



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

AKADEMSKA 2023./2024. GODINA



UniART

UMJETNIČKI KALENDAR SVEUČILIŠTA U ZAGREBU



Sveučilište u Zagrebu

UniART – Umjetnički kalendar Sveučilišta u Zagrebu - broj 2
Akadska 2023./2024. godina
Zimski semestar

NAKLADNIK

Sveučilište u Zagrebu

ZA NAKLADNIKA

prof. dr. sc. Stjepan Lakušić,
rektor

GLAVNA UREDNICA

prof. art. Jasenka Ostojić,
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju

UREDNIŠTVO

RADNA SKUPINA ZA PRIKUPLJANJE I PREZENTACIJU UMJETNIČKE
DJEIATNOSTI SASTAVNICA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

mr. sc. Zrinka Šamija, Akademija dramske umjetnosti

doc. art. Maja Rožman, Akademija likovnih umjetnosti

doc. art. Ida Loher, Akademija likovnih umjetnosti

izv. prof. mr. sc. Sanja Bencetić, Arhitektonski fakultet

doc. art. Marija Juza, Arhitektonski fakultet

Jana Horvat, Arhitektonski fakultet

Vesna Rožić, dipl. musicol., Muzička akademija

Ida Szekeres, Muzička akademija

Gabriela Paradzik, Muzička akademija

doc. art. Josipa Štefanec, Tekstilno-tehnološki fakultet

doc. art. Ivana Mrčela, Tekstilno – tehnološki fakultet

Ida Ogulinac, mag. iur., Sveučilište u Zagrebu

SURADNICA

Sandra Kramar, prof., Sveučilište u Zagrebu

LEKTURA

Ivanka Šenda, prof., Sveučilište u Zagrebu

FOTOGRAFIJA NASLOVNICE

Branko Nađ, Universitas portal

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I DIZAJN

Zvonimir Džoić, mag. ing. techn. graph., Sveučilište u Zagrebu

Marko Merčep, mag. eduk. lik. kult., Sveučilište u Zagrebu

ZAHVALA

Uredništvo umjetničkoga kalendara zahvaljuje svim suradnicima, autorima fotografija i kolegama koji su svojim trudom, znanjem i iskustvom doprinijeli prikupljanju podataka i dokumentacije za izdavanje ove publikacije.

SADRŽAJ

Uvodna riječ.....	7
Zajednički projekti.....	8
Akademija dramske umjetnosti.....	10
Akademija likovnih umjetnosti.....	16
Muzička akademija	22
Tekstilno-tehnološki fakultet.....	38
Arhitektonski fakultet.....	44
Katolički bogoslovni fakultet.....	54



ZIMSKI SEMESTAR – AKADEMSKA 2023./2024. GODINA

LISTOPAD

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

STUDENI

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

PROSINAC

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

SIJEČANJ

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

VELJAČA

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

ZAJEDNIČKI PROJEKTI

- 17. siječnja 2024. – Rođendan umjetnosti

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

- rujan / listopad – Ispiti studenata – Ispitne produkcije studenata Kazališne režije i radiofonije i studenata Glume
- listopad 2023. – RE:ADU – repriza ispitnih produkcija studenata
- 6., 7. listopada 2023. – DANKA – 24 – satni kazališni festival studenata ADU
- 12., 13. listopada 2023. u 20:00 sati – Friedric Koffka – *Kajin* (F22)
- listopad 2023. – *Jationonaonomivioni* – lomovi, procesi, vrijeme: autorski multimedijски interdisciplinarni projekt
- studeni 2023. – revija DeSADU – revizija dramaturgijskih tekstova studenata Odsjeka? za dramaturgiju
- listopad / studeni / prosinac 2023. – Ciklus diplomskih izložbi studenata fotografije ADU (ADA galerija)
- prosinac 2023. / siječanj 2024. – Ispitne produkcije iz scenskog govora, scenskog pokreta i glume
- prosinac 2023. / siječanj 2024. – Ispitne produkcije studija Plesa
- Kradio <http://kradiofm.airtime.pro/>

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

- 12. – 24. listopada 2023. – izložba – Umjetnik u gostima: Miron Milić
- 25. listopada 2023. – 11. studenog 2023. – izložba Točke susreta: *Mjesta transformacije*
- 30. listopada – 15. studenog 2023. – izložba „*Handle with care*” – Ljubica Golubić
- 8. – 17. studenog 2023. – izložba – *Umjetnička knjiga* – prošireni medij i ograničena forma, Vol. 3
- 20. studenog – 5. prosinca 2023. – izložba *Između*– Daniel Tomić
- 21. studenog – 5. prosinca 2023. – izložba *Interaktivne umjetničke prakse u videoigrama*
- 8. – 20. prosinca 2023. – izložba *U FOKUSU*
- 11. – 30. prosinca 2023. – izložba *Sudbina* – Lucija Jelić

MUZIČKA AKADEMIJA

- 13. i 15. listopada 2023. – koncert *ASMANGU* – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 17. listopada 2023. – Ciklusi koncerata: Vivant profesores – *Od Bacha do Jazza*
- 26. i 27. listopada 2023. – koncert Duhačkog orkestra
- 31. listopada 2023. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Hrvatski lari i penati*
- 9. studenoga 2023. – koncert Komornog zbora u suradnji s HRT – om
- 18. i 20. studenoga 2023. – koncert Projekt *Glazba sjećanja i izazova*, Simfonijski orkestar, Zbor i solisti
- 23. studenoga 2023. – Ciklusi koncerata: Virtuoso – *Ad libitum*
- 27. studenoga 2023. – koncert Tamburaškog ansambla
- 28. studenoga 2023. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *The Duch Way* – J. P. Sweelinck
- 29. studenoga 2023. – Ciklusi koncerata: Vivant profesores – *Freske: Hrvatska glazba za flautu, fagot i klavir*
- 30. studenoga. – 1. prosinca 2023. – Međunarodni simpozij *The Blasphemous in Music and Sound*
- 1. prosinca 2023. – koncert Ansambla limenih duhača
- 4. – 9. prosinca 2023. Ciklusi koncerata *Skladatelji obljetničari*
- 6. prosinca 2023. – Ciklusi koncerata: Vivat academia – *Nova vizija*
- 8. prosinca 2023. – koncert Jazz orkestra
- 19. prosinca 2023. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Gloria in excelsis Deo*
- 20. i 21. prosinca 2023. – koncert Simfonijskog orkestra
- prosinac 2023. – Okrugli stol povodom 150. obljetnice rođenja *Blagoja Berse*
- 12. siječnja 2023. – Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste
- 17. siječnja 2024. – koncert Udaraljkaškog ansambla biNg bang

- 18. siječnja 2024. – koncert Gudačkog orkestra
- 19. siječnja 2024. – Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 23. siječnja 2024. – Ciklusi koncerata: Vivant profesores – *Brahms – Rahmanjinov: Pjesme bez riječi*
- 25. siječnja 2024. Ciklusi koncerata: Virtuoso – *Film-ska noć*
- 26. i 27. siječnja 2024. – *ASMANGU* – koncert Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 30. siječnja 2024. Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Dies alumni*
- 14., 15. i 16. veljače 2024. – Ciklusi koncerata: Vivat academia – *Postolar i vrag, komorna opera*
- 22. veljače 2024. – Ciklusi koncerata: Virtuoso – *Liebestraum*
- 27. veljače 2024. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *My Cup of Tea – engleska renesansna i barokna glazba*

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

- 15. rujna. – 15. listopada 2023. – izložba *Blue*
- 11. – 26. listopada 2023. – izložba radova studenata TTF – a (Galerija Šira, Preradovićeve 13)
- 16. – 31. listopada 2023. – izložba *Pulpa*
- 2. – 17. studenoga 2023. – izložba *Plavi kostimi*
- 20. – 30. studenoga 2023. – izložba *Biomaterijali i kreativno oblikovanje*
- 1. – 31. prosinca 2023. – izložba *Torbe*
- 8. – 31. siječnja 2024. – izložba *Bube su na glavi*
- 5. – 29. veljače 2024. – izložba „2=2“ *Elizabeta I*

**ARHITEKTONSKI FAKULTET
STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA**

- listopad 2023. – Izložba diplomskih radova Studija arhitekture i urbanizma 2021. – 2023.
- 6. – 10. studenog 2023. – *Južni Novi Zagreb*: digitalna pop – up izložba
- 16. – 18. studenoga 2023. – *CA2RE – Intersections*: međunarodna konferencija o istraživanju u umjetnosti i arhitekturi <https://ca2re.eu/events/>

- 22. – 26. siječnja 2024. – *Transformacija javnog prostora – Zapadni Novi Zagreb*: izložba studentskih radova

STUDIJ DIZAJNA

- 26. rujna – 1. listopada 2023. – otvorenje izložbe *Studij dizajna na ZGDW* (Zagreb Design Week)
- Rujan/listopad 2023. – izložba *Passion for Ignorance*
- listopad/studenog 2023. – izložba *Oblikovanje knjiga*
- listopad 2023. – Promocija publikacije *Borba protiv klimatskih promjena*
- prosinac 2023. – Promocija publikacije *Vizualni identitet grada Zadra*
- prosinac 2023. – veljača 2024. – godišnja izložba *Privremena stalnost*
- Gostujuće predavanje: Boris Ljubičić
- Gostujuće predavanje: Sven Sorić
- Gostujuće predavanje: Studio Rut
- Gostujuće predavanje: Laura Mrkša
- Gostujuće predavanje: Neven i Sanja Kovačić

**KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET
– INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU**

- 18. listopada 2023. – koncert *Advocata nostra*
- 3. prosinca 2023. – koncert *Ad te levavi animam meam*
- 8. prosinca 2023. – koncert *Ecce Virgo concipiet*



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI



MUZIČKA AKADEMIJA



TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET



ARHITEKTONSKI FAKULTET



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

UVODNA RIJEČ

Kontinuitet Sveučilišta u Zagrebu u tri i pol stoljeća dugom nizu akademskih godina u kojima su se strpljivo iz naraštaja u naraštaj gradile smjernice napretka i razvoja koje mi danas baštinimo, u povijesnom je kontekstu iznimno bitan za naš narod i našu zajednicu. Unutar toga životnog puta Sveučilišta stasao je stoljetni vijek umjetničkih akademija gdje su se jednako polako, kako to samo povijest nalaže, brusile vještine studenata, nicali škole mentora i klase profesora. Danas, u godini obilježavanja 355 godina postojanja, pred sobom prvi put imamo knjigu s potpisom umjetničkoga područja – *UniART kalendar*, u čiji su rukopis utkane brojne velike i male nastavne grupe usko specifičnih studijskih programa kojima se osiguravaju gotovo sve kadrovske profesionalne potrebe kulturne scene i nacionalnih kuća kao zalog društvene opstojnosti i nacionalnoga opstanka. Studenti umjetničkoga područja čvrsta su poveznica s kulturnim institucijama otvorenima prema izvrsnosti, koje unutar svojega profesionalnoga prostora ovom suradnjom grade perspektivu budućnosti. *UniART* je tako više od pukoga popisa i opisa projekata, koncerata, izložbi, predstava, revija, predavanja i ostalih javnih događanja u pripremi i izvedbi studenata i njihovih mentora, stalnih i gostujućih profesora u samostalnoj organizaciji sastavnica s umjetničkom komponentom i suradnji s brojnim institucijama iz područja obrazovanja i kulture. *UniART* predstavlja razvidno bogatstvo umjetničkih sadržaja, od pojedinačnih radova i solističkih nastupa koji se u brzom ritmu studentskog stasanja često događaju samo jednom, poput usamljenih premijera bez repriza, do složenih produkcija i opera u čijoj pripremi i izvedbi sudjeluje više stotina studenata i njihovih mentora. Kulturna ponuda sastavnica Sveučilišta u Zagrebu velikim je dijelom otvorena javnosti bez naknade, pokazujući osjetljivost i usmjerenost upravo na studentsku populaciju i djelujući na razvoj publike, u skladu s tendencijama tako potrebnim u današnjem društvenom kontekstu.

Potrebno je istaknuti iznimni entuzijizam svih aktera koji su doprinijeli stvaranju *UniARTa*, prije svega članica Radne skupine za prikupljanje i prezentaciju umjetničke djelatnosti sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, koje su prepoznale vrijednost ove ideje i dale potporu svojim radom, zalaganjem i doprinosom, nadalje djelatnika Ureda za umjetnost i kulturu, Ureda za odnose s javnošću, Ureda za digitalizaciju i svih ostalih djelatnika unutar sveučilišnoga sustava bez kojih ovaj projekt ne bi bio ostvariv.

Objedinjujući informativni okvir *UniARTa* kao značajan iskorak Sveučilišta u Zagrebu, kako unutar samoga sveučilišnoga sustava tako i prema široj kulturnoj javnosti, ovaj kalendar svojom količinom i kvalitetom sadržaja daje sasvim novu perspektivu i stvarni doprinos Sveučilišta na kulturnu ponudu našega grada Zagreba.

prof. art. **Jasenka Ostojić**,
prorektorica za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju



ZAJEDNIČKI PROJEKTI

ROĐENDAN UMJETNOSTI Projekt združenoga umjetničkoga područja Sveučilišta u Zagrebu

17. siječnja 2024.

u svim prostorima Muzičke akademije

Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija i Studij dizajna Arhitektonskoga fakulteta pružit će publici svih uzrasta i profila uvid u posebnosti visokoga umjetničkog obrazovanja na višesatnom javnom događaju.

Stvaranje dramskih predstava, uvježbavanje glazbenih izvedbi, izrada likovnih radova, primjena umjetničkih rješenja u videoigrama, znanstveni rad u umjetnosti, stvaralački susreti u studiju za snimanje ili na koncertu, u muzeju, u galeriji, diseminacija umjetničkih rezultata putem radijskih i televizijskih postaja, izložbi ili predstava... načini su transfera kreativnosti na umjetničkom području kojima će sudionici obilježavanja 1.000.061. međunarodnoga ROĐENDANA UMJETNOSTI svoje rođendanske darove razmijeniti s drugim umjetnicima i publikom u slobodnom protoku sadržaja, neopterećeni uobičajenim oblicima predstavljanja, slično načinu koji je priželjkivao tvorac ideje, francuski umjetnik Robert Filliou (1926. – 1987.).



AK. GOD. 2023./2024.

- 17. siječnja 2024. – Rođendan umjetnosti

Program je podložan promjenama.





ADU

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

Akademija dramske umjetnosti (ADU) najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom, i unutar svojih kazališnih, filmskih i plesnoga odsjeka obuhvaća gotovo sve aspekte kazališne, izvedbene, filmske i medijske umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Jedan je od temelja naše izvrsnosti i činjenica da su naši nastavnici redom priznati umjetnici koji aktivno djeluju na nacionalnoj i međunarodnoj sceni. Time ADU preko svojih nastavnika, studenata i bivših studenata, koji sudjeluju u domaćim i međunarodnim kazališnim, izvedbenim, filmskim i medijskim institucijama, projektima, smotrama i festivalima te za svoj rad redovito primaju značajne nagrade i priznanja, ima dominantnu ulogu u kreativnom formiranju suvremene nacionalne kazališne, izvedbene, filmske i medijske kulture i umjetnosti.

Trenutačno se na Akademiji dramske umjetnosti, unutar odsjeka Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža, Dramaturgija, Produkcija i Ples, izvodi devet prijediplomskih i sedam diplomskih sveučilišnih studijskih programa iz područja kazališne, filmske i plesne umjetnosti, usporedivih s programima mnogih uglednih europskih visokih učilišta.

Unutar umjetničke nastavne produkcije, koja je glavni oblik praktičnoga umjetničkoga rada studenata, Akademija svake akademske godine proizvede pedesetak kazališnih i plesnih i više od sto filmskih i audio-vizualnih djela. Svi su ti radovi dostupni javnosti te se može reći da je ADU najveći nacionalni producent u području dramske umjetnosti.



AK. GOD. 2023./2024.

- rujan / listopad – Ispiti studenata – Ispitne produkcije studenata Kazališne režije i radiofonije i studenata Glume
- listopad 2023. – RE:ADU – repriza ispitnih produkcija studenata
- 6., 7. listopada 2023. – DANKA – 24 – satni kazališni festival studenata ADU
- 12., 13. listopada 2023. u 20:00 sati – Friedric Koffka – *Kajin* (F22)
- listopad 2023. – *Jationonaonomivioni* – lomovi, procesi, vrijeme: autorski multimedijски interdisciplinarni projekt
- studeni 2023. – revija DeSADU – revizija dramaturgijskih tekstova studenata Odsjeka? za dramaturgiju
- listopad / studeni / prosinac 2023. – Ciklus diplomskih izložbi studenata fotografije ADU (ADA galerija)
- prosinac 2023. / siječanj 2024. – Ispitne produkcije iz scenskog govora, scenskog pokreta i glume
- prosinac 2023. / siječanj 2024. – Ispitne produkcije studija Plesa
- Kradio <http://kradiofm.airtime.pro/>

ISPITNE PRODUKCIJE STUDENATA KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE I STUDENATA GLUME

rujan / listopad 2023.

Odsjek Kazališna režija i radiofonija

Studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu jedini je takav studij u Republici Hrvatskoj, a već niz godina pokazuje i dokazuje kvalitetu svojega nastavnoga programa i samog izvođenja nastave. U svojem temeljnom postavljanju ovaj je studij interferentan u odnosu na studij glume te studijima dramaturgije i produkcije, što se u praksi realizira suradnjom na praktičnim radovima, vježbama, odnosno javnim izvedbama produkcija studenata Odsjeka kazališne režije i radiofonije. Isto tako, zaposlenost i raznovrsnost bivših studenata ovoga Odsjeka govori o širokom spektru vještina, znanja i sposobnosti koje studenti mogu steći unutar ovoga studija. Ove godine u planu su dvije produkcije studenata kazališne režije prijediplomskoga studija i dvije produkcije studenata kazališne režije diplomskoga studija.

Friedrich Koffka: Kajin

12. listopada 2023. i 13. listopada 2023., 20 sati

Scena F22, Frankopanska ulica 22, Zagreb

Patrik Sečen, 2. godina diplomskog studija kazališne režije

ISPITNE PRODUKCIJE IZ SCENSKOGA GOVORA, SCENSKOGA POKRETA I GLUME

prosinac 2023. / siječanj 2024.

Akademija dramske umjetnosti, Trg Republike Hrvatske 5, Zagreb

REVIJE

RE:ADU

listopad 2023.

RE:ADU je revija repriza kazališnih ispitnih produkcija studentica i studenata Akademije dramske umjetnosti.

DeSADU

studeni 2023.

Scena F22, Frankopanska ulica 22, Zagreb

Revija DeSADU studentima dramaturgije osigurava vrijeme i mjesto za prikazivanje novih dramskih tekstova pod svjetlima reflektora, kao i za predstavljanje onih tekstova koji već neko vrijeme čekaju u samoći ladica. Prilika je to u kojoj mladi pisci konačno mogu okusiti plodove svojega rada, predstaviti radove publici, ali i kolegama, koji često ne znaju što sve nastaje u fajlovima i bilježnicama njihovih mladih suradnika. Suradnjom, novim iskustvima i osvješćivanjem prisutnosti novih dramskih tekstova mladih autora ova je revija velik iskorak u prikazivanju umjetnosti mladih kazalištaraca, kao i velika motivacija za sve sudionike da prikažu svoje radove. Tekstove izvode studenti glume, a režiju potpisuju studenti kazališne revije i sami dramaturzi.

DANKA

listopad 2023.

Scena F22, Frankopanska ulica 22, Zagreb

DANKA je 24-satna manifestacija koja je svoju *testnu produkciju* imala početkom akademske godine 2020./2021. u sklopu 12. revije KRADU. Naime, nakon što su zbog pandemije bolesti COVID-19 koncept revije KRADU morali prilagoditi, studenti su odlučili petodnevni program adaptirati na samo 24 sata. Revija je okupila 31 studenta i profesora koji su u jednom danu napisali, režirali i izveli šest kratkih praizvedbi. Novokoncipirani format izazvao je mnoštvo pozitivnih reakcija i publike i sudionika i organizacijskoga tima te je neformalno predloženo da uđe u redovitu produkciju Akademije dramske umjetnosti.

Godine 2022. održano je prvo izdanje DANKE, novog 24-satnoga kazališnoga festivala Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

U samo jednom danu pisali su se originalni dramski tekstovi na zadanu temu koja se otkrila netom prije početka pisanja, pripremala se i probavala scenska adaptacija i, na kraju, izvelo se 5 kratkih kazališnih komada premijernih naslova u trajanju od 15 minuta.

Tako je naš uži autorski tim provedenoga formata odlučio nastaviti istraživanje i pronalaženje optimalnih komponenti *formule* provedbe formata jer smatramo da on potiče pozitivnu suradnju studenata Akademije. U subotu ujutro svaki dramski tekst nasumice dobiva svojega redatelja/redateljicu i tri glumca/glumice. Tih pet autorskih timova ima samo 9 sati za napraviti pet kratkih dramskih predstava u trajanju do 15 minuta. U subotu u 19.30 sati festival se otvara za javnost te se premijerno izvodi pet predstava nastalih u prethodna 24 sata. Sudionici festivala su petero pisaca/spisateljica, petero kazališnih redatelja/redateljica i 15 glumaca/glumica studenata, među kojima se mogu naći i profesori.



Jationonaonomivioni – lomovi, procesi, vrijeme; autorski multimedijски interdisciplinarni projekt

listopad 2023.

Scena F22, Frankopanska ulica 22, Zagreb

Projekt *Jationonaonomivioni* multimedijски je interdisciplinarni rad koji nastaje iz potrebe istraživanja zajedničkoga djelovanja različitih umjetničkih medija. Rad je zamišljen kao izložba-izvedba koja reprezentira temu preko filmskog, izvedbenog, likovnog, glazbenog, književnog i videomedija koji u prostoru djeluju istovremeno. Na tematskoj razini rad se bavi duševnim lomom, zamišljajući dušu kao tvrdi konstrukt koji se slomio, stoga smo odlučili istraživati što se nalazi u svakom fragmentu koji se materijalizira u prostor putem jednoga od navedenih medija. Prostor izložbe-izvedbe podijeljen je na Prostor konteksta i Prostor lika. U Prostoru konteksta projicirat će se kratkometražni film otvorene forme u kojem se objašnjava tema, odnosno daje kontekst. Na prelasku iz Prostora konteksta u Prostor lika dijelit će se knjižice s pjesmama koje su služile kao građa za videa i izvedbe. Prostor lika ujedno je i prostor izložbe-izvedbe u kojem se nalaze ekrani s videima koreografija plesača koje su nastale kao pretvorba pjesama u ples, različite projekcije, izvedbe, performansi, interaktivni sadržaji i sl. Izvedbe bi, kao i performansi, započinjale nenajavljeno, a neki bi od njih i kombinirali projekciju s izvedbom. Cjelokupan bi rad isto tako završio pozivom posjetiteljima na ples i izvođenje te iznenadnim gašenjem svjetla i svih projekcija odnosno potpunim mrakom. Pri kreiranju svakoga sadržaja nastojimo otvoriti prostor slobode odnosno omogućiti da svaki posjetitelj uključi svoje *ja* i tako iz kolektivnoga zbivanja poput izložbe-izvedbe izađe s vlastitom pričom i iskustvom.

Kradio

poveznica: <https://kradio.online/>

YouTube arhiva: <https://www.youtube.com/@kradioadu>

Kradio su prvotno pokrenuli Katarina Krešić i Hrvoje Korbar tijekom 13. Kazališne revije Akademije dramske umjetnosti (KRADU) 2022. godine, a zamišljen je kao privremena i povremena *online* radijska postaja Akademije dramske umjetnosti. Ponovnim pokretanjem udruge studenata ADU-a, Udruge F420, u rujnu 2022., Kradio počinje funkcionirati u sklopu same udruge kao sekcija koju vode Toma Serdarević i Vid Lež. U radu Kradija sudjeluju članovi Udruge F420, studenti ADU-a. Do ljetnoga semestra akademske godine 2022./2023. ostvarena su tri emitiranja (27. prosinca 2022., 17. siječnja 2023. u sklopu manifestacije *Rođendan umjetnosti* te 16. veljače 2023.). Za ljetni semestar akademske godine 2022./2023. plan je bio ostvariti svaki tjedan jedno *online* emitiranje u trajanju od dva-tri sata svakoga četvrtka u popodnevnim satima putem trenutačne mrežne stranice Kradija. U četvrtak 2.

ožujka već je ostvareno emitiranje u prvom tjednu ljetnoga semestra. Sva emitiranja, duže verzije pojedinih emisija i ostali materijali vezani uz Kradio učitavaju se na YouTube kanal *Kradio*. Ovisno o uspješnosti nadolazećih emitiranja te dostupnosti i slobodnom vremenu studenata uključenih u rad Kradija, planirana su *pop-up* emitiranja, pokretanje mjesečnoga *podcasta*, veće promicanje Kradija putem društvenih mreža i dorada/izrada vlastite mrežne stranice.

IZLOŽBE

ADU Galerija f8 izložbeni je prostor Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu koji se nalazi na Trgu Republike Hrvatske 8, a otvoren je u prosincu 2017.

Galerija f8 osnovana je kao mjesto prezentacije i propitivanja odnosa zainteresirana publika – student umjetnik kako bi se predstavio studentski proces rada, koji je često nevidljiv, te se zainteresiranoj javnosti približio prije svega medij fotografije, ali i ostali segmenti audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti koje se studiraju na ADU-u.

Uz mjesečni izložbeni program, u prostoru ADU Galerije f8 redovito se održavaju zanimljivi popratni programi: javna predstavljanja studentskih radova, umjetničkih istraživanja, filmske projekcije te razgovori i okrugli stolovi uz predavanja profesora, alumna, gostujućih umjetnika, i slično.

Otvaranjem galerijskoga prostora Akademije dramske umjetnosti otvorio se prostor za vidljivost studentskih radova u namjenskom prostoru, čime studenti dobivaju priliku svoj rad predstaviti javnosti i steći prva iskustva javnoga izlaganja vlastitoga rada, što je za njih veliki izazov i poticaj za motivirani rad na projektima. Predstavljanjem u javnom prostoru galerije približava se način rada i studiranja na Akademiji, kao i na ostalim sastavnicama Sveučilišta s kojima ostvarujemo suradnju: Filozofski fakultet, Akademija likovnih umjetnosti, Muzička akademija i Arhitektonski fakultet – Studij dizajna.

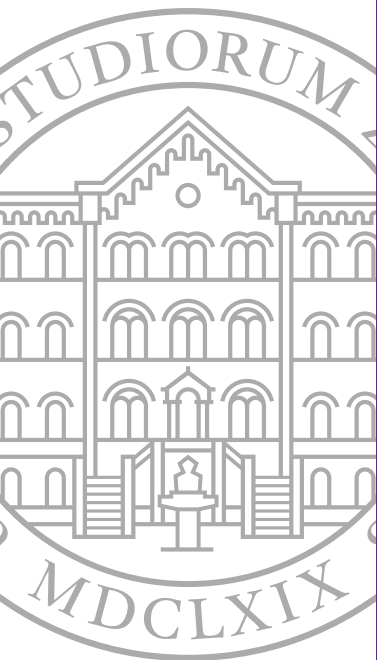
CIKLUS DIPLOMSKIH IZLOŽABA studenata fotografije ADU-a

listopad – studeni – prosinac 2023.

ADU Galerija f8, Trg Republike Hrvatske 8, Zagreb

Samostalne diplomske dvotjedne izložbe fotografija studenata diplomskoga (MA) studija fotografije: Palma Poljaković, Sara Pukanić, Nika Mokos, Vedran Husremović, Matija Smuk, Inia Herenčić

Program je podložan promjenama.



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (ALU) jedna je od najistaknutijih visokoškolskih ustanova u području likovnih umjetnosti u regiji. Utemeljena je u lipnju 1907. godine i najstarija je institucija visokoga umjetničkoga obrazovanja u Republici Hrvatskoj, a bila je i temelj za osnivanje svih ostalih institucija u drugim hrvatskim gradovima čija je djelatnost umjetničko visoko obrazovanje iz područja likovnih umjetnosti.

Uz prvoosnovane odsjeke – Slikarski, Kiparski i Nastavnički (inicijalno Odjel za kandidate učitelje risanja) – godine 1956. službeno je osnovan i Grafički odsjek, godine 1997. Odsjek za restauriranje umjetnina (sada Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina) te 1998. Odsjek za animirani film (sada Odsjek za animirani film i nove medije), tako da Akademija danas ima šest odsjeka i oko 365 studenata.

Od samoga osnutka, na Akademiji kao nastavnici djeluju nacionalno i međunarodno značajni umjetnici, aktivni u svojem umjetničkom, umjetničko-istraživačkom i stručnom radu, pa je povijest Akademije likovnih umjetnosti dobrim dijelom i povijest hrvatske umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Nastavnici i studenti Akademije likovnih umjetnosti redovito izlažu na svim značajnim umjetničkim manifestacijama, a samostalno i skupno radove prikazuju u svim relevantnim izlagačkim prostorima, pa time uz alumne značajno utječu na formiranje umjetničke scene u čitavoj regiji.



Akademija također javno djeluje izlažući u vlastitim galerijama Šira (Preradovićeveva 13) i Putolovac (Ilica 112), a u sklopu svoje izlagačke djelatnosti redovito surađuje s najznačajnijim kulturnim i umjetničkim institucijama u Republici Hrvatskoj, kao što su Muzej suvremene umjetnosti i Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.

Na ALU-u značajnu povijesno-umjetničku vrijednost ima i *Zbirka knjiga umjetnika i umjetnica, umjetničkih knjiga, rijetkih i bibliofilskih izdanja*, koja je sastavni dio Knjižnice te *Fundus umjetnina i zbirka studentskih radova*, stručno-informacijska jedinica ALU-a koju čine dvije velike cjeline: zbirka umjetnina i zbirka studentskih radova. Grafička zbirka te jedinice predstavlja pregled razvoja likovne umjetnosti u Hrvatskoj od Akademijina osnutka 1907. godine do danas.

AK. GOD. 2023./2024.

- 12. – 24. listopada 2023. – izložba – Umjetnik u gostima: Miron Milić
- 25. listopada 2023. – 11. studenog 2023. – izložba Točke susreta: *Mjesta transformacije*
- 30. listopada – 15. studenog 2023. – izložba „*Handle with care*” – Ljubica Golubić
- 8. – 17. studenog 2023. – izložba – *Umjetnička knjiga* – prošireni medij i ograničena forma, Vol. 3
- 20. studenog – 5. prosinca 2023. – izložba *Između*– Daniel Tomić
- 21. studenog – 5. prosinca 2023. – izložba *Interaktivne umjetničke prakse u videoigramama*
- 8. – 20. prosinca 2023. – izložba *U FOKUSU*
- 11. – 30. prosinca 2023. – izložba *Sudbina* – Lucija Jeli

Umjetnik u gostima: Miron Milić

otvorenje 12. listopada 2023., traje do 24. listopada 2023.

Galerija Putolovac, Ilica 112, Zagreb, Hrvatska

Miron Milić neprijeporno je majstor detalja, strpljiv i vješt crtač koji svoje začudne kompozicije, bilo da se radi o animalističkim prikazima, odnosno prikazima ljudi, erotskim maštarijama ili kombinacijama svih tih elemenata, te o drugim temama, gradi nadasve minucioznim i sigurnim potezima. Svojim se specifičnim i prepoznatljivim likovnim stilom već istaknuo u svojoj generaciji. Njegova je moć deskripcije fascinantna na formalnoj, ali i idejnoj razini. Naime, kompleksnost izričaja reflektira kompleksnost sadržaja i njegove slojevitosti. Zavidnom lakoćom Miron uočava i naglašava specifičnost ljudske i animalne fizionomije i uzdiže ju na razinu simbola individualnosti odnosno različitosti.

Ljubica Golubić – Handle with care

otvorenje 30. listopada 2023. u 19.00, traje do 15. studenoga 2023.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb, Hrvatska

Na ovoj samostalnoj izložbi autorica će izložiti svoja dva rada: *Royal Canon* i *Handle with care*. U radu *Royal Canon* autorica preispituje kanone vrijednosti u društvu hipertrofirane proizvodnje sve bezvrednijih, lažnijih i kratkotrajnijih proizvoda koji se, obratno proporcionalno njihovim svojstvima, putem isto tako hipertrofiranih reklamnih kampanja lažno predstavljaju onime što nisu – vrhunskima, kraljevskima, elitnima... Funkcionalna, oporabljiva i biorazgradljiva, ali neugledna i jeftina, kartonska kutija biva odbačena i pregorena nakon što završi službu svojem „kraljevskom” sadržaju, lažnom ali sjajnom poput plastičnih bisera. Serija objekata *Handle with care* prati istovjetnu temu. Autorica izložbe pokreće proces raspadanja kartonskih kutija kontroliranim gorenjem, čime im oduzima funkciju ambalaže budući da postaju nestabilne i krhke. Ona upozorava na globalni porast proizvodnje ambalaže i sve češće korištenje kartonske ambalaže od višeslojne valovite ljepenke, proizvedene uz minimum korištenja novih prirodnih resursa, oporabom (reciklažom) starog papira i kartona, što ju čini ekonomski isplativom i ekološki prihvatljivom. Karton, kao i drvo, lako se prirodno raspada. Na kutije će biti stavljene etikete prema uzoru na poznate lance *fast fashion* proizvodnje i prodaje odjeće, koji u svojim kampanjama ističu ekološki održiv način proizvodnje (pogotovo oporabe tekstilnoga materijala), a koji je tek marketinška laž. Etiketiranjem, dogorjele kutije bit će označene kao prirodni proizvod izložen velikoj eksploataciji koji često služi za tek privremenu svrhu. Tako su spaljene kutije zapravo metafora premalog vrjednovanja prirodnih resursa.

Točke susreta: Mjesta transformacije

otvorenje 26. listopada 2023., traje do 6. studenoga 2023.

Galerija Putolovac, Ilica 112, Zagreb, Hrvatska

Izložba se temelji na umjetničkom istraživanju percepcije pojma mjesta. Umjetnice i umjetnici istraživali su fizičke i mentalne aspekte mjesta te su stvarali arhive spoznaja, iskustava i artefakata. Na temelju prikupljenih spoznaja razvili su vizualnu priču u kojoj se videoradovima, instalacijama ili fotografijama prenosi kompleksna naracija o pojmu mjesta. Projekt također obuhvaća predavanja i diskusiju o poimanju prostora i vremena. Cilj je pružiti kontekstualni okvir za razumijevanje percepcije mjesta te potaknuti promatrače da reflektiraju o vlastitim interpretacijama i doživljajima. Ovaj projekt potiče kreativnost, interakciju i dijalog među sudionicima i publikom te pruža priliku za istraživanje novih načina prezentacije i doživljaja umjetnosti. Istodobno potiče introspektivno razmišljanje o našem odnosu s prostorom i vremenom te izgradnju mostova između pojedinaca i njihova okružja.

Umjetnička knjiga – prošireni medij i ograničena forma, vol. 3

otvorenje 8. studenoga 2023., traje do 17. studenoga 2023.

Galerija Putolovac, Ilica 112, Zagreb, Hrvatska

Umjetnička knjiga forma je kojom su se umjetnici izražavali od početka avangardnih praksi do danas. U toj su formi izvedeni brojni umjetnički manifesti, vizualna poezija, knjige objekti, knjige umjetnika, fotografske knjige itd. Danas je umjetnička knjiga postala zasebni medij koji se snažno razvija u brojnim smjerovima, ima svoju publiku i svoje zasebne oblike diseminacije na specijaliziranim izložbama, u muzejima, grafičkim zbirkama, galerijama i izvangalerijskim prostorima kao „jednostavan” umjetnički rad ili kao hibrid između konceptualnoga umjetničkoga rada, dizajna, objekta i drugih oblika kreativnoga izražavanja. Izložba predstavlja umjetničke knjige nastale u sklopu umjetničkoga istraživanja Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.

Daniel Tomić – Između

otvorenje 20. studenoga 2023. u 19.00, traje do 5. prosinca 2023.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb, Hrvatska

Na ovoj samostalnoj izložbi autor će se široj publici predstaviti ciklusom slika većega formata, nastalih u 2021. i 2022. godini. Riječ je o slikama rađenima u kombinaciji akrilik i ulje na platnu, svaka dimenzijâ 183 x 144 centimetra.



Interaktivne umjetničke prakse u videoigrama

otvorenje 21. studenoga 2023., traje do 5. prosinca 2023.

Galerija Putolovac, Ilica 112, Zagreb, Hrvatska

Izložba se temelji na istraživanju umjetničkoga potencijala videoigara. U suvremenom svijetu umjetnost često istražuje mogućnosti medijske reprezentacije, a tehnološki napredak donosi nove umjetničke prakse. Iako su novi mediji, poput društvenih mreža, videoigara i televizije na zahtjev, obećavali interaktivnost, istina je da interaktivnost ovisi o aktivnom sudioniku i kontekstu interpretacije. Računalne su igre relativno nov oblik interaktivnoga medija, razvijan usporedno s napretkom tehnologije. Iako su se fotografija i film brzo transformirali u umjetničke medije, računalne igre još uvijek traže priznanje. No, postoje umjetnici, poput Christe Sommerer i Laurenta Mignonneau, koji su se već u ranim devedesetima koristili digitalnom tehnologijom za stvaranje interaktivnih umjetničkih djela. U njihovim instalacijama posjetitelji su aktivni sudionici koji svojim odabirom i načinom sudjelovanja oblikuju umjetničke forme, a umjetnici su ti koji pružaju platformu za ostvarenje tih djela.

Važno je napomenuti da predstavljeni radovi neće biti videoigre, jer za njihovu su proizvodnju potrebni široki timovi s različitim vještinama, već će izložba pružiti posjetiteljima uvid u rezultate provedenoga istraživanja, predstavljajući digitalne interaktivne platforme koje su umjetnici stvorili. Predstavljeni radovi otvorit će prostor za dijalog između umjetnosti i videoigara i potaknuti promišljanje o njihovoj širokoj društvenoj ulozi, potencijalu i budućem razvoju.



U FOKUSU

otvorenje 8. prosinca 2023., traje do 20. prosinca 2023.

Galerija Putolovac, Ilica 112, Zagreb, Hrvatska

Kako bi se stvorile nove prilike za mlade perspektivne umjetnike omogućavanjem nezamjenjivog iskustva prezentiranja vlastitih radova široj publici te motiviranjem studenata za razvoj vlastitoga stvaralaštva, osmišljena je izložba na kojoj će priliku za predstavljanje radova imati najbolji – nagrađeni studenti ALU-a. Nagrade koje Akademija i/ili Sveučilište u Zagrebu dodjeljuju su pohvale iz latinske klasifikacije: *summa cum laude*, *magna cum laude* i *cum laude*, zatim *Rektorova nagrada* te finalno *Nagrada Vijeća ALU-a*. Sva nabrojena postignuća dodjeljuju se najboljim studentima i diplomantima, koji uz akademske uspjehe sudjeluju i u nizu drugih, za umjetnike važnih aktivnosti, poput radionica, izložbi, konferencija i dr. Pokazalo se da već naraštajima najbolji studenti i diplomanti ALU-a stasaju u značajne hrvatske umjetnike, koji redovito sudjeluju u oblikovanju kulturne ponude grada Zagreba i Republike Hrvatske. Ovim se izložbenim programom želi mladim umjetnicima omogućiti prvi profesionalni kontakt s galerijskim sustavom i pružiti im potporu u počecima djelovanja na kulturno-umjetničkoj sceni.

Lucija Jelić – Sudbina

otvorenje 11. prosinca 2023. u 19.00, traje do 30. prosinca 2023.

Galerija Šira, Preradovićeve 13, Zagreb, Hrvatska

Na samostalnoj izložbi u Galeriji Šira, Jelić će izložiti ciklus radova, skulptura i instalacija u prostoru, koje stvara kombinirajući različiti materijal, kao što je glina, zemlja pepeo, stiropor, aluminij, papir i željezo.

Program je podložan promjenama.



MUZIČKA AKADEMIJA

Kontinuitet rada najstarije i najveće glazbenoobrazovne ustanove u Republici Hrvatskoj može se pratiti od utemeljenja Škole Hrvatskoga glazbenoga zavoda 1829., preko stjecanja visokoškolskoga statusa 1921. pod nazivom Kraljevska muzička akademija, do ulaska u sastav Sveučilišta u Zagrebu 1979. Najutjecajniji hrvatski skladatelji, izvođači, glazbeni teoretičari i znanstvenici od 1921. naovamo jedni su od 6000 alumna ustanove koja je u akademskoj godini 2021./2022. obilježila stotu obljetnicu rada u visokoškolskom glazbenom obrazovanju pod visokim pokroviteljstvom najviših državnih tijela. Kao promicatelj prepoznatljivosti trajnih nacionalnih i svjetskih umjetničkih vrijednosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu opsežnim umjetničkim, istraživačkim i znanstveno relevantnim projektima promiče drukčije hrvatske proizvode od onih turističkih ili športskih, osnažujući svoj međunarodni ugled i položaj vodeće nacionalne akademije za glazbu. Visoka razina izvrsnosti i kvalitete obrazovanja na Muzičkoj akademiji može se tijekom akademske godine čuti na više od 300 koncerata, produkcija i priredaba. Osim vlastitih koncertnih ciklusa *Vivat academia*, *Vivant professores*, *Anabasis* i *Virtuoso*, treba istaknuti velike projekte: dva koncerta koja Muzička akademija priređuje u sklopu ciklusa *Lisinski subotom* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te *Koncerte na dar* u suradnji sa Zagrebačkim solistima i Zagrebačkom filharmonijom.



U sklopu suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti, Akademijom dramske umjetnosti, Tekstilno-tehnološkim fakultetom i Studijem dizajna Arhitektonskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija redovito realizira jednu opernu premijeru godišnje, koja je u nekoliko posljednjih sezona bila izvedena u suradnji sa zagrebačkim Hrvatskim narodnim kazalištem ili s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog.

Uz umjetničku djelatnost, Muzička je akademija također i važno središte istraživanja glazbe, osobito u polju humanističkih, društvenih i interdisciplinarnih znanosti. Knjižnica Muzičke akademije najveća je visokoškolska glazbena knjižnica u Republici Hrvatskoj, a njezin fond obuhvaća više od 75.000 jedinica građe.

AK. GOD. 2023./2024.

- 13. i 15. listopada 2023. – koncert *ASMANGU* – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 17. listopada 2023. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores – Od Bacha do Jazza*
- 26. i 27. listopada 2023. – koncert Duhačkog orkestra
- 31. listopada 2023. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Hrvatski lari i penati*
- 9. studenoga 2023. – koncert Komornog zbora u suradnji s HRT – om
- 18. i 20. studenoga 2023. – koncert Projekt *Glazba sjećanja i izazova*, Simfonijski orkestar, Zbor i solisti
- 23. studenoga 2023. – Ciklusi koncerata: *Virtuoso – Ad libitum*
- 27. studenoga 2023. – koncert Tamburaškog ansambla
- 28. studenoga 2023. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *The Duch Way – J. P. Sweelinck*
- 29. studenoga 2023. – Ciklusi koncerata: *Vivant professores – Freske: Hrvatska glazba za flautu, fagot i klavir*
- 30. studenoga. – 1. prosinca 2023. – Međunarodni simpozij *The Blasphemous in Music and Sound*
- 1. prosinca 2023. – koncert Ansambla limenih duhača
- 4. – 9. prosinca 2023. Ciklusi koncerata *Skladatelji obljetničari*
- 6. prosinca 2023. – Ciklusi koncerata: *Vivat academia – Nova vizija*
- 8. prosinca 2023. – koncert Jazz orkestra
- 19. prosinca 2023. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Gloria in excelsis Deo*
- 20. i 21. prosinca 2023. – koncert Simfonijskog orkestra
- prosinac 2023. – Okrugli stol povodom 150. obljetnice rođenja *Blagoja Berse*

- 12. siječnja 2023. – Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste
- 17. siječnja 2024. – koncert Udaraljkaškog ansambla biNg bang
- 18. siječnja 2024. – koncert Gudačkog orkestra
- 19. siječnja 2024. – Koncert na dar: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju
- 23. siječnja 2024. – Ciklusi koncerata: Vivant professores – *Brahms* – *Rahmanjinov: Pjesme bez riječi*
- 25. siječnja 2024. Ciklusi koncerata: Virtuoso – *Filmska noć*
- 26. i 27. siječnja 2024. – *ASMANGU* – koncert Ansambla studenata Muzičke akademije za novu glazbu
- 30. siječnja 2024. Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *Dies alumni*
- 14., 15. i 16. veljače 2024. – Ciklusi koncerata: Vivat academia – *Postolar i vrag, komorna opera*
- 22. veljače 2024. – Ciklusi koncerata: Virtuoso – *Liebestraum*
- 27. veljače 2024. – Ciklusi koncerata: Orguljski festival Anabasis – *My Cup of Tea* – *engleska renesansna i barokna glazba*



KONCERTI ANSAMBALA MUZIČKE AKADEMIJE

Simfonijski orkestar

srijeda 20. prosinca 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: J. Haydn / B. Bersa

DIRIGENTI: studenti dirigiranja

četvrtak 21. prosinca 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: B. Bersa

DIRIGENT: prof. art. Mladen Tarbuk

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, **Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu** okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznovrsnom i složenom repertoaru, Zborom i Simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih. Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*, Mozartova *Rekvijema*, Orffove kantate *Carmina Burana*, *Istarskih freski* Borisa Papandopula, dramskoga oratorija *Ivana Orleanska na lomači* Arthura Honeggera, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* itd. Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije solisti Pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su, između ostaloga, izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georges Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, praizvedba opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Pepe-ljuge* Julesa Masseneta te opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića i *Amfitriona* Borisa Papandopula, a sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbora Muzičke akademije Jasenka Ostojić. Oba ansambala redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zbarske i orkestralne literature.

Komorni zbor suradnji sa Zborom i Simfonijskim orkestrom HRT-a Ciklus Kanconijer

Četvrtak, 9. studenoga 2023. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

NA PROGRAMU: B. Britten

DIRIGENT: prof. art Tomislav Fačini

PRIPREMA KOMORNNOG ZBORA: Ivan Šćepanović, student pete godine dirigiranja

Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu osnovan je 2010. godine, a okuplja studente svih odsjeka Muzičke akademije. Osmišljen je kao izborni predmet radi njegovanja specifičnoga zbarskoga repertoara, od programa za zbor *a cappella* do vokalno-instrumentalnih djela koja izvodi s istaknutim ansamblima i solistima. Održao je niz cjelovečernjih koncerata u zemlji i inozemstvu te gostovao na festivalima kao što su Muzički biennale Zagreb, *Pasiionska baština* i Međunarodni zbarski festival *Cro Patria*. Posebnu pozornost zbor posvećuje hrvatskom zbarskom stvaralaštvu te bilježi praizvedbe skladatelja Josipa Magdića, Tomislava Uhljika, Sanje Drakulić, Ivana Josipa Skendera, Ante Knešaureka, Frane Đurovića, Marka Bertića i Brune Vlaheka. Profesorica Jasenka Ostojić osnivačica je i umjetnička voditeljica Komornoga zbora.

Duhački orkestar

četvrtak 26. listopada 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

DIRIGENT: doc. art. Ivan Josip Skender

petak 27. listopada 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

DIRIGENTI: studenti dirigiranja

Duhački orkestar Muzičke akademije osnovao je 2005. Šime Vulelija, koji ga je i vodio sve do 2021., kada tu dužnost preuzima Davorin Brozić, a nakon toga Ivan Josip Skender. Na repertoaru ansambla nalaze se mnoge reprezentativne skladbe hrvatskih i inozemnih autora, pisane upravo za duhački orkestar, ali i stilski raznolike transkripcije i aranžmani glazbe namijenjeni drugim izvođačkim sastavima. Ostvarili su niz zapaženih nastupa, poput onoga prigodom 60. obljetnice osnutka Duhačkoga odsjeka 29. studenoga 2014. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, na kojem su muzicirali uz hornista Radovana Vlatkovića pod ravnanjem Mladena Tarbuka.

Gudački orkestar

četvrtak 18. siječnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: A. Corelli / W. A. Mozart / I. Josipović / F. Mendelssohn – Bartholdy

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Anđelko Krpan

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije u okviru nastave djeluje od jeseni 2006., a osnovan je na inicijativu Jože Haluze. Djeluje samostalno, bez dirigenta, te studentima Gudačkoga odsjeka omogućuje stjecanje prvih iskustava i vještina zajedničkoga muziciranja u većem ansamblu izvođenjem širokoga spektra glazbenoga repertoara. Do sada je održao niz uspješnih koncerata, između ostalog i u Hrvatskom glazbenom zavodu, na Pasijskoj baštini, Memorijalu *Josip Štolcer Slavenski* u Čakovcu te u Puli, Grazu i Beču. Od ak. god. 2021./2022. profesor Anđelko Krpan mentor je Gudačkoga komornoga orkestra.

Jazz orkestar

petak 8. prosinca 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Saša Nestorović

U ak. god. 2016./2017. stvoreni su uvjeti za pokretanje Jazz orkestra Muzičke akademije. Profesor Saša Nestorović osnivač je i voditelj Jazz orkestra. Orkestar ima oko dvadeset članova te djeluje u standardnoj formaciji (trube, tromboni, saksofoni, udaraljke), ali često bilježi prisutnost većega broja za džez glazbu neuobičajenih glazbala kao što su violine, klasične gitare, flaute, klarineti, pa i tambure. Orkestar izvodi djela klasične džez literature, ali i aranžmane i originalne skladbe članova ansambla. Brojni koncerti pobuđuju veliko zanimanje publike te su ocijenjeni izrazito uspješnima.

Ansambli limenih duhača

petak 1. prosinca 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Šime Vulelija

Iako su *brass*-ansambli na Muzičkoj akademiji povremeno djelovali i prije, današnji *brass*-ansambl, kao i Duhački orkestar Muzičke akademije, osnovao je 2005. Šime Vulelija u ulozi voditelja i dirigenta. Tijekom svake akademske godine ansambl izvodi niz zapaženih koncerata te ostvaruje uspješnu suradnju s I. odsjekom za kompoziciju i teoriju glazbe izvedbama djela studenata kompozicije, ali i sa studentima ostalih odsjeka koji nastupaju kao solisti.

ASMANGU – Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu

petak 13. listopada 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: M. Kelemen / A. Schönberg/ V. Kovačić / J. Prajz/ T. Krobot/ D. Batinčić/ H. Skljarov

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Berislav Šipuš

ponedjeljak 15. listopada 2023.

29. Dani Milka Kelemena (Slatina)

NA PROGRAMU: M. Kelemen / A. Schönberg/ V. Kovačić / J. Prajz/ T. Krobot/ D. Batinčić/ H. Skljarov/

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Berislav Šipuš

petak 26. siječnja 2024.

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: M. Kelemen / A. Schönberg/ skladbe studenata kompozicije iz Ljubljane i Zagreba

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Berislav Šipuš

subota, 27. siječnja 2024.

Ljubljana, *Festival sodobne glazbe Akademije za glasbo*

NA PROGRAMU: M. Kelemen / A. Schönberg/ skladbe studenata kompozicije iz Ljubljane i Zagreba

UMJETNIČKI VODITELJ: prof. art. Berislav Šipuš

Ansambl studenata Muzičke akademije za novu glazbu (skraćeno ASMANGU) započeo je s radom ak. god. 2016./2017. na nastavnom predmetu u sklopu izbornoga modula *Nova glazba*, otkrivajući svojim članovima nove glazbene svjetove 20. i 21. stoljeća. Do sada je ovaj fleksibilni sastav izveo niz različitih programa, od Debussyja, Berga i Weberna preko kulturnih autora nove glazbe 20. stoljeća Berija, Xenakisa i Ligetija do suvremenika. Poseban naglasak stavlja na djela hrvatskih skladatelja, uključujući i radove studenata kompozicije zagrebačke, ali i ljubljanske akademije. Među brojnim uspješnim koncertima valja izdvojiti njihove nastupe na Muzičkom biennalu Zagreb i na Danima Milka Kelemena u Slatini.

Tamburaški ansambl

ponedjeljak 27. studenoga 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: doc. art. Siniša Leopold

Tamburaški ansambl Muzičke akademije počeo je s radom ak. god. 2016./2017. Ansambl najčešće izvodi raritetne skladbe domaćih i stranih skladatelja te recentna djela skladana upravo za njega. Ubrzo nakon osnutka, a osobito nakon pokretanja studija tambure kao glavnoga predmeta, počeo je nastupati u susjednim gradovima te na Tambura instrumental festivalu u Karlovcu, Požegi, Varaždinu, Sisku, Velikoj Gorici i Zagrebu. Zaredala su se priznanja i nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima komornih sastava u Zagrebu i Požegi.

Udaraljkaški ansambl biNg bang

petak 17. siječnja 2024.

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

UMJETNIČKI VODITELJ: doc. art. Marko Mihajlović

Ansambl biNg bang osnovan je 1999. pod umjetničkim vodstvom Igora Lešnika. Članovi ansambla najbolji su hrvatski studenti udaraljki te pobjednici brojnih udaraljkaških natjecanja. Uz standardni repertoar udaraljkaških ansambala, biNg bang često prouzvodi djela hrvatskih skladatelja. Na popisu su gostujućih solista, primjerice: Ney Rosauero, Jean Geoffroy, John Beck, Michael Udow, Payton MacDonald, Fernando Hashimoto, Angel Frette, Ludwig Albert i Arthur Lipner. Sastav biNg bang dobitnik je niza nagrada i priznanja. Debitantski nosač zvuka *biNg bang Plays Lešnik* objavili su za američku etiketu *Equilibrium*.



PROJEKT GLAZBA SJEĆANJA I IZAZOVA

subota 18. studenoga 2023. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

CIKLUS LISINSKI SUBOTOM)

Simfonijski orkestar, zbor i solisti Muzičke akademije

DIRIGENT: Dawid Runtz

PRIPREMA ZBORA: prof. art. Jasenka Ostojić, prof. art. Tomislav Fačini, Pavao Mašić, student 4. godine dirigiranja

NA PROGRAMU: Josip Prajz: *Misa za soliste, zbor i orkestar*

Witold Lutosławski: *Koncert za orkestar*

ponedjeljak 20. studenoga 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Simfonijski orkestar, zbor i solisti Muzičke akademije

DIRIGENTI: Ivan Šćepanović, Pavao Mašić, Nika Kožar

PRIPREMA ZBORA: prof. art. Jasenka Ostojić, prof. art. Tomislav Fačini, Pavao Mašić, student 4. godine dirigiranja

NA PROGRAMU: Josip Prajz: *Misa za soliste, zbor i orkestar*

Witold Lutosławski: *Koncert za orkestar*

„Ovaj program se održava na dan pada Vukovara te svojim sadržajem komemorira ovu, za noviju hrvatsku povijest, značajnu obljetnicu. Prvo djelo, *Misa* Josipa Prajza, na suvremen način obnavlja biblijsku priču Kristove muke i uskrsnuća kao metaforu uskrsnuća Hrvatske iz pepela ratnih strahota. Drugo djelo, *Koncert za orkestar* Witolda Lutosławskog, prepleće bogatstvo poljskog folklor s posebnim naglaskom na regiju pod Tatrama, s tada sveprisutnim stilom integracije folklor, u glazbeni izraz koji je razvio Bela Bartók. Premda djelo naizgled nema političkih konotacija, činjenica da je napisano neposredno poslije ruske okupacije predstavlja čin pobune protiv silom nametnutog komunističkog društvenog poretka.”

prof. art. Mladen Tarbuk

Djelujući od osnutka Muzičke akademije 1921. godine, Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu okupljaju studente svih odsjeka i studijskih godina te su njezini reprezentativni ansambli. Okušavajući se u stilski raznovrsnom i složenom repertoaru, Zborom i Simfonijskim orkestrom ravnali su dirigenti poput Nikše Bareze, Igora Kuljerića, Zorana Juranića, Vladimira Kranjčevića, Uroša Lajovica, Milana Horvata, Igora Gjadrova, Pavla Dešpalja, Aleksandra Kalajdžića, Aluna Francisa, Mladena Tarbuka i drugih. Simfonijski orkestar i Zbor Muzičke akademije publici se redovito predstavljaju

interpretativno zahtjevnim djelima, poput Bachove *Muke po Ivanu*, Brahmsova *Njemačkoga rekvijema*, Mendelssohnovih oratorija *Elias* i *Paulus*, Mahlerove *Druge simfonije*, Beethovenove *Devete simfonije*, Mozartova *Rekvijema*, Orffove kantate *Carmina Burana*, *Istarskih freski* Borisa Papandopula, dramskoga oratorija *Ivana Orleanska na lomači* Arthura Honeggera, Mahlerove *Osme simfonije*, Brittenova *Ratnoga rekvijema* itd. Uz Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije solisti Pjevačkoga odsjeka ostvarili su i velike operne projekte. U suradnji sa studentima i mentorima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkoga fakulteta i Arhitektonskoga fakulteta – Studija dizajna realizirane su, između ostaloga, izvedbe nekoliko opera Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Ivan Grozni* Sergeja Prokofjeva, *Carmen* Georges Bizeta, *Slavuj* Igora Stravinskog, praizvedba opere *Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Pepeljuge* Julesa Masseneta te opere-basne *Animal Farm* Igora Kuljerića i *Amfitriona* Borisa Papandopula, a sve u režiji naših vrhunskih redatelja. Mentor je Simfonijskoga orkestra Muzičke akademije Mladen Tarbuk, a Zbora Muzičke akademije Jasenka Ostojić. Oba ansambla redovito nastupaju i zasebno, pružajući studentima priliku za upoznavanje i izvedbu najvrjednijih djela zbornice i orkestralne literature.

KONCERTI NA DAR

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačke soliste

petak 12. siječnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

I ove godine povodom Dana Muzičke akademije na svečanom *Koncertu na dar* studenti Muzičke akademije imat će priliku nastupiti sa Zagrebačkim solistima. Izvesti koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

KONCERT NA DAR: studenti Muzičke akademije uz Zagrebačku filharmoniju

petak 19. siječnja 2024. u 19.30

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4, Zagreb

DIRIGENT: doc. art. Matija Fortuna

U okviru dugogodišnje suradnje Muzičke akademije i Zagrebačke filharmonije, odabrani studenti Muzičke akademije nastupaju sa Zagrebačkom filharmonijom kao solisti na dvama koncertima tijekom akademske godine. Izvesti koncert za solistički instrument ili glas i orkestar uz profesionalni ansambl neprocjenjivo je iskustvo za mladoga glazbenika.

CIKLUSI KONCERTATA: VIVAT ACADEMIA

Vivat academia ciklus je koncerata studenata i profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u akademskoj godini 2016./2017. Ciklus je istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe u kojem se u interakciji studenata i njihovih profesora istražuju i predstavljaju raznovrsni stilovi i glazbeni izričaji koji se njeguju i podučavaju na Akademiji.

Nova vizija

srijeda 6. prosinca 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJI PROJEKTA: doc. art. Martin Krpan i Domagoj Guščić, v. umj. sur.

NA PROGRAMU: A. Pärt / Š. Č. Botica / F. Lhotka

IZVOĐAČI: studenti i profesori Muzičke akademije

Postolar i vrag

srijeda 14. veljače 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

VODITELJI PROJEKTA: prof. art. Lidija Horvat Dunjko i doc. Helena Lucić Šego

NA PROGRAMU: komorna opera *Postolar i vrag* Tomislava Uhlika

REDATELJ: Mario Kovač

IZVOĐAČI: studenti Muzičke akademije

PONOVLJENE IZVEDBE: 15. i 16. veljače 2024.



CIKLUSI KONCERTATA: VIVANT PROFESSORES

Vivant professores ciklus je koncerata profesora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu započet u ak. god. 2017./2018., i otada se uspješno realizira svake akademske godine. U svojim početcima zamišljen kao niz recitala, ciklus je vrlo brzo pre-rastao navedene okvire te kao i ciklus *Vivat academia* postao istraživački poligon novih ideja o pristupu i predstavljanju glazbe, čiji se stilovi i izričaji njeguju i podučavaju na Akademiji.

Od Bacha do jazza Recital povodom 30 godina pedagoškoga rada na MA

utorak 17. listopada 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Veljko Glodić, glasovir

Freske: Hrvatska glazba za flautu, fagot i klavir

srijeda 29. studenoga 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

NA PROGRAMU: komorna djela hrvatskih skladatelja

Renata Penezić, flauta

Žarko Perišić, fagot

Marina Matolić, glasovir

Brahms – Rahmanjinov: Pjesme bez riječi

utorak 23. siječnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Koncert povodom 190. obljetnice rođenja Johanna Brahmsa i 150. obljetnice rođenja Sergeja Rahmanjinova

Monika Leskovar, violončelo

Julia Gubajdullina, glasovir

CIKLUSI KONCERATA: VIRTUOSO – CIKLUS KONCERATA STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE

Ciklus studentskih koncerata *Virtuoso* nastao je prije više od 20 godina na inicijativu tadašnjih studenata Muzičke akademije. Ciklus od početka organiziraju studenti, i sami u njemu nastupaju, sami biraju program, pišu programske knjižice te oglašavaju koncerte i brinu se o publici.

Ad libitum

četvrtak 23. studenoga 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Filmska noć

četvrtak 25. siječnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Liebestraum

četvrtak 22. veljače 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

CIKLUSI KONCERATA: ORGULJSKI FESTIVAL ANABASIS

Koncertni ciklus *Anabasis* ostvaruje se u suradnji s Katoličkim bogoslovnim fakultetom, uz sudjelovanje studenata Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu.

Festival već sedmu akademsku godinu donosi osam tematski osmišljenih koncerata na kojima se na interdisciplinarni način predstavlja orguljska literatura u suglasju riječi, slike i zvuka. Teme koncerata obuhvaćaju različita stilska razdoblja te obrađuju različite aspekte poimanja glazbe kroz povijest. Dvoranski prostor Akademije omogućuje i predstavljanje svjetovnije strane orgulja, glazbala koje samo po sebi već nosi uvriježenu konotaciju sakralnosti. Svjetovnost se tako očituje kroz programski koncept koji je proširen i na prigodničarske teme kako bi se oslobodila kreativnost i glazbeno promišljanje sudionika.

Hrvatski lari i penati

utorak 31. listopada 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Václav Huml*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

The Duch Way – J. P. Sweelinck

utorak 28. studenoga 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Václav Huml*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Gloria in excelsis Deo

utorak 19. prosinca 2023. u 19.00

Koncertna dvorana *Václav Huml*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Dies alumni

utorak 30. siječnja 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Ursa Ljuban, orgulje

My Cup of Tea – engleska renesansna i barokna glazba

utorak 27. veljače 2024. u 19.00

Koncertna dvorana *Václav Huml*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb



OSTALI KONCERTI/DOGAĐANJA

Međunarodni simpozij The Blasphemous in Music and Sound

30. studenoga – 1. prosinca 2023.

Ciklus koncerata Skladatelji obljetničari

4. – 9. prosinca 2023.

Koncertna dvorana *Svetislav Stančić*, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Skladatelji obljetničari je niz od šest studentskih koncerata koji se održavaju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu tijekom prvog tjedna u prosincu svake godine. Posebice se potiče suradnja studenata različitih odsjeka, pa su do sada studenti izveli integralno sve sonate za glasovir i violinu Ludwiga van Beethovena, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Johanna Sebastiana Bacha te *Dua za dvije violine* Giovannija Giornovichija. *Skladatelji obljetničari* omogućili su izvedbe mnogih rjeđe izvođenih skladbi te su postali mjesto na kojem studenti rado nastupaju i slušaju svoje kolege.

Okrugli stol povodom 150. obljetnice rođenja Blagoja Berse

prosinac 2023.

u organizaciji 2. Odsjeka za muzikologiju i u suradnji s Odsjekom za povijest hrvatske glazbe HAZU-a

Program je podložan promjenama.

glazba
NADE

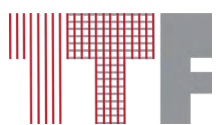
*Muzikolozi o
Händelovom
Uskrsnuću.*

Tribina i razgovor s umjetnicima

Tribina

ić | L. Milčević | A. Ružić |





TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

Samostalni studiji tekstila i tekstilne tehnologije u Hrvatskoj prvi su put organizirani početkom šezdesetih godina prošloga stoljeća, istodobno kao studij na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (isprva samo kemijskoga, a kasnije mehaničkoga i odjevnoga smjera) i kao tri nezavisne više škole: u Dugoj Resi, Varaždinu i Zagrebu.

Viša škola u Zagrebu počela je obrazovati dizajnere tekstila i odjeće sredinom sedamdesetih godina. Godine 1983. više su se škole pripojile Institutu za tekstil i odjeću (u to vrijeme dijelu Tehnološkoga fakulteta). Kad je 1991. Institut za tekstil i odjeću organiziran kao samostalna ustanova pod nazivom Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, postao je jedinom visokoškolskom institucijom u znanstvenom polju tekstilne tehnologije u Hrvatskoj i jedinom koja se sustavno bavi znanstvenoistraživačkim radom u tom području.

Po koncentraciji znanstvenih i visokoškolskih kadrova, broju studenata i mogućnosti stručnoga rada, TTF je bio najsnažnija visokoškolska institucija na području tekstila i odjeće u bivšoj Jugoslaviji, a i danas je jedan od većih takvih fakulteta u Europi. Diplome TTF-a međunarodno su priznate od Asocijacije tekstilnih fakulteta Europe (AUTEX) i Tekstilnoga Instituta iz Manchestera (GB) za područje Commonwealtha i SAD-a.



AK. GOD. 2023./2024.

- 15. rujna. – 15. listopada 2023. – izložba *Blue*
- 11. – 26. listopada 2023. – izložba radova studenata TTF – a (Galerija Šira, Preradovićeve 13)
- 16. – 31. listopada 2023. – izložba *Pulpa*
- 2. – 17. studenoga 2023.– izložba *Plavi kostimi*
- 20. – 30. studenoga 2023. – izložba *Biomaterijali i kreativno oblikovanje*
- 1. – 31. prosinca 2023. – izložba *Torbe*
- 8. – 31. siječnja 2024. – izložba *Bube su na glavi*
- 5. – 29. veljače 2024. – izložba „2=2“ *Elizabeta I*

BLUE**otvorenje 15. rujna 2023., traje do 15. listopada 2023.**

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

autorice izložbe: red. prof. art. Paulina Jazvić i doc. art. Ivana Mrčela

Studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkoga fakulteta Zavoda za dizajn tekstila i odjeće predstaviti će se radovima iz kolegija *Kreiranje odjeće III A*, *Modna ilustracija A* i *Kreiranje odjeće IV A* pod mentorstvom red. prof. art. Pauline Jazvić i doc. art. Ivane Mrčele. U sklopu kolegija studenti su kreirali različite odjevne objekte i modne ilustracije razmišljajući pritom o materijalu, volumenu te samo o jednoj boji – plavoj. Boja koja simbolizira mudrost, vjernost, snagu, nepokolebljivost izaziva efekte suprotne crvenoj, označava kompetenciju, kvalitetu i duhovnost. Depresija, hladnoća i ravnodušnost negativni su osjećaji koji se vežu za plavu boju. Svojim su radovima studenti iskazali osobni likovni izričaj kao rezultat kontinuiranoga razvoja vlastite kreativnosti i istraživanja različitih oblika i formi, nadahnuti različitim pola-



zištima i različitim percepcijama plave boje. Istražujući modnu problematiku nestajanja tijela odnosno nestajanje identiteta i postavljajući pitanje novoga poimanja odjeće, stvaraju nove odjevne kompozicije. Tijelo je povučeno, a odjevni ga predmeti zamjenjuju postavljajući pitanja rodnih identiteta i modno političke torture te ponovno pregovaraju o sporazumima s prostorom i zauzimaju nove znakovne pozicije. Studenti propituju odnosno analiziraju koncepte slobode, javnoga prostora, kulture sjećanja, nacionalizma, građanstva, ili suvereniteta unutar suvremenoga društva. Otvaraju nove prostore neograničene interpretacije, nadahnuti omatanjem i stvaranjem druge kože.

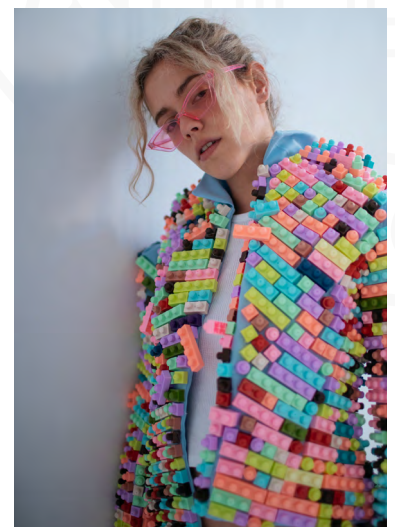
IZLOŽBA RADOVA STUDENATA TTF-A

otvorenje 11. listopada 2023. u 20.00, traje do 26. listopada 2023.

Galerija Šira, Preradovićeva ulica 13, Zagreb

Nakon potpisivanja Ugovora o suradnji Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkoga fakulteta otvorila se mogućnost studentima da predstave svoj rad na sustavnim izložbama u jednom od jesenskih termina u 2023. godini u Galeriji Šira Akademije likovnih umjetnosti. Studenti diplomskoga studija *Dizajn tekstila* svake godine u zadnjem semestru dobiju završni problemski zadatak, kojim se onda bave cijeli semestar: uvodne prezentacije i predavanja, gosti predavači, čitanje literature – studenti ulaze u temu, nakon toga istražuju, pripremaju prezentacije, izrađuju *moodboard*, realiziraju skice, vode bilješke, pišu koncepte, kako bi u konačnici došli do završne kolekcije ili ciklusa radova koji prethode realizacije velikoga rada koji će uz *artbook* biti izložen na izložbi. Svaki student ulazi u temu na temelju svojih iskustava, afiniteta, istraživanja novih područja unutar umjetnosti tekstilom. Osvježavanje dugotrajnih procesa realizacije može biti terapijski za svakog studenta, a samostalno istraživanje teme može biti nadahnjujuće unutar kreativnoga procesa i istraživanja te realizacije.

Cilj je ove teme istražiti ulogu i dobrobit tekstila za opće dobro stanje pojedinca prema primjerima ne samo povijesnoga utjecaja tekstilnoga stvaranja na zacjeljivanje nego i suvremenih umjetnica i umjetnika koji su stvarali i stvaraju u tekstilu. U praktičnom radu istražiti će se terapijska primjena tekstila na temelju osobnoga umjetničkoga djelovanja, fokusirajući se na procesuiranje ugodnih i neugodnih emocija te na rad na osjećaju, propuštanju i procesuiranju vlastitih emocija i tjelesnih senzacija. Radovi će biti realizirani mentoriranim praćenjem u tekstilnim i eksperimentalnim materijalima s višeslojnom intervencijom kako bi se dobili radovi visoke estetske i umjetničke vrijednosti, s naglaskom na individualnosti. U sklopu izložbe poseban će naglasak biti na popratnom programu radionica, predavanjima i razgovorima s umjetnicima.



PULPA

otvorenje 16. listopada 2023., traje do 31. listopada 2023.

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

Radovi nastali u sklopu međunarodne radionice *Tradicionalna izrada papira i likovno oblikovanje*

AUTOR IZLOŽBE: Adriano Grencer

ORGANIZATORICA RADIONICE: Helena Schultheis Edgeler

MENTORI: Helena Schultheis Edgeler i Marko Vojnić

Međunarodna radionica u suradnji s američkom umjetnicom Lynn Sures, profesoricom emeritom likovne umjetnosti sa Sveučilišta George Washington (Corcoran School of the Arts and Design), pružila je studentima priliku istražiti potencijal recikliranoga otpadnoga materijala radi kreiranja novih vrijednosti. Tijekom radionice studenti su se usredotočili na stvaranje slika, koristeći se kombinacijom recikliranoga jeansa i recikliranoga papira na nekonvencionalan način. Stare traperice pretvorili su u finu, vlaknastu strukturu. Kombinacijom jeans i papirne pulpe tradicionalnim postupkom kreirali su nove listove papira i eksperimentirajući postigli jedinstvenu estetiku i teksturu u svojim radovima.

PLAVI KOSTIMI

otvorenje 2. studenoga 2023., traje do 17. studenoga 2023.

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

AUTORICA IZLOŽBE: Đurđica Kocijančić

Na ovoj 8. samostalnoj izložbi prikazano je osam povijesnih kostima iz različitih razdoblja i osam fotografskih slika. Ovom izložbom autorica želi prikazati plave povijesne kostime tijekom različitih razdoblja od 14. do 19. stoljeća koji u tkanini sadržavaju plavu boju. Isključivo su kostimi plave boje jer volim plavu boju i nosim je svaki dan, te na ovaj način želim prikazati i drugu stranu plave boje preko kostima.

BIOMATERIJALI I KREATIVNO OBLIKOVANJE

otvorenje 20. studenoga 2023., traje do 30. studenoga 2023.

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

AUTORI IZLOŽBE: studenti druge godine prijediplomskoga studija *Modni i tekstilni dizajn* Tekstilno-tehnološkoga fakulteta, u sklopu međunarodne radionice *Biomaterijal i kreativno oblikovanje*

ORGANIZATORICA RADIONICE: Helena Schultheis Edgeler

MENTORICE: Paulina Jazvić i Helena Schultheis Edgeler

Tijekom međunarodne radionice, u suradnji s FabLab Barcelonom, studenti su eksperimentirali i istraživali mogućnosti recikliranja prehrambenoga otpada kako bi se stvorio novi materijal kao kreativni potencijal za inovaciju i razvoj modne i tekstilne industrije.

TORBE

otvorenje 1. prosinca 2023., traje do 30. prosinca 2023.

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

AUTORI STUDENTI: Dorotea Belajec, Martina Hendija, Mihaela Juraković, Ela Leko, Samanta Petruša, Viktorija Vuković

MENTORICE: red. prof. art. Snježana Vego, akademska slikarica, Marijana Tkalec, mag. ing. techn. text., asistentica

Urbanizacija i rastuća globalna populacija koja podrazumijeva prekomjernu potrošnju proizvoda te posljedično stvaranje sve veće količine opada, dovodi do povećane svijesti o dobrobitima uporabe/reciklaže. Razvoj kružnoga gospodarstva i modeli uporabe kao što su ponovna uporaba i smanjenje otpada ključni su pokretači rasta usluga reciklaže i otpada. U okviru kolegija *Kreativni praktikum II* studenti diplomskoga studija *Dizajn tekstila* istraživali su mogućnosti kreiranja reljefa na otpadnom materijalu različitim tehnikama. Studenti su reciklirali i ponovno upotrijebili otpadni materijal primarno namijenjen tapeciranju namještaja kako bi izradili unikatne i funkcionalne torbe. Materijal je donirala tvrtka Prostorija d. o. o.



BUBE SU NA GLAVI

otvorenje 8. 1. 2024., traje do 31. 1. 2024.

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

AUTORICE IZLOŽBE: doc. art. Ivana Mrčela i doc. art. Lea Popinjač



Studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta Zavoda za dizajn tekstila i odjeće predstaviti će se radovima iz kolegija *Kreiranje tekstila I A* i *Kreiranje odjeće I A* pod mentorstvom doc. art. Lee Popinjač i doc. art. Ivane Mrčele. Studij Tek-

stilnoga i modnoga dizajna pruža studentima, postupnim razvojem kreativnosti i osobnoga izričaja, postizanje visokoga stupnja kvalitete, koju će moći plasirati na tržište ideja i tako im omogućiti kvalitetnu integraciju u svijet kreativnosti. Istraživanje materijala i forme polazišna je ideja ovoga projekta. Svojim izloženim radovima studenti prve godine prijediplomskoga studija iskazali su osobni likovni izričaj u dizajniranju vlastitoga tekstila i modnoga dodatka – šeširića. Iako svaki od radova nastaje istom tehnikom, rezultati su drukčiji u izrazu i u kompoziciji, a u konačnici i u modeliranju zadane teme.

„2=2“ ELIZABETA I.

otvorenje 5. 2. 2024., traje do 29. 2. 2024.

Galerija TTF-a , Prilaz baruna Filipovića 28, Zagreb

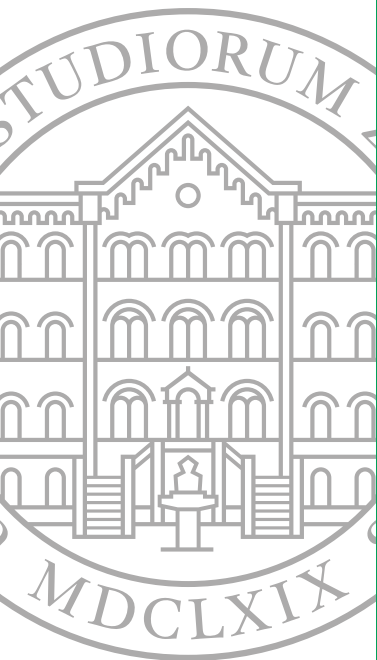
AUTORICE IZLOŽBE: Ivana Bakal i Đurđica Kocijančić

Izložba kostima nadahnutih Elizabetom I.

Dvije autorice izložbom predstavljaju svoje radove kroz dva različita likovna pristupa i dva različita načina izvedbe kostima, a povezuje ih povijesni lik kraljice Elizabete I.

Pritom autorice svojim rukopisima odgovaraju na izabranu temu rabeći različite tkanine i materijale te uzorke na tkanini ili u drugom materijalu, povezujući ih trima bojama: crnom, bijelom i crvenom.

Program je podložan promjenama.



ARHITEKTONSKI FAKULTET

Današnji Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu baštinik je stoljetne tradicije kontinuiranog visokoškolskog obrazovanja, započele 1919. godine osnutkom Tehničke visoke škole. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu pruža vrhunska znanja temeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama, te praktičnim vještinama na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Uz obrazovanje i znanost, fakultet njeguje i potiče kreativnost i inovativnost kako bi snažnije utjecao na društveni i gospodarski razvitak.

Unutar Arhitektonskog fakulteta trenutno djeluju Studij arhitekture i urbanizma te Studij dizajna. Širok raspon djelovanja u tehničkom, odnosno znanstvenom i umjetničkom području, te u interdisciplinarnom povezivanju ovih područja, jedna je od najvažnijih specifičnosti nastave, istraživanja, projekata i publiciranja na oba studijska programa Fakulteta. Nedjeljivost kvalitetne nastave i znanstvenog i umjetničkog istraživanja i djelovanja bitna je zajednička odrednica, vidljiva kroz izložbe, predavanja, radionice, izdavaštvo i ostale aktivnosti otvorene i za javnost.

Af



STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

Kao nasljednik tehničke tradicije, Studij arhitekture i urbanizma njeguje širinu i tradiciju inženjerskih znanja koju upotpunjuje umjetničkim principima i promišljanjima te nadograđuje oblicima rada prepoznatljivima za procese arhitektonskog projektiranja i urbanističkog planiranja. Sustavom fleksibilnoga i mobilnoga studiranja, fokusiranom na rad u projektnim studijima ili radionicama, omogućuje se postizanje najširega spektra vještina u okvirima arhitektonskoga obrazovanja. Takav je oblik visokoškolske nastave usklađen s praksama i programima uglednih europskih i američkih arhitektonskih škola, s kojima je u proteklih petnaestak godina znatno pojačana međunarodna, interfakultetska suradnja. Stoga Studij arhitekture i urbanizma danas pruža vrhunska znanja o oblikovanju prostora u svim mjerilima, utemeljena na etički priznatim znanstvenim i umjetničkim spoznajama te praktičnim vještinama.

Raspored javnih, umjetničkih događanja na Studiju arhitekture i urbanizma kontinuirano se dopunjava kroz svaku tekuću akademsku godinu. Sve detaljne informacije o aktualnim događajima dostupne su na web-stranici i društvenim mrežama:

web: <https://www.arhitekt.hr/>

IG: https://www.instagram.com/af_zagreb/

FB: <https://www.facebook.com/Af.UniZG>

STUDIJ DIZAJNA

Današnji Odsjek Studij dizajna formiran je 1989. g. kao interdisciplinarni i interfakultetski studij. Studijski program industrijskog dizajna obrazuje prvostupnike i magistre u područjima produkt dizajna i dizajna vizualnih komunikacija. Profesija dizajna na Studiju dizajna smatra se interdisciplinarnom, kritičkom, etički odgovornom, inovativnom i intelektualnom djelatnošću koja se temelji na načelima održivosti i otpornosti društvenog razvoja, humanizacije tehnologije i općenito konstantnog poboljšanja kvalitete života. Nastavni i istraživački projekti rezultiraju kreiranjem adekvatnih rješenja vizualnih komunikacija, materijalne i digitalne okoline, te konceptima i strategijama razvoja gospodarskih subjekata i društvenih zajednicama kroz dizajn. Djelovanje Studij dizajna se kontinuirano odlikuje interdisciplinarnim pristupom istraživanjima i projektima, te usmjerenošću na humanost, održivost i suvremenost.

Javna događanja na Studiju dizajna dinamična su i prilagodljiva trenutku stvarnosti, te je njihov raspored dinamičan i tek djelomično unaprijed predvidljiv. Detaljne informacije o terminima i svim dodatnim događanjima dostupne su na web-stranici i društvenim mrežama.

web: <https://www.studij dizajna.com/>

IG: <https://www.instagram.com/studij dizajna/>

FB: <https://www.facebook.com/studij dizajna>

ARHITEKTONSKI FAKULTET STUDIJ ARHITEKTURE I URBANIZMA

AK. GOD. 2023./2024.

- listopad 2023. – Izložba diplomskih radova Studija arhitekture i urbanizma 2021. – 2023.
- 6. – 10. studenog 2023. – *Južni Novi Zagreb*: digitalna pop – up izložba
- 16. – 18. studenoga 2023. – *CA2RE – Intersections*: međunarodna konferencija o istraživanju u umjetnosti i arhitekturi <https://ca2re.eu/events/>
- 22. – 26. siječnja 2024. – *Transformacija javnog prostora – Zapadni Novi Zagreb*: izložba studentskih radova

Izložba diplomskih radova Studija arhitekture i urbanizama 2021. – 2023.

listopad 2023.

lokacija će biti naknadno oglašena na web stranici Arhitektonskoga fakulteta

Kurirani prikaz diplomskih radova nastalih od početka mandata predsjednika diplomske komisije Igora Franića, arhitekta i profesora na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Izložiti će se odabrani primjeri diplomskih projekata koji upućuju na tendencije u obrazovanju arhitekata i ilustriraju aktualni profil zagrebačke škole arhitekture.

Južni Novi Zagreb – digitalna pop-up izložba

otvorenje 6. studenoga 2023., traje do 10. studenoga 2023.

DAZ (Društvo arhitekata Zagreba), Trg bana Josipa Jelačića 3/1, Zagreb

MENTORI/MENTORICE: prof. dr. sc. Bojana Bojanić Obad Šćitaroci (KUPPPA), prof. dr. sc. Sanja Gašparović (KUPPPA), izv. prof. dr. sc. Ines Hrdalo (KA), izv. prof. dr. sc. Vedran Ivanković (KUPPPA), izv. prof. dr. sc. Ana Mrđa (KUPPPA), doc. dr. sc. Marko Rukavina (KUPPPA), doc. dr. sc. Mirela Sertić Perić (BiO), dr. sc. Tamara Zaninović (KUPPPA) i asistenti/asistentice: Marin Duić (KUPPPA), Vesna Gulin Beljak (BiO), Kristina Perkov (KUPPPA) i Ana Sopina (KUPPPA).

Na digitalnoj pop-up izložbi *Južni Novi Zagreb* bit će predstavljeni rezultati rada studenata na zadatku *Idejno pejzažno rješenje javnog prostora južnog poteza Novog Zagreba: Utrina, Sopot, Siget, Trnsko*. Zadatak je proveden kao paralelna radionica u zimskom semestru akademske godine 2022./2023. na četirima kolegijima triju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu:

- kolegij *STUDIO III – Pejzažna arhitektura*, prijediplomski studij *Arhitektura i urbanizam*, Arhitektonski fakultet, Katedra za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu (KUPPPA)

- kolegij *Uređenje gradskog krajobraza*, prijediplomski studij *Krajobrazna arhitektura*; i kolegij *Krajobrazno oblikovanje – Studio 1*, diplomski studij *Krajobrazna arhitektura*, Agronomski fakultet, Odsjek za hortikulturu i krajobraznu arhitekturu (KA), Zavod za ukrasno bilje, krajobraznu arhitekturu i vrtenu umjetnost

- kolegij *Urbana ekologija*, diplomski studij *Znanosti o okolišu*, Prirodoslovno-matematički fakultet, Biološki odsjek (BiO)

U suradnji s mjesnim odborima Novog Zagreba odabrano je šest (6) interesnih lokacija zadatka unutar četiriju novozagrebačkih stambenih naselja: Utrina, Sopot, Siget i Trnsko. Izložba daje pregled studentskih projekata za šest (6) lokacija: Utrina – Perivojni trg i Park za pse, Sopot – Kultura na otvorenom, Siget – Perivoj škole, Park Mladenaca i produžena Cimermanova ulica.

Izložba *Južni Novi Zagreb* dio je aktivnosti Katedre za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu kojima se obilježava 8. studenoga – Dan urbanizma.

CA2RE – Intersections: međunarodna konferencija o istraživanju u umjetnosti i arhitekturi

otvorenje 16. studenoga 2023., traje do 18. studenoga 2023.

više lokacija

Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu bit će domaćin 14. konferencije platforme *CA2RE – Community for Artistic and Architectural Research*, koja se organizira u suradnji s udruženjima ARENA, EAAE i ELIA. Konferencija okuplja i poziva na sudjelovanje doktorske studente različitih stupnjeva koji primjenjuju metode istraživanja u sklopu projekta, kao i umjetnike, dizajnere i arhitektae uključene u različite oblike istraživanja. Više informacija na: <https://ca2re.eu/events/zagreb-2023/>.

Transformacija javnog prostora – zapadni Novi Zagreb: izložba studentskih radova

otvorenje 22. siječnja 2024., traje do 26. siječnja 2024.

javni prostor mjesnih zajednica Novi Zagreb – Zapad

MENTORI/MENTORICE: prof. dr. sc. Sanja Gašparović (KUPPPA), izv. prof. Sanja Benčetić (SD), izv. prof. Ivana Fabrio (SD), izv. prof. dr. sc. Ines Hrdalo (KA), doc. Izvorka Jurić (SD), izv. prof. dr. sc. Ana Mrđa (KUPPPA), doc. dr. sc. Marko Rukavina (KUPPPA), doc. dr. sc. Mirela Sertić Perić (BiO), dr. sc. Tamara Zaninović (KUPPPA) i asistenti/

asistentice: Marin Duić (KUPPPA), Vesna Gulin Beljak (BiO), Ines Mravunac Sužnjević (KUPPPA), Kristina Perkov (KUPPPA) i Ana Sopina (KUPPPA).

Izložba studentskih radova na zadatku *Idejno pejzažno rješenje javnog prostora zapadnog poteza Novog Zagreba: Kajzerica, Savski Gaj, Trokut, Sveta Klara* rezultat je suradnje na šest kolegija triju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu:

- kolegij *STUDIO III – Pejzažna arhitektura*, prijediplomski studij *Arhitektura i urbanizam*, Arhitektonski fakultet, Katedra za urbanizam, prostorno planiranje i pejzažnu arhitekturu (KUPPPA)
- kolegiji *Inkluzivni dizajn*, *Upravljanje dizajnom* i *Socijalni dizajn*, diplomski studij dizajna (SD), Arhitektonski fakultet
- kolegij *Uređenje gradskog krajobraza*, prijediplomski studij *Krajobrazna arhitektura*, Agronomski fakultet, Odsjek za hortikulturu i krajobraznu arhitekturu (KA), Zavod za ukrasno bilje, krajobraznu arhitekturu i vrtenu umjetnost
- kolegij *Urbana ekologija*, diplomski studij *Znanosti o okolišu*, Prirodoslovno-matematički fakultet, Biološki odsjek (BiO)

Zadatak *Zapadni Novi Zagreb* dio je trogodišnjega ciklusa tema kolegija *STUDIO III – Pejzažna arhitektura*, usmjerenoga na revitalizaciju, uređenje i preobrazbu novozagrebačkih javnih pejzažnih prostora. Zadatak razvija platformu na kojoj studenti imaju priliku komunicirati s predstavnicima lokalne zajednice, stručnjacima iz različitih područja i ostalim sudionicima kako bi jasnije sagledali proces donošenja odluka pri oblikovanju i preobrazbi javnih gradskih pejzažnih prostora.



ARHITEKTONSKI FAKULTET STUDIJ DIZAJNA

AK. GOD. 2023./2024.

- 26. rujna – 1. listopada 2023. – otvorenje izložbe *Studij dizajna na ZGDW* (Zagreb Design Week)
- Rujan/listopad 2023. – izložba *Passion for Ignorance*
- listopad/studeneni 2023. – izložba *Oblikovanje knjiga*
- listopad 2023. – Promocija publikacije *Borba protiv klimatskih promjena*
- prosinac 2023. – Promocija publikacije *Vizualni identitet grada Zadra*
- prosinac 2023. – veljača 2024. – godišnja izložba *Privremena stalnost*
- Gostujuća predavanja

IZLOŽBE

GALERIJA STUDIJA DIZAJNA

Galerija Studija dizajna prezentira svu raznolikost i dinamičnost aktivnosti i djelovanja Studija dizajna, od studentskih i diplomskih projekata, preko prikaza procesa i rezultata kratkih zadataka i radionica, do cjelovitih tematskih i autorskih izložbi nastavnika i gostujućih predavača. Za predstojeći semestar su, među ostalima, planirane sljedeće izložbe:



Passion for Ignorance

rujan/listopad 2023.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska ulica 12, Zagreb

autori izložbe: studenti Studija dizajna i nastavnica Inja Kavurić Kireta

Cilj je izložbe prezentirati studentske radove proizašle iz radionice kolegija *Ilustracija 2*, vođene tijekom šestoga semestra prijediplomskoga studija, u kojima je procesom kritičkoga promišljanja na individualan i autentičan način oblikovan vizualni komentar na aktualnu društvenu temu.

Oblikovanje knjiga

listopad/studeni 2023.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska ulica 12, Zagreb

autorice izložbe: nastavnice Studija dizajna Nina Bačun, Nataša Njegovanović i Ana-Marija Poljanec

Prva u nizu kuriranih tematskih izložaba koje se prikazom profesionalnih radova, vrhunskih ostvarenja dizajna bivših studenata, bave određenom dizajnerskom temom / medijem. Izložba ih povezuje sa sadašnjim studentima, vraća alumne na fakultet kako bi svojim radom nadahnuli studente, jača vezu između edukacije, struke i javnosti. Tema je prve izložbe oblikovanje knjiga, čitav proces izvedbe od koncepta do realizacije.

Privremena stalnost – godišnja izložba

prosinac 2023. – veljača 2024.

Galerija Studija dizajna, Frankopanska ulica 12, Zagreb

autori izložbe: studenti i nastavnici Studija dizajna

Izložbom se propituju privremenost i stalnost u kontekstu obrazovanja i zanimanja dizajnera. Izlaganjem radova ukazuje se ne samo na konačni rezultat projektnoga zadatka nego i na procese koji su mu prethodili: istraživanje, eksperimentiranje, analiza, komparacija, sinteza. Podrazumijeva se da su te faze privremene te da im je cilj proizvod ili usluga trajnoga karaktera. No, u uvjetima obrazovnoga procesa rezultat ima uvjetnu trajnost: najčešće završava ispitom, ili ponekad izlaganjem u galeriji. U kontekstu izložbe stalnost se propituje kao utopijski pojam, s obzirom na to da je naša stvarnost uvijek privremena: životni vijek dizajnerskoga proizvoda, ne samo u kontekstu obrazovnoga procesa nego i tržišnih uvjeta, vrlo je privremen, u skladu sa sve bržom dinamikom društvenih, kulturnih, tehnoloških i znanstvenih

promjena. Godišnja izložba problematizira ne samo uvjete obrazovanja nego i budućega rada dizajnera u stvarnosti, koja je uvijek privremena i sve više nepredvidljiva.

OSTALE IZLOŽBE

Studij dizajna aktivno sudjeluje u informiranju javnosti o struci, kao i u razvoju same struke i edukaciji i nakon završenog studija. S tim ciljevima se iznimni tematski projekti nastali na Studiju izlažu na redovnim izložbenim i ostalim stručnim događanjima.



Studij dizajna na ZGDW-u (Zagreb Design Week)

otvorenje 26. rujna 2023., traje do 1. listopada 2023.

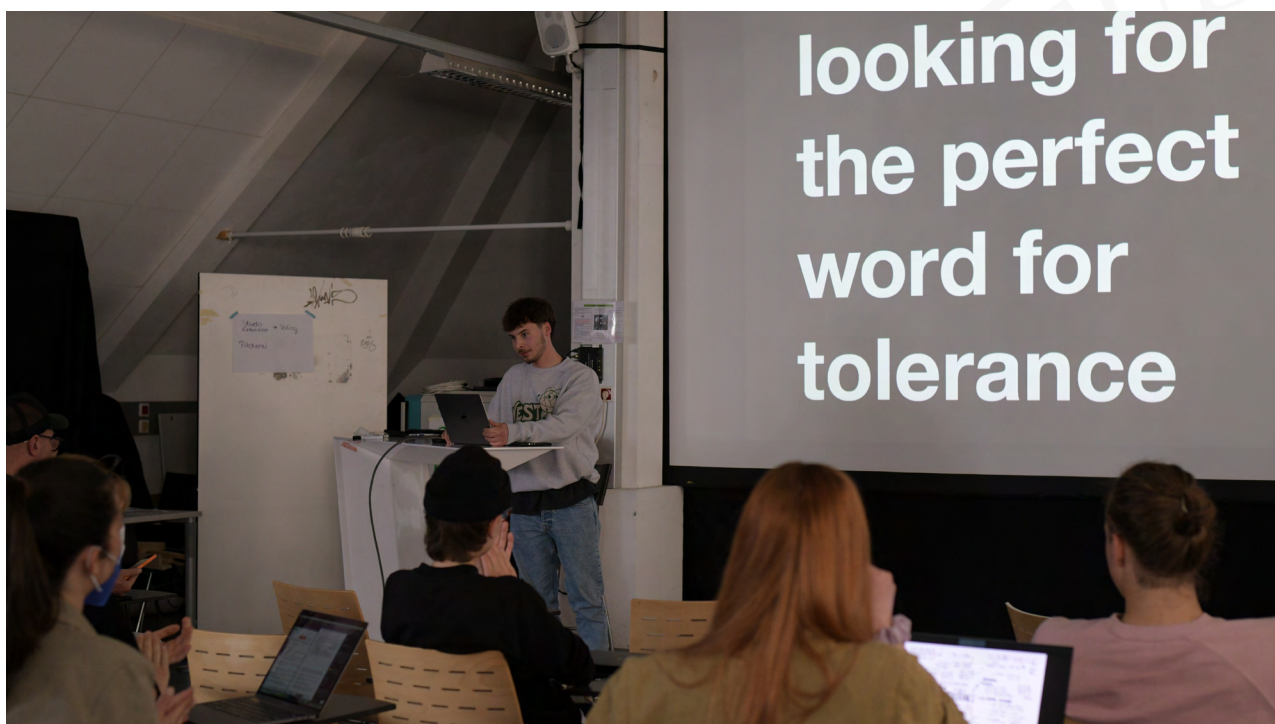
Zagrebački velesajam, Avenija Dubrovnik 15, Zagreb

Već deset godina najveće događanje za dizajn u Hrvatskoj predstavlja sve oblike dizajna, od produkt dizajna i vizualnih komunikacija preko mode do dizajna hrane. Po prvi puta središnja lokacija bit će Zagrebački velesajam, a paralelni programi pod zajedničkom temom AI&I odvijati će se diljem grada. Studij dizajna na ovogodišnjem ZGDW sudjeluje s projektima koji problematiziraju i implementiraju umjetnu inteligenciju u procese i realizacije, te propituju odnos čovjeka i umjetne inteligencije.

GOSTUJUĆA PREDAVANJA

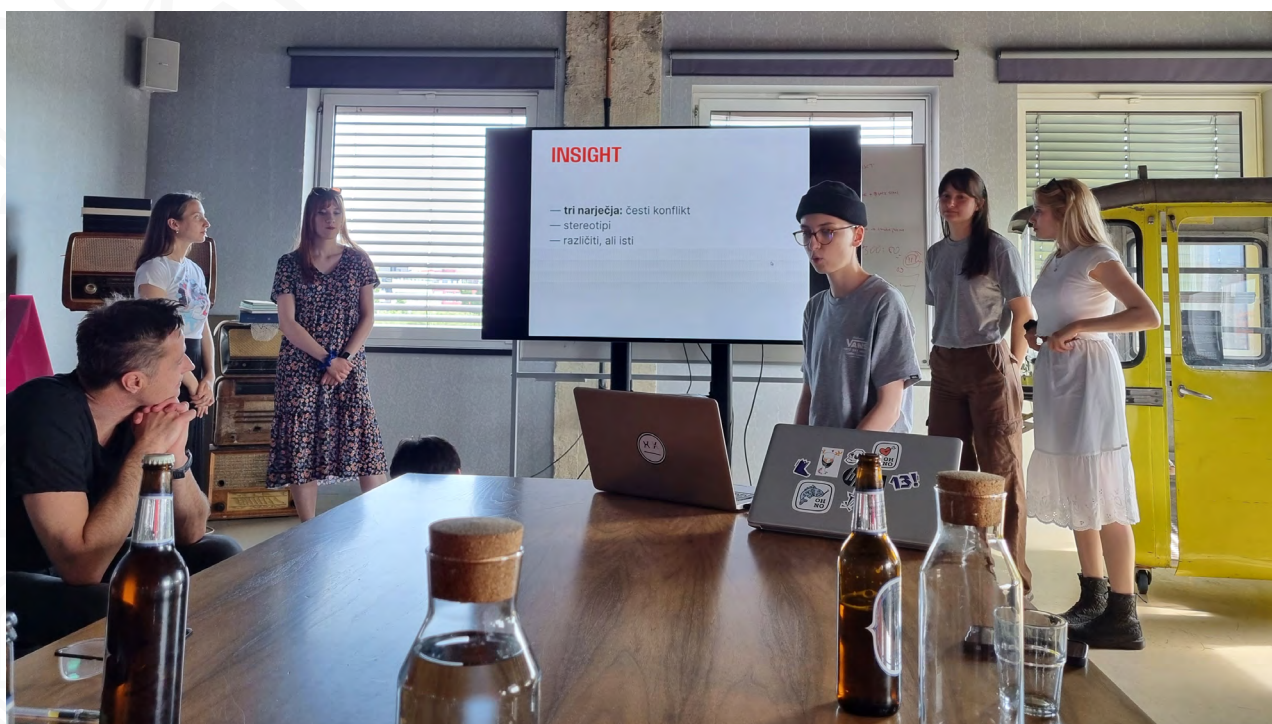
Predavanja gostujućih predavača, te promocije i prezentacije aktualnih tema i spoznaja tradicionalno se održavaju utorkom u večernjim satima. Za predstojeći semestar, među brojnim još nenajavljenim predavanjima, očekujemo vidjeti i čuti neka poznata i manje poznata imena i prezentacije: Boris Ljubičić, Sven Sorić, Studio Ru:t, Laura Mrkša, Neven i Sanja Kovačić, Promocija publikacije Borba protiv klimatskih promjena, Promocija publikacije Vizualni identitet grada Zadra.

Datumi gostujućih predavanja biti će određeni naknadno. Za više informacija posjetite Instagram i Facebook Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta.



RADIONICE

Kako bi studenti upoznali i razumjeli informacije i procese, odnosno unaprijedili svoju praksu umjetničkog istraživanja kroz djelovanje, Studij dizajna periodički organizira tematske radionice sa specifičnim aktualnim temama i vođene od strane aktualno priznatih autora. Neke od radionica otvorene su za sudjelovanje i osobama koje nisu domicilni studenti, a detaljne informacije se u trenutku kada su poznate objavljuju na službenoj web-stranici Studija dizajna i društvenim mrežama.



Program je podložan promjenama.



KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu u temeljima je osnutka Sveučilišta u Zagrebu. Godine 1952. prestaje biti sastavnicom Sveučilišta u Zagrebu, no nakon demokratskih promjena 1996. godine, Katolički bogoslovni fakultet vraćen je u Sveučilište. Institut za crkvenu glazbu započeo je s radom 1963. godine. Od početka svojega djelovanja Institut djeluje kao znanstveno-nastavni i umjetničko-nastavni institut Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta. Na Institutu za crkvenu glazbu izvodi se nastava sveučilišnoga prijediplomskoga studija, diplomskoga studija te cjeloživotnoga obrazovanja.

Institut, osim svoje temeljne zadaće odgoja za crkvenu glazbu, posebice se brine za unaprjeđenje liturgijske glazbe na tragu tradicije prošlosti: gregorijanskoga korala, svete polifonije, kao i stoljetne pučke tradicije. Studij Instituta za crkvenu glazbu sinteza je glazbenih, crkveno-glazbenih, muzikoloških i ostalih predmeta. Osim skupine temeljnih glazbenih kolegija, na Institutu se studentima omogućuje stjecanje prijeko potrebnih vještina i znanja na području crkvene glazbe. Crkvenoglazbene predmete čine: gregorijansko pjevanje s općom teorijom, gregorijanskom semio-logijom, psalmodijom i dirigiranjem te himnodija, liturgika i vježbe za liturgijska slavlja. Ova skupina predmeta jedinstvena je i nije zastupljena u ostalim glazbenim studijskim programima u Republici Hrvatskoj. Ona je zapravo posebnost programa Instituta za crkvenu glazbu.



Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta izvest će tri tematski osmišljena koncerta iz gregorijanskoga repertoara, čija se interpretacija temelji na semio-modalnim istraživanjima adijastematskih neumatskih zapisa gregorijanskih melodija. Koncerte gregorijanskoga repertoara dirigiraju studenti i alumni Diplomskoga sveučilišnog studija *Crkvena glazba – gregorijanika* Katoličkoga bogoslovnog fakulteta pod mentorstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek.

Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta izvest će tri tematski osmišljena koncerta iz gregorijanskoga repertoara, čija se interpretacija temelji na semio-modalnim istraživanjima adijastematskih neumatskih zapisa gregorijanskih melodija. Koncerte gregorijanskoga repertoara dirigiraju studenti i alumni diplomskoga sveučilišnoga studija *Crkvena glazba – gregorijanika* Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta pod mentorstvom prof. dr. sc. Katarine Koprek.

AK. GOD. 2023./2024.

- 18. listopada 2023. – koncert *Advocata nostra*
- 3. prosinca 2023. – koncert *Ad te levavi animam meam*
- 8. prosinca 2023. – koncert *Ecce Virgo concipiet*

Advocata nostra

18. listopada 2023. u 19.00

Crkva sv. Martina, Vlaška 36, Zagreb

DIRIGENT: Ivon Fabijanec, mag. mus.

mentorica: prof. dr. sc. Katarina Koprek

Koncertom marijanskih gregorijanskih napjeva *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu publici će predstaviti bogatu marijansku gregorijansku baštinu. Gregorijanski marijanski napjevi i danas su nadahnuće brojnim skladateljima, dirigentima, muzikolozima i dr. Mističnost prožeta bogatstvom glazbenoga sadržaja donosi nesvakidašnji glazbeni ugođaj koji će publici približiti oblik na kojemu počiva cijeli razvoj zapadne glazbe koji danas poznajemo.



Ad te levavi animam meam

3. prosinca 2023. u 19.30

Crkva Sv. Jeronima, Maksimirska 125, Zagreb

DIRIGENT: Neven Boltek, mag. mus.

mentorica: prof. dr. sc. Katarina Koprek

K tebi uzdižem dušu svoju, koncert adventskih gregorijanskih napjeva koji su nepresušan izvor umjetničko-teološke vrijednosti, producirat će studenti crkvene glazbe – članovi *Scholae cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Ecce Virgo concipiet

8. prosinca 2023. u 19.30

Crkva sv. Ivana Krstitelja, Franjevački trg 8, Varaždin

DIRIGENTI: Neven Boltek, mag. mus., Ivon Fabijanec, mag. mus.

mentorica: prof. dr. sc. Katarina Koprek

Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta varaždinskoj će publici predstaviti gregorijanske napjeve adventskoga i marijanskoga sadržaja.

Program je podložan promjenama.




 Sveučilište u
 Zagrebu
 University of Zagreb


 Sveučilište u Zagrebu
 University of Zagreb



ndu

aLu


 MUŽIČKA
 AKADEMIJA
 ZAGREB

TF

Af

