt, talijanski jezik)
30. ORŠIĆ MARIJA, (klavir)
31. PIRNAT MARIJA, (klavir)
32. STRAŽNICKI STANISLAV, (harmonija, teorija, estetika, historija muzike, historički seminar, knjižnica)
33. SCHÖN MARJANA, (violina)
34. ŠPEHAR ZLATA, (violina, solo-pjevanje)
35. VAULIN EVGENIJ, (klavir, metodika klavira)
36. VRBANIĆ LAV, (solo-pjevanje)
37. VUKELIĆ OLGA, (klavir)
38. VUŠKOVIĆ MARKO, dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stanković« u Beogradu na neodređeno vrijeme (otpis Ministarstva Prosvjete Pbr. 29.962 od 22 VIII 1935), a od 15 I 1936 do 14 IV 1936 na bolovanju otpis Ministarstva Prosvjete Pbr. 661 od 9—I—1935); bolovanje mu je produženo na dalja tri mjeseca riješenjem Ministarstva Prosvjete Pbr. 14.365;

KONTRAKTUALNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

39. STRZEZSEWSKA-MATOŠ DANA, (klavir)

EKSTERNI UČITELJI DRŽ. MUZIČKE AKADEMIJE

40. FISCHER ALOJS, član orkestra Nar. kazališta (klarinet)
41. GÜRTL DRAGUTIN, (rog) do 10 X 1935, od 11 X 1935 na vojnoj dužnosti
42. HLAVAČEK LJUDEVIT, član orkestra Nar. kazališta (trombon)
43. HUS JURAJ, član orkestra Nar. kazališta, (flauta)
44. JEŽEK JOSIP, član orkestra Nar. kazališta, (fagot)
45. KOSTRENCIĆ MARIJA, (solo-pjevanje)
46. MATEČIĆ IVKA, član orkestra Nar. kazališta, (harfa)
47. MUHVIĆ IVO, kompozitor, (orkestracija za vojne muzike)
48. PROHASKA KAREL, član orkestra Nar. kazališta, (tromba)
49. SMIRNOV ALEKSANDAR, član orkestra Nar. kazališta, (oboe)
50. TKALČIĆ DR. MARIJAN, profesor, (pedagogika)
51. TULAČEK RUDOLF, član orkestra Nar. kazališta, (kontrabas)
52. BURGSTALLER HERTA, (klavir); zamjenjivala od 7—III—1936 u razredu S. Kumara

PISARNICA

53. MATETIĆ IVAN, sekretar
54. HAGENAUER DANICA, manipulantica

DNEVNIČARI, ZVANIČNICI I SLUŽITELJI

55. BAKOŠ FRANJO
56. ŠAGUD PETAR
57. TUKŠA GABRIEL

UČENICI PRIPRAVNOG TEČAJA

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
Adamčik Biserka	Zagreb	Savska
Alković Neda	Zagreb	Savska
Barbalić Ivan	Skoplje	Vardarska
Bauer Silva	Zagreb	Savska
Benčak Renata	Zagreb	Savska
Bišćan Kamilo	Zagreb	Savska
Brunclik Sigismund	Marnberk	Dravska
Buhiniček Odon	Zagreb	Savska
Crnko Ivan	Celje	Dravska
Čok Nadica	Zagreb	Savska
Detsch Margareta	Zagreb	Savska
Eichner Koraljka	Zagreb	Savska
Gođašić Branka	Zagreb	Savska
Gotovac Petar	Zagreb	Savska
Grünwald Ljubica	Zagreb	Savska
Grünwald Jelica	Zagreb	Savska
Haan Blanka	Zagreb	Savska
Hackl Dragutin	Zagreb	Savska
Harambašić Rastko	Zagreb	Savska
Holler Dražen	Zagreb	Savska
Horvatić Zdenka	Zagreb	Savska
Kalodjera Berislav	Korčula	Primorska
Kolander Marica	Zagreb	Savska
Kostelac Bruno	Zagreb	Savska
Kunović Vesna	Zagreb	Savska
Kušević Marcel	Zagreb	Savska
Latas Blaženka	Križevci	Savska
Legrad Vjerica	Daruvar	Savska
Majer Ivana	Sisak	Savska
Malčić Đurdica	Zagreb	Savska
Markulin Jagoda	Sv. Ivan Zelina	Savska
Markulinčić Štefica	Zagreb	Savska
Meštrović Mirica	Zagreb	Savska
Miler Nadica	Zagreb	Savska
Musafija Paula	Sarajevo	Drinska
Novy Kibica	Zagreb	Savska
Penić Berislav	Zagreb	Savska
Poljan Josip	Zagreb	Savska

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
Prebeg Rajko	Zagreb	Savska
Rogić Velimir	Zagreb	Savska
Rukonić Dunja	Zagreb	Savska
Rupčić Blanka	Zagreb	Savska
Schleien Ruža	Mosciska	Poljska
Simeoni Stanka	Zagreb	Savska
Smetko Vjekoslav	Zagreb	Savska
Stilinović Ljerka	Zagreb	Savska
Šafar Biserka	Zagreb	Savska
Šef Majda	Maribor	Dravska
Šek Melita	Zagreb	Savska
Šneler Vjerica	Zagreb	Savska
Tijan Severka	Kostrena sv. Barbara	Savska
Tolman Milada	Zagreb	Savska
Tulaček Emilija	Zagreb	Savska
Ujčić Ljerka	Fiume	Italija
Vavruška Zdenko	Zagreb	Savska
Velczek Melita	Zagreb	Savska
Winkler Margareta	Osijek	Savska
Zec Vesna	Zagreb	Savska
Živadinović Bogoljub	Niš	Moravska
Živadinović Ljubinka	Niš	Moravska

U Č E N I C I N I Ž E Š K O L E

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go- dište	Glavni predmet
Alil Zdravko	Voćin	Savska	I	Violina
Aranicki Nedelja	Kranj	Dravska	I	Klavir
Badalić Bojana	Zagreb	Savska	II	Klavir
Bakoš Franjo	Zagreb	Drinska	III	Solfedo
Bečić Branko	Sarajevo	Drinska	I	Klavir
Belošević Bojana	Zagreb	Savska	II	Klavir
Belović Mario	Zagreb	Savska	III	Violina
Benčak Marijana	Zagreb	Savska	I	Klavir
Benić Vladimir	Zagreb	Savska	III	Violina
Bertok Pavica Nada	Virovitica	Savska	III	Violina
Binički Dušan	Zagreb	Savska	I	Klavir
Bogunović Dubravka	Bos. Novi	Vrbaska	II	Klavir
Bosnić Sonja	Korčula	Primorska	III	Klavir
Bosnić Tatjana	Zagreb	Savska	I	Klavir
Brajša Petar	Karlovac	Savska	I	Violina
Brajša Zorka	Karlovac	Savska	III	Klavir
Braniš Vojšta	Zagreb	Savska	III	Violina
Brixy Melita	Zagreb	Savska	III	Klavir
Brunclik Edita	Split	Primorska	I	Klavir
Carnelutti Lilly	Zagreb	Savska	I	Violina
Cerovac Vesna	Začretje	Savska	III	Klavir
Ciglencečki Josip	Omiš	Primorska	II	Klavir
Cindrić Milivoj	Zagreb	Savska	II	Violina
Čuš Petar	Sarajevo	Drinska	I	Violina
Daranji Jurica	Zagreb	Savska	I	Violina
Deželić Neda	Zagreb	Savska	I	Klavir
Dobrić Ljerka	Letina	Savska	I	Klavir
Domančić Sonja	Sarajevo	Drinska	III	Violina
Dominko Karmen	Zagreb	Savska	II	Klavir
Duić Melita	Zagreb	Savska	I	Klavir
Džakula Ivan	Zagreb	Savska	I	Solfedo
Efenberger Ranko	Sv. Ivan Zel.	Savska	I	Violoncello
Egri Elvira	Zagreb	Savska	II	Klavir
Fegić Marija	Zagreb	Savska	II	Violoncello
Filipović Davorin	Zagreb	Savska	III	Klavir
Frković Zlata	Kamensko	Savska	II	Klavir
Frlić Zvijezdana	Zagreb	Savska	I	Klavir
Fučić Mladen	Dubašnica	Savska	II	Violina
Gačeša Petar	Sušak	Savska	III	Violina
Giori Renata	Zagreb	Savska	I	Klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Glocke Mařenka	Zagreb	Savska	III	Klavir
Golner Nada	Zagreb	Savska	III	Klavir
Gotovac Mirava	Zagreb	Savska	I	Klavir
Gradečak Vjekoslav	Zagreb	Savska	I	Violoncello
Grgić Miljenko	Gruž	Zetska	II	Violina
Grigorjev Konstantin	V. Gorica	Savska	III	Violina
Heimbach Melita	Zagreb	Savska	I	Solfedo
Heršak Erna	Zagreb	Savska	II	Klavir
Hikec Berislav	Zagreb	Savska	II	Klavir
Hluhi Lidija	Otočac	Savska	III	Klavir
Holoubek Jelena	Koprivnica	Savska	II	Violoncello
Homotarić Jelena	Klanjec	Savska	III	Klavir
Horvat Branka	Sr. Karlovci	Dunavska	I	Solfedo
Horvat Nada	Varaždin	Savska	II	Klavir
Hefler Nevena	Sv. Iv. Zelina	Savska	III	Violina
Hrdok Dragutin	Zagreb	Savska	III	Violina
Hubert Boris	Zagreb	Savska	II	Violina
Jakovac Zlatko	Zagreb	Savska	I	Violina
Jardas Bosiljka	Zagreb	Savska	III	Klavir
Jardas Zdenka	Rukavac	Istra-Italija	III	Klavir
Johan Fridrik	Maribor	Dravska	III	Violina
Jurišić Mihajlo	Rim	Italija	II	Klavir
Kastro Irena	Skoplje	Vardarska	I	Solfedo
Kell Ivo	Zagreb	Savska	III	Klavir
Kichl Zdenka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Kiš Igor	Zagreb	Savska	I	Klavir
Kolačević Krešimir	Zagreb	Savska	I	Klavir
Kořinek Olga	Zagreb	Savska	I	Klavir
Korošec Božidar	Zagreb	Savska	II	Klavir
Kos Ljerka	Zagreb	Savska	II	Klavir
Köhler Neda	Zagreb	Savska	II	Klavir
Krišković Pavao	Novi Vinodol	Savska	I	Solfedo
Križanić Vjera	Zagreb	Savska	I	Klavir
Krzyžanovska Sonja	Slav. Brod	Savska	I	Klavir
Križek Bruno	Zagreb	Savska	I	Violoncello
Kronfeld Zdenko	Zagreb	Savska	III	Klavir
Kubaček Franjo	Zagreb	Savska	I	Violina
Kučan Darinka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Lončar Željko	Zagreb	Savska	II	Klavir
Magerl Milivoj	Zagreb	Savska	I	Klavir
Malinarić Zorka	Končanica	Savska	II	Klavir
Mališ Vladimir	Zagreb	Savska	I	Violina

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Marčić Liljana	Split	Primorska	I	Klavir
Matheis Marija	Zemun	—	III	Klavir
Matica Đurdica	Zagreb	Savska	I	Klavir
Matica Mladen	Zagreb	Savska	I	Violina
Medanić Mirka	Kostrena s. B.	Savska	I	Klavir
Melkus Hrvoje	Zagreb	Savska	II	Klavir
Melkus Nera	Zagreb	Savska	III	Klavir
Mihoković Maja	Zagreb	Savska	II	Klavir
Milin Milena	Zadar	Italija	III	Klavir
Milojević Boško	Dugoselo	Savska	I	Solfedo
Mirović Zdenko	Zagreb	Savska	II	Violoncello
Moklović Marija	Zagreb	Savska	II	Klavir
Muždeka Miloš	N. Gradiška	Savska	II	Klavir
Mužić Vladimir	Zagreb	Savska	II	Klavir
Neuman Mela	P. Slatina	Savska	II	Klavir
Neuman Mira	P. Slatina	Savska	II	Klavir
Novak Boris	Zagreb	Savska	I	Solfedo
Ogrizek Mirko	Wien	Austrija	I	Klavir
Orešić Vjera	Zagreb	Savska	I	Klavir
Palmić Liljana	Lovran	Istra-Italija	I	Klavir
Pavlović Nada	Celje	Dravska	III	Klavir
Perković Izabela	Zagreb	Savska	II	Klavir
Perković Erna	Čatež	Dravska	II	Klavir
Perše Bosiljka	Lepoglava	Savska	II	Klavir
Peschke Nelly	Zagreb	Savska	I	Klavir
Präger Kitty	Zagreb	Savska	I	Violina
Prelčec Zvonimir	Zagreb	Savska	II	Violoncello
Prelošnjak Božica	Brlog	Savska	I	Klavir
Prohaska Miljenko	Zagreb	Savska	I	Violina
Račić Ivana	Skoplje	Vardarska	I	Klavir
Račić Vanda	Skoplje	Vardarska	II	Klavir
Radonić Milovan	Supetar	Primorska	III	Violina
Radošević Milodar	Medulin	Istra-Italija	III	Violina
Rasuhin Nevenka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Raškaj Štefanija	Zagreb	Savska	II	Klavir
Rivier Marko	Starigrad	Primorska	II	Solfedo
Rogić Vjera	Zagreb	Savska	III	Klavir
Ružinski Ružica	Krnjak	Savska	II	Klavir
Salaj Boris	Graz	Austrija	III	Violina
Schönbuchner Ljerka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Slivnjak Ksenija	Zagreb	Savska	I	Klavir
Smerdo Josip	Zagreb	Savska	III	Violina
Smetko Blaženka	Zagreb	Savska	III	Klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Soltan Zdenka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Spaić Konstantin	Zagreb	Savska	I	Violina
Spaček Viktor	Kustošija	Savska	III	Solfedo
Spalatin Jasna	Beograd	—	I	Klavir
Starčević Ljerka	Zagreb	Savska	III	Klavir
Stipanović Nada	Sušak	Savska	II	Klavir
Stojanović-Đuranec Ir.	Niš	Moravska	I	Klavir
Strašek Nada	Zagreb	Savska	III	Klavir
Šaban Stela	Lepoglava	Savska	III	Klavir
Šebek Libuša	Zagreb	Savska	III	Klavir
Šek Branka	Zagreb	Savska	III	Klavir
Šeme Tatjana	Zagreb	Savska	II	Klavir
Širola Đurdana	Zagreb	Savska	I	Klavir
Špiler Đurdica	Ilok	Dunavska	III	Klavir
Šteierhofer Ljerka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Štift-Hiršler Rene	Zagreb	Savska	II	Klavir
Šuklje Zdenka	Zagreb	Savska	II	Klavir
Šuljak Zlata	Trebinje	Zetska	III	Klavir
Tomašić Marija	Zagreb	Savska	III	Klavir
Tomić Danica	Zagreb	Savska	II	Solfedo
Tukša Nadica	Visoko	Savska	I	Klavir
Turkalj Nenad	Zagreb	Savska	I	Klavir
Ugrinić Smilja	Zagreb	Savska	II	Violina
Uzun Teodor	Wien	Austrija	III	Violina
Vodanović Marijan	Sušak	Savska	II	Violoncello
Vukelić Vlasta	Opatija	Istra-Italija	I	Klavir
Wagnes Marica	Zagreb	Savska	I	Klavir
Wilczek Miro	Zagreb	Savska	II	Klavir
Wolf Ranko	Zagreb	Savska	I	Klavir
Zarnik Marcela	Zagreb	Savska	III	Violina
Zec Blanka	Zagreb	Savska	II	Violina
Žakula Danilo	Beograd	—	II	Klavir
Žert Marcela	Zagreb	Savska	II	Violina
Žganjer Janko	Zagreb	Savska	III	Klavir
Žitković Ljerka	Zagreb	Savska	I	Klavir

Izostali:

Eichner Miroslav	Misiuda Branko
Gerauer Marijan	Pšeničnik Branko
Hnilička Otilija	Schönbuchner Renata
Marković Alka	Schrodt Mira
Marković Srđan	Srkoč Ivica

U Č E N I C I S R E D N J E Š K O L E

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Abramović Ljerka	Zagreb	Savska	III	Klavir
Altaras Lenka	Split	Primorska	III	Klavir
Althaler Marijan	Otočac	Savska	VI	Klarinet
Altman Dagobert	Zagreb	Savska	I	Klavir
Andres Renata	Zagreb	Savska	II	Klavir
Antonić Božidar	Vel. Gorica	Savska	II	Orgulje
Anžlovar Ivo	Trst	Italija	IV	Solo pjev.
Babić Bogdan	Zagreb	Savska	II	Klavir
Babić Dušan	Zagreb	Savska	III	Klavir
Baić Marija	Zagreb	Savska	IV	Solo pjev.
Barić Maja	Zemun	—	VI	Klavir
Barić Martin	Zagreb	Savska	I	Teorija
Baršić Danica	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Barstolek Josipa	Brestovec	Savska	I	Klavir
Basch Arnold	Sarajevo	Drinska	I	Solo-pjev.
Bašić Mira	Sarajevo	Drinska	II	Solo-pjev.
Bazala Lavica	Varaždin	Savska	IV	Harfa
Bečić Mira	Solun	Grčka	III	Klavir
Belavić Zvonko	Karlovac	Savska	I	Klavir
Benčić Mira	Zagreb	Savska	III	Klavir
Bernardić Anka	Fiume	Italija	VI	Solo-pjev.
Bernovska Vjera	Olomouc	Č. S. R.	VI	Harfa
Bertok Marija	Virovitica	Savska	II	Klavir
Bezuk Nada	Zagreb	Savska	I	Teorija
Biro Marta	Szegedin	Mađarska	IV	Klavir
Biro Vera	Zadar	Italija	IV	Klavir
Bogdan Nikola	Zagreb	Savska	VI	Solo-pjev.
Bošnjaković Ivanka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Božin Maja	Bjelovar	Savska	II	Solo-pjev.
Böhm Dagny	Zagreb	Savska	II	Klavir
Bralić Ljerka	Virovitica	Savska	VI	Klavir
Braum Nada	Zagreb	Savska	II	Klavir
Brlek Ljerka	Zagreb	Savska	II	Klavir
Brlek Veljko	Zagreb	Savska	II	Violina
Brusler Branko	Zagreb	Savska	II	Violina
Bubanj Srećko	Kraljevica	Savska	III	Solo-pjev.
Bugarjeva Natalija	Petrograd	Rusija	I	Solo-pjev.
Butković Štefica	Zagreb	Savska	I	Solo-pjev.
Butković Zlata	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Carević Stevan	Zenica	Drinska	I	Solo-pjev.

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Carnelutti Bianca	Zagreb	Savska	II	Klavir
Cesarec Vladimir	Zagreb	Savska	Hosp.	Komor. m.
Cipriš Marija Celina	Podgorje	Savska	VI	Klavir
Cosme Melita	Chicago	U. S. A.	V	Solo-pjev.
Crnjaković Vjekoslava	Klanjec	Savska	III	Solo-pjev.
Cuconić Jolanka	Sombor	Dunavska	IV	Klavir
Čampa Stanislav	Gorica	Italija	I	Klarinet
Črepinko Inga	Zagreb	Savska	II	Klavir
Čuk Margareta	Krašić	Savska	IV	Orgulje
Davidovsky Nada	Vel. Gorica	Savska	IV	Klavir
Deanović Živan	Split	Primorska	III	Violina
Debeuc Dante	Cetinje	Zetska	I	Rog
Djanešić Ljerka	N. Gradiška	Savska	I	Klavir
Dlesk Stjepan	Šemnica	Savska	V	Rog
Dolić Draga	Duvno	Primorska	II	Solo-pjev.
Donković Lada	Zagreb	Savska	I	Klavir
Draganović Vesna	Zagreb	Savska	I	Klavir
Drobac Melita	Zagreb	Savska	V	Violina
Drobnić Anita	Predgrad	Dravska	II	Solo-pjev.
Dugan Branka	Zagreb	Savska	III	Violina
Dušek Libuša	Sarajevo	Drinska	III	Klavir
Dušica Đurđica	Zagreb	Savska	I	Klavir
Đorđević Andrija	Zagreb	Savska	III	Violina
Đorđević Petar	Zagreb	Savska	III	Violina
Ećimović Juraj	Zagreb	Savska	V	Klavir
Eremić Anastazija	Zagreb	Savska	III	Klavir
Ernst Vjera	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Fabbri Elda	Zagreb	Savska	III	Violoncello
Fabinc Ivo	Ljubljana	Dravska	IV	Klavir
Fegić Anica	Zagreb	Savska	I	Orgulje
Fegić Antonija	Zagreb	Savska	I	Klavir
Felser Srećko	Gospić	Savska	IV	Oboe
Filipović Nada	Sarajevo	Drinska	III	Solo-pjev.
Filipović Zdenka	Sarajevo	Drinska	I	Klavir
Franc Rafaela	Sikirevci	Savska	IV	Orgulje
Freundlich Emil	Đakovo	Savska	II	Klavir
Fučkar Ljerka	Topolovac	Savska	II	Klavir
Fučkar Stanka	Varaždin	Savska	VI	Klavir
Fuks Renata	Zagreb	Savska	I	Klavir
Gaćeša Bojana	Sušak	Savska	I	Klavir
Galeković Olga	Zagreb	Savska	III	Orgulje
Galčan Ivan	Zagreb	Savska	I	Teorija

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Gavrić Štefica	Zagreb	Savska	V	Klavir
Gereš Elvira	Zagreb	Savska	II	Klavir
Gjurin Ljerka	Zagreb	Savska	I	Solo-pjev.
Glassl Lujo	Osijek	Savska	I	Violina
Gogolja Janka	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Gojković Gordana	Zagreb	Savska	V	Klavir
Gospodnetić Jugoslav	Šibenik	Primorska	I	Klavir
Gostinčar Svetislav	Zagreb	Savska	II	Klavir
Grbić Katica	Dubrovnik	Zetska	I	Teorija
Guštak Fanika	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Hartl Dagmar	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Hefler Tatjana	Zagreb	Savska	II	Klavir
Heiligstein Blanka	Čeralije	Savska	II	Klavir
Heneberg Ivica	Zagreb	Savska	I	Klavir
Herzl Tesa	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Hoffmann Hella	Zagreb	Savska	V	Klavir
Holjac Zorka	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Horvat Milan	Pakrac	Savska	III	Klavir
Horuži Sergije	Berdjansk	Rusija	I	Solo-pjev.
Hrdok Vjera	Zagreb	Savska	I	Klavir
Hrovat Rajmund	St. Peter	Dravska	I	Teorija
Hubai Irena	Kula	Dunavska	V	Klavir
Hudarsky Alka	Topčider	Dunavska	II	Klavir
Igrc Beata	Sarajevo	Drinska	V	Klavir
Ivanović Silvija	Brčevci	Savska	III	Klavir
Ivušić Lucija	Konjic	Zetska	I	Teorija
Ivušić Rozalija	Bihač	Vrbaska	I	Teorija
Janeković Jelka	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Janković Zora	Zagreb	Savska	II	Klavir
Ježek Božena	Zagreb	Savska	V	Klavir
Johan Maksimilijan	Maribor	Dravska	I	Violina
John Isolda	Zagreb	Savska	IV	Violina
Jovanović Ljubica	Slav. Požega	Savska	IV	Klavir
Jugović Vjera	Čakovec	Savska	I	Klavir
Jurašević Ljerka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Jurašić Darinka	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Jurčić Neda	Zagreb	Savska	I	Klavir
Jurdana Rene	Zagreb	Savska	I	Solo-pjev.
Jurinac Dušan	Zemun	—	III	Violina
Jurinac Nada	Vinkovci	Savska	I	Violoncello
Kačina Emilijan	Kovin	Dunavska	III	Violoncello
Kaiser Mira	N. Gradiška	Savska	IV	Solo-pjev.

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Kamenarović Mira	Korčula	Primorska	III	Klavir
Kamušić Karlo	Trst	Italija	II	Solo-pjev.
Kani Zvonimir	Zemun	—	IV	Klavir
Kartelj Tatjana	Izjum	Rusija	Hosp.	Metod.
Katičić Zlata	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Kazić Josip	Zagreb	Savska	II	Klavir
Kehler Zdravko	Zagreb	Savska	I	Violina
Kehler Zorko	Zagreb	Savska	I	Klavir
Kerdić Vida	Zagreb	Savska	V	Klavir
Kiefer Siegfried	Petrovgrad	Dunavska	II	Violoncello
Klaić Đurda	Zagreb	Savska	I	Klavir
Klaić Ljerka	Zagreb	Savska	III	Klavir
Klaić Nada	Zagreb	Savska	I	Klavir
Klembas Margareta	Zagreb	Savska	II	Klavir
Klinčić Vesna	Karlovac	Savska	I	Klavir
Knežević Branko	Zagreb	Savska	II	Violoncello
Knopp Branko	Osiijek	Savska	II	Violina
Knopp Ferdo	Osiijek	Savska	III	Klavir
Kolarović Ljerka	Ilok	Dunavska	IV	Klavir
Konc Andrija	Sombor	Dunavska	I	Solo-pjev.
Korać Veljko	Zagreb	Savska	I	Violina
Korenić Jugoslav	Zagreb	Savska	I	Kontrabas
Korlaet Neda	Đakovo	Savska	III	Violina
Kosier Vjera	Zagreb	Savska	I	Klavir
Kostinčer Zlata	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Kostrenčić Melita	Zagreb	Savska	II	Klavir
Košutić Mira	Zagreb	Savska	II	Klavir
Kovačić Josip	Domankuš	Savska	IV	Kontrapunkt
Kovačić Jelisava	Zagreb	Savska	II	Klavir
Kovačić Šimun	Split	Primorska	I	Rog
Koželj Marta	Đakovo	Savska	IV	Solo-pjev.
König Viktorija	Filipovo	Primorska	VI	Klavir
Kraus Josip	Zeleznice	Č. S. R.	IV	Kontrapunkt
Krauth Adrijena	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Krivec Branko	Zagreb	Savska	II	Flauta
Križanić Jerolima	Sv. Križ	Dravska	VI	Klavir
Križanić Nada	Zagreb	Savska	III	Klavir
Kroneisl Lidija	Zagreb	Savska	III	Klavir
Kučan Darinka	Zagreb	Savska	I	Violina
Kundić Vojno	Sušak	Savska	III	Klavir
Kušek Daroslava	Graničari	Savska	VI	Violina
Latković Radovan	Daruvar	Savska	II	Violina

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Lazarević Aleksandra	Podgorica	Zetska	I	Klavir
Leskovec Ivka	Zagreb	Savska	V	Klavir
Lhotka Aleksandar	Zagreb	Savska	I	Oboe
Lhotka Nenad	Zagreb	Savska	I	Violina
Linarić Gizela	Prijedor	Vrbaska	III	Klavir
Lipnjak Mira	Drvar	Vrbaska	V	Solo-pjev.
Lipša Stanko	Bakar	Savska	I	Solo-pjev.
Lisac Leonardo	Zagreb	Savska	III	Harmonija
Lončarić Branislava	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Lorbek Karlo	Zrkovci	Dravska	V	Fagot
Lovrić Kurt	Zagreb	Savska	III	Trombon
Löwy Amalija	Zagreb	Savska	I	Klavir
Lučić Julija	Vel. Gorica	Savska	II	Klavir
Lutitsky Marija	Bjelovar	Savska	IV	Klavir
Magerl Melita	Zagreb	Savska	II	Klavir
Manasteriotti Višnja	Kutjevo	Savska	III	Klavir
Mandrović Dušana	Zagreb	Savska	I	Teorija
Marčić Velena	Split	Primorska	VI	Klavir
Maričević Marija	Sl. Brod	Savska	V	Klavir
Marijanac Boris	Vrapče	Savska	I	Klavir
Markov Mladen	Petrovgrad	Dunavska	I	Teorija
Marković Milica	Pakrac	Savska	VI	Klavir
Marković Vilim	Zagreb	Savska	VI	Trombon
Maroević Lukrecija	Graz	Austrija	VI	Klavir
Matejovsky Marija	Varaždin	Savska	III	Solo-pjev.
Matetić Vjera	Opatija	Istra-Italija	IV	Klavir
Matica Velimir	Zagreb	Savska	V	Violina
Matković Dragan	Dol. Lapac	Savska	V	Solo-pjev.
Medanić Fedora	Volosko	Istra-Italija	I	Klavir
Micheli-Tomić Neda	Antofogasta	Chile	IV	Klavir
Mihelić Silvestar	Trst	Italija	III	Harmonija
Mihletić Čedomil	Šušak	Savska	II	Violoncello
Mihoković Ivan	Nova Rača	Savska	IV	Orgulje
Miličević Franjo	Mostar	Primorska	III	Tromba
Milinković Ivo	Prag	Č. S. R.	V	Nauk o instr
Milošević Hermina	Budapest	Mađarska	V	Violina
Mohaček Ivica	Križevci	Savska	I	Klavir
Mojžišek Vesna	Zagreb	Savska	I	Klavir
Mrnjavčić Ljubica	Zagreb	Savska	I	Klavir
Mudrinić Sonja	Zagreb	Savska	III	Klavir
Mundorfer Dolores	Zagreb	Savska	I	Klavir
Mutak Vladimir	Ogulin	Savska	III	Tromba

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Nalić Zahid	Tuzla	Drinska	IV	Solo-pjev.
Narić Maja	Split	Primorska	III	Klavir
Nećak Desanka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Nenadić Vera	Zagreb	Savska	V	Klavir
Netzkov Vikentije	V. Kikinda	Dunavska	I	Solo-pjev.
Novak Božena	Zagreb	Savska	I	Teorija
Oblak Aleksandra	Bjelovar	Savska	II	Klavir
Očko Dragica	Vinkovci	Savska	V	Klavir
Orban Ratimir	Zagreb	Savska	III	Violina
Orban Zlatko	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Osterman Leokadija	Gračac	Savska	V	Klavir
Pacher Zdenka	Sarajevo	Drinska	II	Orgulje
Padovan Vicko	Blato	Primorska	VI	Klarinet
Palfy Vladislav	Subotica	Dunavska	IV	Klavir
Papo Mosko	Sarajevo	Drinska	II	Harmonija
Pavlin Jolanda	Celje	Dravska	II	Solo-pjev.
Peharda Zdenko	Zagreb	Savska	I	Klavir
Pečić Višnja	Zagreb	Savska	II	Solo-pjev.
Pensa Tonči	K. Štafilić	Primorska	I	Teorija
Perišić Zorka	Kaštel-Štafilić	Primorska	IV	Klavir
Pertschy Heliodora	Filipovo	Dunavska	VI	Klavir
Petrić Mladen	Sušak	Savska	V	Violina
Petrik Štefica	Zagreb	Savska	V	Solo-pjev.
Pierotić Olga	Pirano	Italija	V	Solo-pjev.
Plevančić Vjekoslav	Sisak	Savska	II	Tromba
Podvinec Stella	Tuzla	Drinska	VI	Solo-pjev.
Pohljobina Rajisa	Petrograd	Rusija	V	Klavir
Pomykalo Josip	Banja Luka	Vrbaska	II	Klarinet
Pomykalo Ferdinand	Banja Luka	Vrbaska	I	Tromba
Pomykalo Zvonimir	Banja Luka	Vrbaska	III	Trombon
Potočnjak Nada	Krapina	Savska	II	Klavir
Prebeg Lerka	Zagreb	Savska	I	Klavir
Prohaska Neda	Zagreb	Savska	I	Klavir
Prohaska Želimir	Gruž	Zetska	II	Violina
Prukner Valdemar	Fiume	Italija	III	Violina
Pušec Draga	Zagreb	Savska	I	Violina
Radanović Bianka	Ercegnovi	Zetska	III	Solo-pjev.
Radanović Bruna	Ercegnovi	Zetska	IV	Solo-pjev.
Radej Mira	Draga	Savska	I	Klavir
Radonić Savka	Supetar	Primorska	I	Solo-pjev.
Radošević Milena	Medulin	Istra-Italija	II	Violoncello
Radošević Zofka	Medulin	Istra-Italija	II	Violina

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Rasuhin Radovan	Sv. Iv. Žabno	Savska	II	Klavir
Rebac Hajrudin	Mostar	Zetska	II	Klarinet
Ribić Ruža	Zagreb	Savska	II	Orgulje
Ritter Zlata	Volosko	Istra-Italija	III	Harmonija
Rukavina Anđela	Klanac	Savska	IV	Klavir
Rukavina Zlatko	Ogulin	Savska	I	Violina
Rušec Zorica	Daruvar	Savska	III	Klavir
Ružić Neda	Zagreb	Savska	I	Solo-pjev.
Sablić Mira	Zagreb	Savska	I	Orgulje
Salaj Stjepan	Bizovac	Savska	III	Violina
Sambuk Dobrila	Hvar	Primorska	II	Klavir
Schlehan Karla	Goriška Vas	Dravska	II	Solo-pjev.
Sedmak Viktorija	Karlovac	Savska	I	Violoncello
Sekulić Biserka	Banjaluka	Vrbaska	III	Klavir
Sekulić Ozren	Banjaluka	Vrbaska	III	Violina
Seljan Vladimir	Zagreb	Savska	II	Klavir
Semnic Rut	Zagreb	Savska	I	Klavir
Sertić Adolf	Zagreb	Savska	I	Rog
Sigal Jakob	Mostar	Primorska	I	Kontrabas
Sion Josip	Skoplje	Vardarska	V	Flauta
Sirotić Zvonimir	Slum	Istra-Italija	II	Klavir
Slovec Marija	Zagreb	Savska	I	Klavir
Smodek Renata	Zagreb	Savska	III	Klavir
Smokvina Eugenija	Sušak	Savska	V	Klavir
Sokolić Mira	Gerovo	Savska	VI	Klavir
Soltan Vladimira	Zagreb	Savska	II	Klavir
Sremčević Melita	Zagreb	Savska	III	Klavir
Srkoč Božena	Lokvica	Savska	II	Klavir
Staržik Ema	Negotin	Vardarska	III	Klavir
Stazić Ruža	Karlovac	Savska	I	Solo-pjev.
Stilinović Marica	Zemun	—	III	Solo-pjev.
Stipanović Vjera	Sušak	Savska	I	Klavir
Stipanović Vladimir	Sušak	Savska	III	Violina
Stojsavljević Danica	Daruvar	Savska	III	Klavir
Stojsavljević Đurđica	Daruvar	Savska	IV	Klavir
Stupar Nada	Prijedor	Vrbaska	VI	Klavir
Sudar Mila	Primišlje	Savska	I	Klavir
Supančić Branka	Sisak	Savska	VI	Klavir
Šaban Ladislav	Lepoglava	Savska	VI	Klavir
Šafranek Leonora	Beograd	—	III	Klavir
Šafranek Mihajla	Wien	Austrija	I	Orgulje
Šagud Stjepan	Zagreb	Savska	IV	Oboe

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Šajer Blanka	Koprivnica	Savska	IV	Klavir
Šeringer Melita	Kostajnica	Savska	II	Klavir
Šeringer Renata	Zagreb	Savska	II	Violina
Šimečki Vilka	Krašić	Savska	II	Klavir
Šimić Mira	Zagreb	Savska	I	Klavir
Šimunić Ruža	Zagreb	Savska	III	Solopjev.
Šiprak Zdenka	Zagreb	Savska	I	Orgulje
Šir Stanko	Zagreb	Savska	I	Klavir
Šir Zdenko	Zagreb	Savska	V	Historija
Škrliac Adela	Bjelovar	Savska	III	Klavir
Šmid Vjera	Zagreb	Savska	I	Klavir
Šoštarko Dragutin	Gredice	Savska	I	Solo-pjev.
Šrajber Nada	Zagreb	Savska	I	Klavir
Šterle Nikola	Zagreb	Savska	V	Solo-pjev.
Šušnjak Vera	Bjelovar	Savska	V	Solo-pjev.
Tabori Piroška	Zagreb	Savska	III	Klavir
Tantos Ladislav	Subotica	Dunavska	V	Klavir
Tarbuk Milan	Zagreb	Savska	III	Violina
Telišman Nevenka	Sesvete	Savska	IV	Klavir
Temer Branko	Slavetić	Savska	I	Violina
Tepeš Leopoldina	Linz	Austrija	II	Klavir
Tišina Mira	Zagreb	Savska	V	Klavir
Tišljarić Hella	Zagreb	Savska	IV	Orgulje
Tominac Ivan	Trst	Italija	I	Violina
Tonković Fran	Kičeri	Savska	I	Orgulje
Toškov Petar	Petrovgrad	Dunavska	III	Violina
Trinajstić Desanka	Mihotići	Istra-Italija	I	Klavir
Troboz Biserka	Koprivnica	Savska	VI	Klavir
Trpinac Marija	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Tudor Sonja	Split	Primorska	III	Harmonija
Tunkl Božena	Zagreb	Savska	II	Klavir
Turina Elza	Sarajevo	Drinska	III	Klavir
Turkulin Peter	Visoko	Drinska	IV	Solo-pjev.
Turner Marija	Krapina	Savska	V	Klavir
Udbinac Josip	Ladislav	Savska	I	Klavir
Ujčić Rafaela	Fiume	Italija	IV	Klavir
Urbančić Herta	Wien	Austrija	VI	Klavir
Urbani Milutin	Zagreb	Savska	IV	Violoncello
Usmiani Alma	Metković	Primorska	II	Violina
Vajdinger Robert	Sombor	Dunavska	I	Violoncello
Vandekar Božidar	Zagreb	Savska	I	Klavir
Vandekar Milutin	Zagreb	Savska	I	Klavir

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	predmet Glavni
Vasiljević Branko	Zagreb	Savska	I	Klavir
Vedriš Jagoda	Samobor	Savska	I	Klavir
Vidak Štefica	Vinkovci	Savska	I	Harfa
Vidaković Marijana	Zagreb	Savska	II	Klavir
Vimer Jelena	Zagreb	Savska	VI	Klavir
Vimer Siniša	Beograd	—	I	Klavir
Vinski Zora	Slav. Brod	Vrbaska	V	Klavir
Vlašić Vjera	Zagreb	Savska	III	Klavir
Vrbetić Marija	Karlovac	Savska	V	Klavir
Vukelić Gizela	Fiume	Italija	VI	Solo-pjev.
Vukelić Zeno	Zagreb	Savska	III	Violoncello
Vukelić Zorislav	Graz	Austrija	IV	Klavir
Vuković Stevan	Miočić	Primorska	VI	Rog
Wessely Hildegarda	B. Manastir	Dunavska	I	Violina
Wolf Pavica	Zagreb	Savska	V	Violina
Wolf Radenko	Zagreb	Savska	V	Klavir
Zakoutski Vjenceslav	Zagreb	Savska	III	Violina
Zarnik Vida	Zagreb	Savska	I	Klavir
Zavrnik Ljubica	Ptuj	Dravska	I	Klavir
Završki Josip	Zagreb	Savska	I	Kontrabas
Zemina Josip	Petrinja	Savska	I	Solo-pjev.
Ziherl Vanda	Scheifling	Austrija	IV	Solo-pjev.
Zlatić Milena	Lanišće	Italija	I	Klavir
Zuccon Antun	Medulin	Istra-Italija	I	Oboe
Žigrović Mladen	Zagreb	Savska	I	Tromba
Živanović Radmilo	Paris	Francuska	I	Violoncello
Župan Josip	Drvar	Vrbaska	II	Violina
Županić Mira	Zagreb	Savska	I	Klavir

I z o s t a l i :

Barabaš Mira	Kostić Neda
Binički Stevo	Kostić Srđan
Cajner Jelka	Kumar Vukosava
Cijan Nada	Lesjak Janko
Cvija Zvonimir	Marijanović Marijan
Dabac-Pogorelec Krist.	Matizović Ljerka
Detelić Leopolda	Nagy Milan
Druzović Hinko	Nagy Teodor
Gospodnetić Franjo	Nurenberg Jelena
Henneberg Ruža	Stahuljak Smiljan
Kokša Ivka	Vukotić Vojislav

SLUŠAČI VISOKE ŠKOLE NASTAVNIČKOG OTSJEKA

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Aranjoš Stjepan	Zagreb	Savska	II	Kontrap.
Bačić Vilko	Lipa	Dravska	I	Violina
Barić-Pavleković Dar.	Gradac	Austrija	I	Harmonija
Barić Zlata	Otočac	Savska	IV	Solo-pjev.
Bernardić Dragutin	Karlovac	Savska	II	Solo-pjev.
Bjelinski Bruno	Trst	Italija	V	Kompozicija
Blažević Vilma	Šibenik	Primorska	II	Klavir
Brelić Neda	Crikvenica	Savska	I	Harmonija
Brnčić Ivo	Trst	Italija	I	Harmonija
Burić Marijan	Pospilje	Primorska	II	Kontrapunkt
Čačkez Samuel	Mostar	Primorska	IV	Kompozicija
Devčić Natko	Glina	Savska	III	Klavir
Deželić Sofija	Lovran	Istra-Italija	I	Orgulje
Dobronji Ljudevit	Vjatka	Rusija	II	Violina
Drobac Jelena	Zagreb	Savska	III	Klavir
Dugan Čedomil	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Ferber-Quitt Erži	Rijeka	Italija	IV	Klavir
Filić Nevenka	Sl. Požega	Savska	II	Kontrapunkt
Friedmann Herta	Sl. Požega	Savska	IV	Klavir
Fučkar Aleksandar	Zagreb	Savska	IV	Violoncello
Gerašić Nada	Zagreb	Savska	I	Solo-pjev.
Gerčan Vladimir	Vinica	Savska	IV	Kompozicija
Grgić Branimir	Sučuraj	Primorska	II	Kontrapunkt
Grozaj Vera	Sisak	Savska	IV	Solo-pjev.
Herzl Robert	Zemun	—	V	Kompozicija
Hintermajer Nada	Zagreb	Savska	I	Klavir
Horvat Zdenka	Zagreb	Savska	III	Solo-pjev.
Huml Eleonora	Zagreb	Savska	II	Klavir
Hus Juraj	Fužine	Savska	III	Kompozicija
Ivanuš Božidar	Vel. Gorica	Savska	I	Orgulje
Ivanuš Ivanka	Sl. Požega	Savska	I	Klavir
Janaček Siksta	Riva	Italija	II	Orgulje
Kaiser Zdenko	Daruvar	Savska	IV	Klavir
Kazić Anđela	Zagreb	Savska	IV	Solo-pjev.
Kirigin Ivo	Zadar	Italija	II	Kontrapunkt
Kiš Koloman	Sombor	Dunavska	IV	Violina
Klinčić Željko	Sl. Brod	Savska	IV	Kompozicija
Kocijančić Olga	Kojsko	Gorica-Ital.	III	Solo-pjev.
Kočonda Zdenka	Okučani	Savska	I	Orgulje

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Kokša Anka	V. Pisanica	Savska	I	Klavir
Kolarić Mirko	Čakovac	Savska	IV	Solo-pjev.
Kovačević Krešimir	Zagreb	Savska	IV	Kompozicija
Laboš Božica	Križevci	Savska	III	Solo-pjev.
Lang Ivana	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Lhotka Ivo	Zagreb	Savska	IV	Kompozicija
Lovše Majda	Novo Mjesto	Dravska	III	Solo-pjev.
Maček Ivo	Sušak	Savska	III	Fuga
Magdalenić Miroslav	Čakovac	Savska	V	Kompozicija
Majer Maša	Kazanlik	Bugarska	Hosp.	Klavir
Maksimović Nikoia	Sombor	Dunavska	II	Kontrapunkt
Marjanović Lazar	Niš	Moravska	I	Violina
Matheis Filip	Novi Vrbas	Dunavska	II	Violina
Matković Lucija	Celje	Dravska	I	Orgulje
Matulić Vanja	Sinj	Primorska	I	Solo-pjev.
Mihletić Ivanka	Sušak	Savska	III	Orgulje
Mikulić Enrika	Wien	Austrija	III	Klavir
Milinković Đurđica	Prag	Č. S. R.	IV	Solo-pjev.
Mohaček Božidar	Križevci	Savska	I	Harmonija
Musulin Branka	Zagreb	Savska	IV	Klavir
Novak Franjo	Čes. Velenice	Č. S. R.	II	Kontrapunkt
Obersohn Miroslav	Zagreb	Savska	III	Fuga
Ogrizović Smiljka	Zagreb	Savska	III	Violina
Orlić Branko	Ogulin	Savska	IV	Kompozicija
Podvinec Stela	Budapest	Mađarska	I	Klavir
Požgaj Josip	Čakovec	Savska	II	Orgulje
Prager Margareta	Reichenau	Austrija	I	Orgulje
Prebanda Milan	Šibenik	Primorska	III	Solo-pjev.
Radošević Zlata	Sarajevo	Drinska	III	Solo-pjev.
Reichsman Danica	Wien	Austrija	II	Klavir
Rijavec Vladimir	Općine	Italija	I	Violoncello
Roje Ferdinand	Split	Primorska	III	Fuga
Rubin Blanka	Zagreb	Savska	III	Orgulje
Savin Dragutin	Split	Primorska	II	Kontrap.
Sever Albin	Kopar	Istra-Italija	II	Solo-pjev.
Stahuljak Mladen	Zadar	Italija	III	Orgulje
Sternberg Ladislav	Brčko	Drinska	IV	Klavir
Stojković Pavle	Sarajevo	Drinska	II	Violoncello
Szenczi Miroslav	Sarajevo	Drinska	IV	Violina
Šafranek Viktor dr.	Zagreb	Savska	IV	Kompozicija
Šćukanec Štefanija	Zagreb	Savska	I	Solo-pjev.

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)		Glavni predmet
Šimunić Marijan	Zagreb	Savska	II	Solo-pjev.
Šir Nada	Trst	Italija	III	Orgulje
Šir Viera	Zagreb	Savska	IV	Solo-pjev.
Šir Zlatko	Trst	Italija	IV	Solo-pjev.
Šprem Irma	Dobrota	Drinska	I	Solo-pjev.
Šrepel Eugen	Sl. Brod	Savska	III	Klavir
Šulek Stjepan	Zagreb	Savska	IV	Violina
Tamhina Zvonimir	Vel. Erpenja	Savska	IV	Solo-pjev.
Telišman Jelica	Sisak	Savska	II	Solo-pjev.
Viher Miran	St. Janž	Dravska	I	Violina
Vrinjanin Stanka	Sarajevo	Drinska	IV	Klavir
Weiland Ivo	Sombor	Dunavska	IV	Violina
Wittman Emerich	Beograd	—	IV	Orgulje
Žarković Darinka	B. Gradiška	Vrbaska	I	Orgulje
Živojnović Marijana	Vršac	Dunavska	II	Solo-pjev.

Izostali:

Glušćević Natko
 Kasović Marcel
 Kučera Rikard
 Modrijan Slavko
 Sekulić Srebrenka
 Stajkov Miroslav
 Zamurović Dušan
 Žanetić Nikola

K R A T K I S T A T I S T I Č K I I Z V A D A K

O D I O	Upisalo se					Tokom škol. god. izostalo		Na kraju škol. god. ostalo		Svega
	početkom škol. god.		tokom škol. god.		Svega	m.	ž.	m.	ž.	
	m.	ž.	m.	ž.						
Pripravni tečaj	18	41	—	1	60	—	—	18	42	60
Niža škola	64	99	4	3	170	6	4	62	98	160
Srednja škola	127	236	13	8	384	8	12	132	232	364
Visoka škola	56	44	2	1	103	3	1	55	44	99
Svega	265	420	19	13	717	17	17	267	416	683

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A

po vjeroispovijesti

O D I O	rimokat.			pravo- slavnih			ostalih		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga
Pripravni tečaj	16	36	52	1	3	4	1	3	4
Niža škola	55	84	139	7	7	14	6	11	17
Srednja škola	112	199	311	17	24	41	11	21	32
Visoka škola	47	39	86	4	2	6	7	4	11
Svega	230	358	588	29	36	65	25	39	64

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po državljanstvu

O D I O	Jugoslavena			ostalih		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga
Pripravni tečaj	18	40	58	—	2	2
Niža škola	62	98	160	6	4	10
Srednja škola	126	217	343	14	27	41
Visoka škola	47	33	80	11	12	23
Svega	253	388	641	31	45	76

B R O J U P I S A N I H P O L A Z N I K A
po banovinama

O D I O	Savska			ostale			ostale države	iz Zagreba		
	m.	ž.	sve- ga	m.	ž.	sve- ga		m.	ž.	Sve- ga
Pripravni tečaj	14	38	52	4	2	6	2	10	31	41
Niža škola	55	82	137	7	16	23	10	36	62	98
Srednja škola	85	169	254	41	48	89	41	47	106	153
Visoka škola	27	25	52	20	8	28	23	11	12	23
Svega	181	314	495	72	74	146	76	104	211	315

KONCEM ŠKOLSKE GODINE 1935-36
POLAZILO JE:

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
1	Klavir kao glavni predmet	105	196	20
2	Klavir kao obligatni predmet	—	27	46
3	Violina kao glavni predmet	35	41	10
4	Violina kao obligatni predmet	—	2	7
5	Violoncello kao glavni predmet	7	12	3
6	Violoncello kao obligatni predmet	—	2	4
7	Kontrabas kao glavni predmet	—	3	—
8	Kontrabas kao obligatni predmet	—	—	1
9	Flauta kao glavni predmet	—	2	—
10	Flauta kao obligatni predmet	—	—	1
11	Oboe kao glavni predmet	—	4	—
12	Klarinet kao glavni predmet	—	6	—
13	Fagot kao glavni predmet	—	1	—
14	Fagot kao obligatni predmet	—	1	—
15	Rog kao glavni predmet	—	3	—
16	Rog kao obligatni predmet	—	1	—
17	Tromba kao glavni predmet	—	4	—
18	Tromba kao obligatni predmet	—	2	1
19	Trombon kao glavni predmet	—	4	—
20	Trombon kao obligatni predmet	—	2	—
21	Harfa kao glavni predmet	—	3	—
22	Orgulje kao glavni predmet	—	11	13
23	Orgulje kao obligatni predmet	—	8	15
24	Solo-pjevanje kao glavni predmet	—	44	21
25	Solo-pjevanje kao obligatni predmet	—	2	12
26	Teorija kao glavni predmet	—	9	—
27	Teorija kao obligatni predmet	4	74	—
28	Harmonija kao glavni predmet	—	2	8
29	Harmonija kao obligatni predmet	1	2	7
30	Kontrapunkt kao glavni predmet	—	3	9
31	Kontrapunkt kao obligatni predmet	—	45	26
32	Fuga kao glavni predmet	—	—	3
33	Fuga kao obligatni predmet	—	2	5
34	Kompozicija kao glavni predmet	—	—	12
35	Kompozicija kao obligatni predmet	—	—	9
36	Instrumentacija	—	1	11

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
37	Solfediranje I	62	49	3
38	Solfediranje II	49	44	6
39	Solfediranje III	30	35	7
40	Harmonija I kao glavni predmet	—	1	—
41	Harmonija I kao obligatni predmet	1	81	5
42	Harmonija II kao glavni predmet	—	2	—
43	Harmonija II kao obligatni predmet	—	36	2
44	Nauka o formama	—	27	17
45	Historija muzike I	—	31	18
46	Historija muzike II	—	23	13
47	Estetika	—	1	18
48	Pedagogika	—	28	38
49	Metodika	—	18	8
50	Nauka o instrumentima	—	31	18
51	Sviranje instrumentalnih partitura	—	—	6
52	Sviranje vokalnih partitura	—	—	8
53	Dirigiranje I	—	1	13
54	Dirigiranje II	1	4	24
55	Talijanski ;	1	23	1
56	Zbor I	1	42	1
57	Zbor II	—	28	10
58	Zbor III	—	30	53
59	Orkestar	1	61	19
60	Komorna muzika	—	18	17
61	Gluma	1	10	9
62	Opérna škola i korepeticija	—	5	16
63	Rimski koral	—	3	5
64	Historički seminar	—	—	30
65	Instrumentacija za vojne muzike	—	—	7

I N T E R N E P R I R E D B E

I

4—IV—1936

RASPORED: 1) Händel: Arija iz opere »Serse«: Ombra mai fu — Gluck: O del mio dolce ardor — 2) Veracini: Arija iz opere »Rosalinda«: Meco verrai su quella — Gounod: Cinq Mars — 3) Schubert: Der Doppelgänger, Aufenthalt iz zbirke »Schwanengesang« — 4) Schubert: Ave Maria op. 52, br. 6; Der Musensohn, op. 92, br. 1; — 5) Zajc: Večernja pjesma, op. 443; Mletačka elegija br. 3, op. 829; — 6) Gotovac: Sjaj mjesече, op. 8, br. 5; Stepanov: Cigančica, Kuca kiša; iz zbirke »Pesme«; — 7) Zajc: Romanca iz opere »Nikola Šubić Zrinski«.

NASTAVNIK: Milan Reiser (pjevanje).

UČENICI: Bruna Radanović (2, 4, 6); Dragutin Šoštarko (1, 3, 5, 7).

KLAVIR (pratnja): dr. Viktor Šafranek.

II

4—VI—1936

RASPORED: 1) Grečanjnov: Op. 126a — Jutarnja šetnja — Veseljak — U sumraku — Mali konjanik — 2) Pintarić: Sonatina c-dur, I stavak; Karganof: Ples vila; — 3) Scarlatti: Sonata d-dur; Mendelssohn: Scherzo e-mol, op. 16/II; — 4) Schumann: Iz op. 15: Glückes genug, Kind im Einschlummern; Reger: Iz op. 44: Moment musical, Capriccio — Dvořak: Slavenski plesovi V, VII, VI

NASTAVNICI: Marjana Schön (violina, toč. 1), Marija Oršić (klavir, toč. 2), Ivka Hanžeković (klavir, toč. 3), Zlata Arany (klavir, toč. 4), Rudolf Matz (komor. muzika, toč. 5).

UČENICI: Marcela Žert (violina, toč. 1), Ivo Mohaček (klavir, toč. 2), Mira Košutić (klavir, toč. 3), Milan Horvat (klavir, toč. 4), Velena Marčić i Zlata Kostinčer (klavir četveroručno, toč. 5).

KLAVIR (pratnja): Dagobert Altmann (toč. 1).

J A V N E P R I R E D B E

I

23—X—1935

RASPORED: 1) Gluck: Arija iz opere »Alceste«; — 2) Debussy: Rondeau; — 3) Falla: iz »Sieta Canciones populares Espanolas«: Nana, Polo; — 4) Kunc: Popevka, Odak: Špinet, Rimskij-Korzakov: San ljetne noči; — 5) Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen, Wo die schönen Trompeten blasen, Verlorene Müh! — 6) Rimskij-Korzakov: Arija iz opere »Carska neviesta; — 7) Weber: Arija iz opere »Oberon«.

NASTAVNICA: Marija Kostrenčić (pjevanje).

UČENICA: Marija Frankl.

KLAVIR (pratnja): Stanislav Šimunić (toč. 1, 2, 3, 4).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke (toč. 5, 6, 7).

II

8—XI—1935

RASPORED: 1) Krieger: »Lustige Feldmusic«, II suite: Overture (Grave-Allegro-Grave), Air, Menuet, Air-Fantaisie, Marche, Chaconne, Menuet; — 2) A. Scarlatti: Concerto grosso f-mol: Grave-Allegro, Largo, Allemande; — 3) M. Franck: »Neue musikalische Intraden« I, II; — 4) Locatelli: Sinfonia a 2 Violini, Viola e Basso, composta per l'essequie della sua Donna che si celebrarono in Roma; — 5) Tartini: Sinfonia pastorale: Allegro non troppo — Moderato, Adagio cantabile — Allegro.

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

UVODNA RIJEČ: dr. Božidar Širola.

III

6—XII—1935

RASPORED: 1) J. C. Bach: Sinfonia b-dur: Allegro assai, Andante, Presto; — 2) Lully: Concerto: Overture, Air I, Rigaudon, Marche et passepied, Bourrée; — 3) a) Purcell: The Gor-

dian knod Untied, Suite No. 1: Overture (Adagio, Allegro, Adagio), Air, Roudeau, Minuet, Air, Jig; b) Purcell: The Gordian knod Untied, Suite No 2: Chaconne, Air, Minuet; c) Purcell: The virtuous Wife, Suite: Overture (Andante maestoso, Allegro), Slowair, Hornpipe, Minuet 1 i 2, Allegro; — 4) Corelli: Concerto grosso No. 8, fatto per la note di Natale 1712: I Vivace, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro; II Pastorale, Largo; — 5) J. C. Bach: Grand ouverture for a double orchestre, op. 18/I: Allegro spiritoso, Andante, Allegro.

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

UVODNA RIJEČ: dr. Božidar Širola.

IV

21—XII—1935

RASPORED: 1) J. S. Bach: Tokata d-mol; — 2) J. S. Bach: Iz II kantate »Weinachtsoratoriuma«: Recitativ (Und der Engel sprach), Recitativ (Was Gott dem Abraham verheissen), Arija Frohe Hirten eilt, ach eilet), Recitativ (So geht denn hin), Arija (Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh'); — 3) Dugan: Fuga c-mol; — 4) Wagner: Iz zbirke »Fünf Lieder«: Schmerzen, Im Treibhaus; — 5) Wagner: Iz muzičke drame »Siegfried«: Nothung, Neidliches Schwert.

NASTAVNICI: prof. Franjo Dugan (orgulje), Nada Eder (pjevanje).

UČENICI: Mladen Stahuljak (orgulje, toč. 1,3), Zvonko Tambina (toč. 2a, c i 5), Gizela Vukelić (toč. 2 b, d, e i 4).

KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić (toč. 2, 4, 5).

V

7—II—1936

RASPORED: 1) Berlioz: Harold en Italie. Symphonie en 4 parties avec un Alto principal, op. 16 (I Harold aux Montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie, II Marche de pèlerins chantant la prière du soir, III Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes à sa maîtresse, IV Orgie des Brigands. Souvenir des scènes précédents); — 2) Saint-Saëns: Ier Concerto pour Violoncello et orchestre, op. 33 (Allegro non troppo, Allegretto con moto, Tempo I, Molto allegro); — 3) Saint-Saëns: Danse macabre. Poème symphonique, op. 40.

NASTAVNICI: prof. Vaclav Huml (toč. 1), prof. Umberto Fabri (toč. 2).

UČENICI: Miroslav Szenczi (viola, toč. 1), Aleksandar Fučkar (violoncello, toč. 2).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem prof. Frana Lhotke.

VI

13—III—1936

RASPORED: Dr. Božidar Širola: Idilički intermezzo, suite za solo, mješoviti zbor i orhestar (stihovi Milana Begovića): I Sinfonia, Pastourelle (Na livade, u kotline), Courante, Ballata (Sirene morske, dodite na žalo), Bourrée, Romanza (Kroz prozirnu maglu), Sarabande, Romanza (Znaš li one ravni), Madrigal (Kroz mjesečnu noć), Gigue, Pastourelle (Prosuše se s vjetrovom kiše); — II Sonata, Ballata (Faune, daj odloži frulu tanku), Menuetto, Madrigal (Svijet se pokri), Romanza (Zašto su jezera danas zatitrala), Rigaudon, Ballata (Drijade tanke), Sarabande, Pastourelle (O, sastanci čarni naši), Gigue, Pastourelle (Kroz pukline i gudure), Madrigal (Dodite k meni).

NASTAVNICI: Marija Kostrenčić (pjevanje), Rudolf Matz (zbor).

UČENIK: Nikola Šterle.

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem prof. Frana Lhotke.

VII

26—III—1936

RASPORED: 1) Bach-Liszt: Orgel-Phantasie und Fuge in G-Moll; — 2) Chopin: Grand Polonaise Brillante, précédée d'un Andante spianato, op. 22; — 3) Novak: Sonata eroica, op. 24 (Allegro patetico, Andante mesto, Allegro energico); — 4) Rahmanjinov: Preludij g-mol, op. 23. br. 5; — 5) Ravel: Jeux d'eau; — 6) Liszt: Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke).

NASTAVNICA: Antonija Eichhorn (klavir).

UČENICA: Erži Ferber-Quitt.

VIII

8—IV—1936

RASPORED: 1) Bruch: Koncert za violinu, op. 26 (Predigra, Adagio, Finale); — 2) Mozart: Četvrti koncert za violinu, Köch. V. 218 (Allegro, Andante cantabile, Rondeau); — 3) Wieniawski: Drugi koncert za violinu uz pratnju orhestra, op. 22 (Allegro moderato, Romanca, Finale à la zingara).

NASTAVNIK: prof. Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Filip Matheis (toč. 1), Petar Toškov (toč. 2), Ljudevit Dobronji (toč. 3).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem prof. Frana Lhotke.

IX

21—IV—1936

RASPORED: 1) Händel: Aria con variazioni (d-mol); — 2) Mozart: Sonata es-dur (Adagio, Menuetto I, II, Allegro); — 3) Schubert: Impromptu, op. 90, br. 4; — 4) Schubert: Impromptu, op. 142, br. 4; — 5) Mendelssohn: Spinnerlied, Rondo capriccioso; — 6) Schubert-Liszt: Ständchen; — 7) Chopin-Liszt: Mädchens Wunsch.

NASTAVNIK: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Elza Turina (toč. 1, 2, 3), Ladislav Pálfi (4, 5, 6, 7).

X

5—V—1936

U Kompozicijskoj večeri Frana Lhotke, što ju je o 25-godišnjici njegovoga kompozitorskog djelovanja u Zagrebu priredio Hrvatski Glazbeni zavod u svom VII društvenom koncertu sudjelovali su učenici Državne muzičke akademije kod izvedbe ovih kompozicija: 1) Mala suita za četiri flaute (Na osami — Pastirska — U kolu); 2) Dvije hrvatske rapsodije za violinu i komorni orhestar (Sljepačka, Žetelačka).

NASTAVNIK: prof. V a c l a v H u m l (violina).

UČENIK: Stjepan Šulek (toč. 2).

KOMORNI ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

XI

7—V—1936

RASPORED: 1) J. S. Bach: Kromatička fantazija i fuga; — 2) Beethoven: Sonata op. 57 (Allegro assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo); — 3) Brahms: Händel-varijacije, op. 24; — 4) Skrjabin: Sonata op. 30 (Andante, Prestissimo volando).

NASTAVNIK: prof. Svetislav Stančić (klavir).

UČENIK: Zdenko Kaiser.

XII

13—V—1936

RASPORED: 1) Palestrina: Missa sine nomine (IV toni): Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus; — 2) Frescobaldi: Preludio e fuga; — 3) Palestrina: Ricercare I toni; — 4) Zipoli: Canzona.

NASTAVNICI: Rudolf Matz (zbor), Franjo Dugan (orgulje).

UČENIK: Mladen Stahuljak (orgulje).

XIII

20—V—1936

U Koncertu kompozicija hrvatskih skladatelja na tekstove poezije Dragutina Domjanića (u predvečerje otkrića njegovog spomenika) sudjelovali su učenici Državne muzičke akademije kod izvedbe ove kompozicije: Lucić: Spi jalšina za sopran-solo i orhestar. ORHESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

XIV

22—V—1936

RASPORED: 1) Carissimi: Canzone; Jomelli: La Calandrina, arietta; — 2) R. Strauss: Breit' über mein Haupt, Die Zeitlose; — 3) Grieg: Solvejg' Lied, Eros; — 4) Schubert: Der Tod und das Mädchen, Geheimniss; Brahms: Saphische Ode; — 5) Klinčić: Uzori drage ravnine; Ođak: Medimurska; — 6) V. Šafranek: Za vrbinjami; Klinčić: Noć; Gotovac: Arija iz opere »Morana«; — Dvořak: Zde v lese u potoka, Kol domu se teđ potacim; Grečaninov: Vrba; — 8) Rahmaninov: Jest mnogo zvukov, Ne poj krasavica; R. Korzakov: Pjesma Varjaga iz opere »Sadko«; — 9) Massenet: Arija Ximene iz opere »Cid«; Wagner: Arija Elizabete iz opere »Tannhäuser«.

NASTAVNIK: Marija Kostrenčić (pjevanje).

UČENICI: Štefica Šćukanec (toč. 1, 7), Jelica Telišman (toč. 2, 5), Olga Kocjančić (toč. 3, 9), Drago Bernardić (toč. 4, 8), Tea Laboš (toč. 6).

KLAVIR (pratnja): Stanislav Šimunić.

XV

5—VI—1936

RASPORED: 1) Händel: Koncert za harfu i orkestar (Andante, allegro; Larghetto; Allegro moderato); — 2) Boccherini: Koncert b-dur za violoncello i orkestar (Allegro moderato; Adagio; Rondo Allegro); — 3) Mozart: Recitativ i arija »Bellamia fiama« za sopran i orkestar; — 4) Beethoven: Koncert za violinu i orkestar, op. 61.

NASTAVNICI: Ivka Matetić (harfa), prof. Umberto Fabbrì (violoncello), Nada Eder (solo-pjevanje), prof. Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Vjera Bernovska (harfa, toč. 1); Zeno Vukelić (violoncello, toč. 2); Zdenka Horvat (solo-pjevanje, toč. 3); Stjepan Šulek (violina, toč. 4).

ORKESTAR DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE pod ravnanjem rektora prof. Frana Lhotke.

XVI

9—VI—1936

- RASPORED: 1) Škerjanc: Pred ogledalom, Jesenska pesem, Vizija.
 2) Zajc: Domovini i ljubavi; Parać: Vjetar piri; Gotovac: Pjesma o dunji; — 3) J. S. Bach: Preludij i fuga e-mol; Bossi: Pastorale f-dur; — 4) d'Astorga: Recitativ i arija. »Morir voglio«, Pergolesi: Arieta; Paradise: Arieta; — 5) Davico: Pianto; Santoliquidio: Meriglio d'estate (za sopran, violinu i klavir); — 6) J. S. Bach: Fuga g-mol; Du Bois: Marche des Rois Mages.
- NASTAVNICI: Nada Eder (pjevanje, toč. 1, 5); Zlata Špehar (pjevanje, toč. 2, 4); Franjo Lucić (orgulje, toč. 3, 6).
- UČENICI: Mira Bašić (solo-pjevanje, toč. 2, 4); Vanda Zihlerl (solo-pjevanje, toč. 1, 5); Margareta Čuk (orgulje, toč. 3); Siksta Jannaček (orgulje, toč. 6).
- KLAVIR (pratnja): Sofija Deželić, toč. 1, 5, dr. Viktor Šafranek, toč. 2, 4.
- VIOLINA (pratnja): Ivan Weiland, toč. 5.

XVII

10—VI—1936

- RASPORED: 1) Händel: Chaconne g-dur; — 2) Pachelbel: 6 fuga »Magnificat«; — 3) Olsen: Mata suita (Fanitul, Mazurka, Serenada, Caprice, Papillons); Weber: Perpetuum mobile iz op. 24; — 4) Rameau: Le rappel des oiseaux, L'Égyptienne; Graun: Gigue; — 5) Brahms: Rapsodija h-mol, op. 79, br. 1; Chopin: Impromptu cis-mol, op. 66; — 6) Bach-Taussig: Toccata i fuga d-mol.
- NASTAVNICI: Zlata Arany (klavir, toč. 5), Melita Lorković (klavir, toč. 1, 2, 4), Ernest Krauth (klavir, toč. 3), Olga Milčinović (klavir, toč. 6).
- UČENICI: Dagmar Hartl (toč. 1), Marta Biro (toč. 2, 4), Jolanda Cuconić (toč. 3), Ladislav Šaban (toč. 5); Zlata Butković (toč. 6).

XVIII

13—VI—1936

- RASPORED: Schumann: 1) Iz ciklusa »Ljubav žene i život«: a) Otkad tebe vidjeh, b) Nitko nije tako krasan, c) Ja neznam kako da shvatim (Stihove Chamissoa preveo dr. I. Krnic); — 2) Novelete br. 1 i 2 za klavir; — 3) Iz ciklusa »Dichterliebe«: a) Im wunderschönen Monat Mai; b) Aus meinen Tränen, c) Hör' ich das Liedchen, d) Ein Jüngling liebt ein Mädchen, e) Am

leuchtenden Sommermorgen, f) Ich hab' im Traum geweinet,
g) Ich grolle nicht; — 4) Iz ciklusa »Liederkreis«: a) In der
Fremde, b)Mondnacht, c) Frühlingsnacht.

NASTAVNICI: prof. Milan Reizer (pjevanje, toč. 1, 3, 4), Evg.
Vaulin (klavir, toč. 2).

UČENICI: Bruna Radanović (toč. 1), Josip Zemina (toč. 3, 4), Ladislav
Tantos (toč. 2 i klav. pratnja ostalih točaka).

XIX

20—VI—1936

RASPORED: 1) Händel: Sonata e-dur (Adagio, Allegro, Largo, Alle-
gro); — 2) Mozart: Koncert g-dur (Allegro, Adagio, Ron-
deau); — 3) Bruch: Škotska fantazija (Uvod, Grave, Adagio
cantabile, Allegro, Andante sostenuto, Finale); — 4) Ravel:
Tzigane. Rapsodie de concert.

NASTAVNIK: prof. V a c l a v H u m l (violina).

UČENIK: Aleksandar Szegedi.

KLAVIR (pratnja): prof. Miroslav Špiler.

U Č E N I Č K E N A G R A D E

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenog Zavoda uputilo je rektoratu Drž. Muzičke Akademije slijedeći dopis (od 16 lipnja 1936 br. 330):

REKTORATU DRŽAVNE MUZIČKE AKADEMIJE

Z A G R E B

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26 listopada 1929 jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni budžet svota od Din 2000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpretsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagradivati talentiran i vrijedan apsolvant Državne Muzičke Akademije nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podjeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na predlog profesorskog vijeća Državne Muzičke Akademije, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli pravodobno saopćiti odnosni predlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 16. lipnja 1936.

Predsjednik u z.:

Janko Barlé, s. r.

Tajnik:

Dr. Schneider, s. r.

Nagrada je ove godine podijeljena Branki Musulin.



D I P L O M S K I I S P I T

POLOŽILI SU U ŠKOL. GOD. 1935-1936:

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	(Država) Banovina
1	Bjelinski dr. Bruno	Kompozicija	Trst	Italija
2	Borčić Marija	Solo-pjev.	Zagreb	Savska
3	Dorić-Stiplošek Zdenka	Solo-pjev.	Đurdevac	Savska
4	Druzović Hinko	Kompozicija	Maribor	Dravska
5	Dugan Ćedomil	Orgulje	Zagreb	Savska
6	Friedmann Herta	Klavir	Požega	Savska
7	Grozaj Vjera	Solo-pjev.	Sisak	Savska
8	Grum Danijel	Kompozicija	Ljubljana	Dravska
9	Hercigonja Nikola	Kompozicija	Vinkovci	Savska
10	Kaiser Zdenko	Klavir	Daruvar	Savska
11	Kartelj Tatjana	Klavir	Izjum	Rusija
12	Kolarić Mirko	Solo-pjev.	Čakovec	Savska
13	Majer Maša	Klavir	Kazaulik	Bugarska
14	Milinković Đurda	Solo-pjev.	Prag	Č. S. R.
15	Musuljin Branka	Klavir	Zagreb	Savska
16	Preger Piroška	Klavir	Pečuh	Madarska
17	Quit-Ferber Erži	Klavir	Fiume	Italija
18	Rišlavi Stanislav	pjevanje	Kaštelir	Istra-Italija
19	Rogožina Ljudmila	kompoz.	Zajsan	Rusija
20	Szegedi Aleksandar	Violina	Subotica	Dunavska
21	Šulek Stjepan	Violina	Zagreb	Savska
22	Vrinjanin Stanka	Klavir	Sarajevo	Drinska

Z A V R Š N I I S P I T

POLOŽILI SU U ŠKOL. GOD. 1935-1936:

broj Red.	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Althaller Marijan	Klarinet	Otočac	Savska
2	Bakotić Dora	pjevanje	Zadar	Italija
3	Bernovska Vjera	harfa	Olomouc	Č. S. R.
4	Butković Zlata	klavir	Zagreb	Savska
5	Cipriš s. Marija	klavir	Podgorie	Savska
6	Čačkez Samuel	klavir	Mostar	Primorska
7	Drobac Jelena	klavir	Zagreb	Savska
8	Franc s. Rafaela	orgulje	Sikirevci	Savska
9	Gregl Božena	klavir	Zagreb	Savska
10	Herzl Tessa	klavir	Zagreb	Savska
11	Hoffmann Edit	klavir	Zagreb	Savska
12	Janeković Jelka	klavir	Zagreb	Savska
13	Kocjančić Olga	pjevanje	Kojsko	Italija
14	Lončarić Ljerka	klavir	Zagreb	Savska
15	Markoyić Vilim	trombon	Zagreb	Savska
16	Matetić Ivka	klavir	Opatija	Istra-Italija
17	Padovan Vinko	klarinet	Blato	Primorska
18	Pertschy Heliadora	klavir	Filipovo	Dunavska
19	Sekulić Srebrenka	klavir	Banja Luka	Vrbaska
20	Strauss Julijana	klavir	Oriovac	Savska
21	Stupar Nada	klavir	Prijedor	Vrbaska
22	Šprem Irma	klavir	Dobrota	Zetska
23	Šrepel Eugen	klavir	Sl. Brod	Savska
24	Telišman Jelica	pjevanje	Martinska Ves	Savska
25	Urbančić Herta	klavir	Wien	Austrija

OBAVIJEST ZA ŠKOLSKU GODINU 1936—1937

I

PRIPRAVNI TEČAJ, NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršiće se od 27 do 31 augusta 1936. Pismene i propisano taksirane molbe i prijave za naknadne ispite imaju se predati u rektoratu najkasnije do 25 augusta 1936.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu izvršiće se od 2—5 septembra 1936, svaki dan od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici Državne muzičke akademije) s državnom taksom od 50 din. i godišnje sjedočanstvo prije svršenog razreda.

Prijamni ispit u pripravni tečaj, nižu i srednju školu izvršiće se dne 9 i 10 septembra 1936 prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe i prijave za te ispite imaju se predati do 5 septembra 1936. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao priloge sadržavati: školsko svjedočanstvo, krsni (rodni) list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom učinjenog prijamnog ispita — primljeni u školu, izvršiće se 11 septembra 1936.

Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u nižu školu, to će se primiti samo oni, koji su pripravni tečaj svršili s odličnim uspjehom. Upozoruju se roditelji na izjavu, koju su kod upisa početkom škol. godine 1935-36 vlastoručno potpisali.

U nižu školu ne će se naredne škol. godine 1936/37 primati novi učenici s glavnim predmetom: klavirom. Kod prijamnog ispita za srednju školu moraju novi učenici klavirskih razreda dokazati, da su svladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2, 3 ili 4 sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru. Zbog ograničenog broja primiće se samo toliko učenika, koliko bude u klavirskim razredima raspoloživih mjesta.

Prema zaključku profesorskog vijeća primiće se u pripravni tečaj naredne škol. godine 1936/37 samo 20 učenika, a sa neprekoračenom 12 godina života.

Redovna obuka započeće u pripravnom tečaju, nižoj i srednjoj školi u ponedjeljak, dne 14 septembra 1936.

II

VISOKA ŠKOLA I NASTAVNIČKI OTSJEK

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u Drž. Muzičku akademiju izvršiće se 28 i 29 septembra 1936 od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati tačno i čitljivo ispunjeni nacional (dobiva se u pisarnici Drž. muzičke akademije) s državnom taksenom markom od 100 din. i indeks.

Naknadni ispiti izvršiće se 25 i 26 septembra 1936 prema rasporedu, koji će biti izvješten na oglasnoj ploči. Pismene i propisno taksirane molbe za naknadne ispite imaju se predati do 24 septembra 1936 godine.

Novi slušači imaju predati do 24 septembra 1936 pismene i propisano taksirane molbe za prijamne ispite (prilozi su: škol. svjedočanstvo, krsni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1935/6 nije polazio škole, ima pridonesti svjedodžbu nadležne policijske vlasti o ponašanju)

Prijamni ispiti*) za visoku školu i nastavnički otsjek izvršiće se dne 30 septembra 1936 prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

Primljeni novi slušači upisaće se dne 1 oktobra 1936 god.

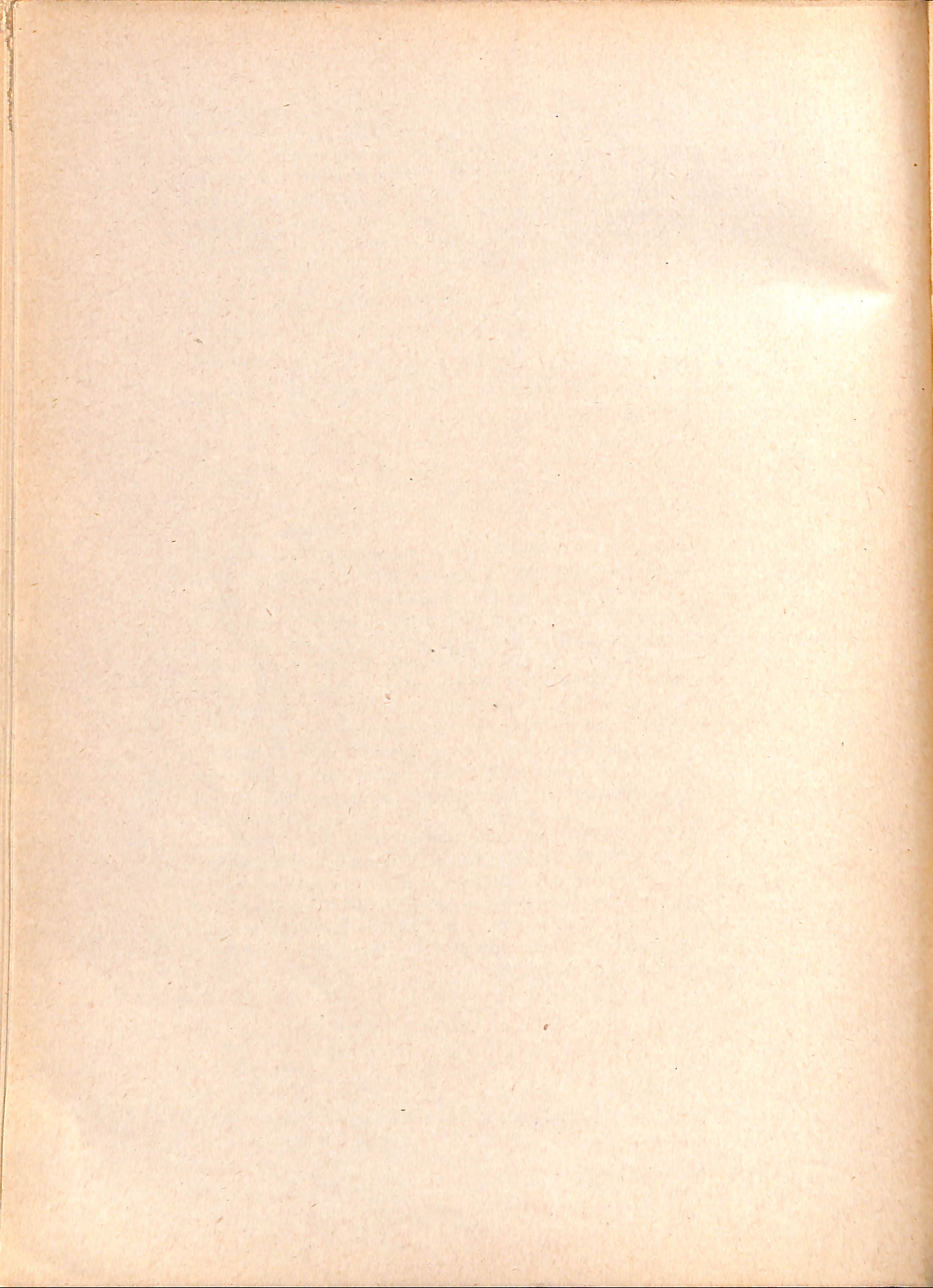
U petak 2 oktobra 1936 započeće redovno predavanje u visokoj školi i nastavničkom otsjeku.

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Financijskim Zakonom za 1934.35 god. (Narodne Novine br. 77 od 3 aprila 1934) prema veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Da bi se ta školarina mogla na vrijeme odmjeriti, treba da učenici ili roditelji predadu ili pošalju (preporučeno) sekretarijatu Drž. muz. akad. u vremenu od 15—20 augusta 1936 (za visoku školu od 15—20 septembra iste god.), propisno taksirano uvjerenje poreske vlasti o odmjerenom neposrednom porezu za 1935 godinu, a roditelji, koji su državni, banovinski ili samoupravni činovnici, taksirano uvjerenje nadležstva, a kojem služe o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti u mjesecu augustu 1936, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine.

Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, biće odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U škol. godini 1936/37 moraju učenici pripravnog tečaja, niže i srednje škole plaćati i banovinsku dažbinu i to u dva jednaka obroka u iznosu od 200 din. godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1—X—1936, a drugi obrok 1—II—1937 godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi § 50. pravilnika o izvršenju budžeta Savske banovine za godinu 1936/37.

*) Pravilnik o polaganju prijamnog ispita i Uredba o nastavničkom otsjeku dobivaju se uz otštetu u pisarnici Drž. muzičke akademije.



Muzička akademija



525202312

