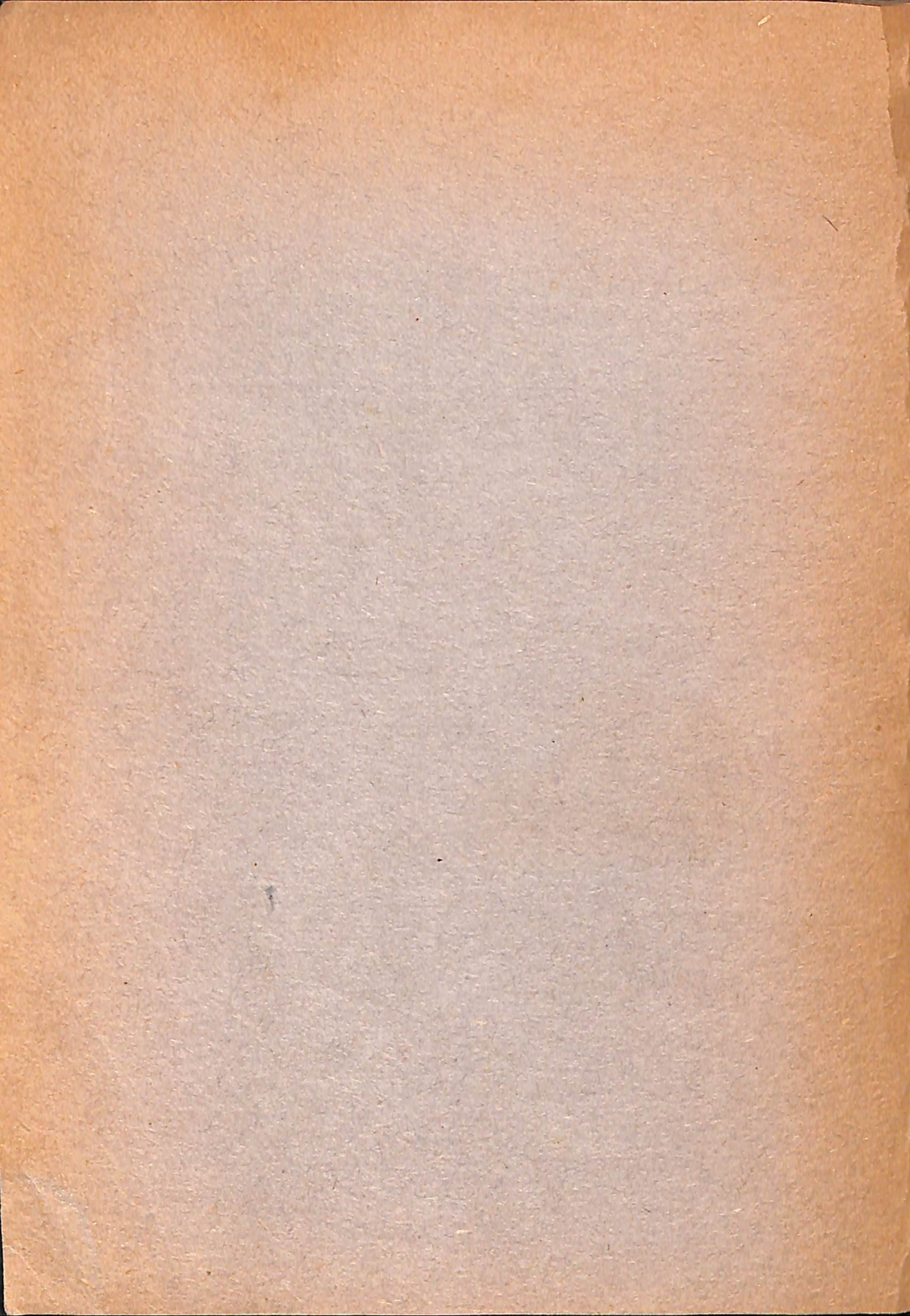


**NASTAVNI PLAN  
NASTAVNI PROGRAM  
I PRAVILNIK O ISPITIMA  
NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U ZAGREBU**

ZAGREB 1954





**NASTAVNI PLAN  
NASTAVNI PROGRAM  
I PRAVILNIK O ISPITIMA  
NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U ZAGREBU**

ZAGREB 1954

---

TISAK GRAFIČKI ZAVOD HRVATSKE — ZAGREB



Na osnovu čl. 12. Uredbe o Muzičkoj akademiji u Zagrebu (Narodne novine N.R.H. br. 62./51.) propisujem nastavni plan, nastavni program i pravilnik o ispitima na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

## A. NASTAVNI PLAN I NASTAVNI PROGRAM

### I. ODJEL — ZA KOMPOZICIJU I DIRIGIRANJE

#### A) ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

#### NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	V.	Vrst ispita
1.	Kompozicija	—	2	2	2	2	ispit
2.	Instrumentacija	—	2	2	2	2	kolokvij
3.	Harmonija	4	2	—	—	—	I. ispit II. kolokvij
4.	Kontrapunkt	—	4	—	—	—	ispit
5.	Imitacija, kanon i fuga	—	—	3	—	—	ispit
6.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	—	kolokvij
7.	Opća historija muzike	2	2	—	—	—	kolokvij
8.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	—	kolokvij
9.	Muzički folklor	2	—	—	—	—	kolokvij
10.	Klavir	1	1	1	1	1	ispit
11.	Sviranje partitura	1	1	—	—	—	kolokvij
12.	Zbor ili orkestar	—	—	4	4	—	kolokvij
13.	Osnovi vokalne tehnike	1	—	—	—	—	kolokvij
14.	Metodika muzičke nastave	—	—	—	—	2	kolokvij
15.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	—	kolokvij
Ukupno:		15	16	16	11	7	

#### NASTAVNI PROGRAM

##### I. KOMPOZICIJA

##### II. godina

Elementi muzičke sintakse (motiv, fraza, rečenica i perioda).

##### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

Kandidat mora predložiti radove iz materijala, propisanog za ovu godinu.

**III. godina**

Složeni oblici. Varijacije. Rondo. Vokalni oblici. Obradba narodnih melodija.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Isto kao i u II. godini.

**IV. godina**

Sonatni oblik. Sonata. Vokalna kompozicija.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Kandidat mora predložiti jednu cijelu sonatu.

**V. godina**

Primjena sonatnog oblika u simfonijskoj muzici (simfonija, uvertira, koncert). Orkestralno-vokalni oblici (kantata i dr.).

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Kandidat mora predložiti jedno veće orkestralno ili orkestralno-vokalno djelo.

**2. INSTRUMENTACIJA****II. godina**

Gudački orkestar.

**III. godina**

Duhački ansambl (drveni) i rogovi (do 2). Kombinacije ovog ansambla s gudačkim.

**IV. godina**

Duhački ansambl (limeni). Kombinacija svih orkestralnih grupa.

**V. godina**

Veliki orkestar. Orkestralno-vokalni sastav.

**3. HARMONIJA****I. godina**

Gradivo obuhvata cjelokupnu nauku o harmoniji:



1. dijatonski sistem,
2. kromatski sistem,
3. modulacije,
4. figuracije,
5. harmonijska improvizacija.

Zadaci se rade u vokalnom kao i u instrumentalnom slogu. Kao pomoćno sredstvo nastave služi usporedno studiranje i analiziranje odgovarajućih harmonijskih primjera iz literature.

#### **Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

- Pismeno:** a) harmonizacija zadanog basa,  
 b) harmonizacija zadanog soprana,  
 c) izradba samostalnog modulativnog stavka.

**Usmeno:** čitavo teoretsko gradivo s primjerima na ploči.

- Praktički:** a) sviranje generalbasa,  
 b) harmoniziranje zadanog glasa na klaviru,  
 c) modulativna improvizacija na klaviru.

## **II. godina**

### (Analitička harmonija)

Harmonijska analiza djela iz vremena približno od Bacha do druge polovine XIX. stoljeća (epoha građanskog muzičkog realizma). Izradivanje harmonijskog skeleta iz dotičnih djela.

Osnovni principi novijeg harmonijskog mišljenja (od druge polovine XIX. stoljeća dalje). Harmonijska analiza karakterističnih primjera. Izradivanje harmonijskog skeleta.

Harmonijski izraz nacionalnih smjerova u muzici. Harmonijska analiza karakterističnih primjera. Izradivanje harmonijskog skeleta.

#### **Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

- I. Pismena harmonijska analiza jednog djela (stavka), zadana 30 dana prije ispita.
- II. Usmena harmonijska analiza predloženog kraćeg odlomka i izradba harmonijskog skeleta dotičnog odlomka.

## **4. KONTRAPUNKT**

### II. godina

Historijski razvitak kontrapunkta. Stari načini. Akustični odnos tonova u naravnoj dijatonskoj ljestvici. O gradnji melodija.

Jednostavni kontrapunkt: dvoglasni, troglasni, četveroglasni uz primjenu svih šest vrsta.



Dvoglasni kontrapunkt u oktavi, decimi, duodecimi, u dvoglasju, koje se dodavanjem dionica proširuje na troglasje i četveroglasje.

Trostruki i četverostruki kontrapunkt.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

- a) pismeni zadatak, koji obuhvaća cjelokupnu gradnju jednostavnog kontrapunkta;
- b) pismeni zadatak iz jedne vrste dvostrukog kontrapunkta;
- c) predložiti po jedan primjer od četiri takta u trostrukom i četverostrukom kontrapunktu na zadanu temu;
- d) predložiti izvornu vokalnu ili instrumentalnu kompoziciju u jednostavnom kontrapunktu (najmanje od tri djela) na vlastitu temu.

### 5. IMITACIJA, KANON I FUGA

#### III. godina

O imitaciji općenito. Njena važnost za razvitak polifonih oblika. Imitacija: dvoglasna, troglasna, četveroglasna u raznim intervalima, u protupomaku, augmentaciji, diminuciji; kanonska.

Slobode u imitaciji.

Kanon: dvoglasni, troglasni i četveroglasni — jednostavni i dvostruki.

Fuga: dvoglasna, troglasna i četveroglasna u jednostavnom i dvostrukom kontrapunktu. Dvostruka i trostruka fuga.

Vokalna polifona kompozicija (motet, madrigal).

Narodni melos u polifonoj obradbi.

O višeglasnoj polifonoj kompoziciji (majstori XVI. stoljeća).

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

- a) na zadanu temu izraditi jednostavnu troglasnu fugu (klauzura 6 sati),
- b) predložiti dvije troglasne, jednu četveroglasnu jednostavnu fugu i jednu dvostruku fugu,
- c) predložiti jedan motet ili madrigal odnosno polifonu zbornu kompoziciju, izradenu na narodni napjev.

### 6. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

#### I. godina

O muzičkim oblicima općenito.

Veza muzike s ostalim umjetnostima. Analiza odnosa riječi i tona. Popijevka. Recitativ. Arija.

Polifoni vokalni oblici. Kantata i oratorij.

Opera. Principi muzičke drame.

Uvertira. Simfonija. Simfonijska pjesma. Koncert.



Prikaz razvoja muzičkih oblika uz navodenje najznačajnijih djela muzičke literature.

Komparativna stilska analiza.

Analiza izabranih djela s naročitim obzirom na historijsku uvjetovanost djela.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Cjelokupno obrađeno gradivo.

## 7. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

### I. i II. godina

Kao u VI. — historijsko-teoretskom odjelu.

## 8. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

### III. godina

Kao u VI. — historijsko-teoretskom odjelu.

## 9. MUZIČKI FOLKLOR

### I. godina

Kao u VI. — historijsko-teoretskom odjelu.

## 10. KLAVIR

### I. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Clementi, Neupert (najmanje 8 etuda).

Kompozicije polifonog stila: Bach: Engleske suite (najmanje jedna cijela suite).

Sonate: Beethoven: op. 14 br. 1 i 2, op. 10 br. 1 (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri kompozicije).

### II. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Clementi, Neupert (najmanje 8 etuda).

Kompozicije polifonog stila: Bach: Engleske suite (najmanje jedna cijela suite).

Sonate: Beethoven: op. 10 br. 1 i 2, op. 2 br. 1 (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri kompozicije).



### III. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Clementi, Neupert, Kessler (najmanje šest etuda).

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje tri preludija i fuge).

Sonate: Beethoven: op. 2 br. 1, op. 10 br. 3, op. 13 (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri kompozicije).

### IV. godina

Etude: Kessler, Nowakowsky, Mendelsshon, Chopin (najmanje 4 etude).

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje tri preludija i fuge).

Sonate: Beethoven: op. 13, op. 2 br. 2 i 3, op. 22 (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri kompozicije).

### V. godina

Etude: Kessler, Nowakowsky, Mendelssohn, Chopin (najmanje 4 etude).

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje dva preludija i fuge).

Sonate: Beethoven: op. 22, op. 26, op. 28, op. 7 (najmanje jedna sonata).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri kompozicije).

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. jedna etuda,
2. jedna kompozicija polifonog stila, odnosno prvi stavak »Engleske suite« J. S. Bacha,
3. jedna sonata.

## II. SVIRANJE PARTITURA

### I. godina

Kao u b) odsjeku za dirigiranje.



**12.a ZBOR**

Kao u b) odsjeku za dirigiranje.

**12.b ORKESTAR**

Kao u b) odsjeku za dirigiranje.

**13. OSNOVI VOKALNE TEHNIKE****I. godina**

O pjevanju općenito. Disanje kod pjevanja. Funkcija dijafragme. Osnovni akustički pojmovi. Rad glasiljki i uloga rezonantnih prostora. Registri glasa. Osnovi fonetike (vokali, sonanti, konsonanti, poluvokali). Muzička fraza. Vrhovi i pritisci u frazi (analiza djela). Izvedba recitativa. Koloratura. Trileri i ostali ukrasi u pjevanju. Praktički rad.

**14. METODIKA MUZIČKE NASTAVE****V. godina**

Zadaća i predmet metodike muzičke nastave.

Kratak osvrt na historiju muzičke nastave.

Psihologija i muzički odgoj.

Metodika muzičke nastave u osnovnoj školi, u srednjoj školi i na stručnim muzičkim školama.

Metodičko obrađivanje jedinica (tema).

Organizaciona pitanja muzičke nastave.

Školski zbor.

Hospitiranje.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Obradeno gradivo.

**15. PREDVOJNIČKA OBUKA**

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.



I. ODJEL — ZA KOMPOZICIJU I DIRIGIRANJE  
**B) ODSJEK ZA DIRIGIRANJE**  
 NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	V.	Vrst ispita
1.	Dirigiranje	2	2	2	2	2	ispit
2.	Vježbe u dirigiranju	—	—	2	2	2	kolokvij
3.	Harmonija	4	2	—	—	—	I. ispit II. kolokvij
4.	Kontrapunkt	—	4	—	—	—	ispit
5.	Imitacija, kanon i fuga	—	—	3	—	—	ispit
6.	Instrumentacija i vježbe u kompoziciji	—	2	2	2	—	kolokvij
7.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	—	kolokvij
8.	Opća historija muzike	2	2	—	—	—	kolokvij
9.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	—	kolokvij
10.	Muzički folklor	2	—	—	—	—	kolokvij
11.	Klavir	1	1	1	1	1	ispit
12.	Sviranje partitura	1	1	1	1	1	ispit
13.	Zbor ili orkestar	4	4	—	—	—	kolokvij
14.	Osnovi vokalne tehnike	—	1	—	—	—	kolokvij
15.	Korepeticija	—	—	2	2	2	kolokvij
16.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	—	kolokvij
Ukupno:		20	21	17	12	8	

## NASTAVNI PROGRAM

### 1. DIRIGIRANJE

#### I. godina

Pregled historije dirigiranja. Tehnika taktiranja. Studiranje i analiza homofonih i lakših polifonih vokalnih kompozicija za ženski, muški i mješoviti zbor, a cappella i s klavirskom pratnjom.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

Cjelokupno obrađeno gradivo.

#### II. godina

Osobitosti tehnike pjevanja, tehnike gudačkih i duhačkih instrumenata (primijenjene na praktičke primjere). Analiza djela s obzirom na kompozicijsku fakturu. Studiranje i analiza lakših instrumentalnih i polifonih vokalnih djela.



**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Cjelokupno obrađeno gradivo.

**III. godina**

Studij i dirigentsko-tehnička realizacija djela bečke klasike. Nastavak studija gradiva započetog u II. godini. Praktički rad sa zborom.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

1. dirigiranje napamet jednog djela iz klasične vokalne polifonije i jednog simfonijskog djela bečke klasike,
2. primjena gradiva iz I. i II. godine na prostudirana djela.

**IV. godina**

Studij i dirigentsko-tehnička realizacija instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih djela s naročitim obzirom na slavensko i jugoslavensko simfonijsko stvaranje. Vježbanje prima vista dirigiranja. Praktički rad s orkestrom. Javni nastup sa zborom.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Dirigiranje jednog simfonijskog djela i jednog instrumentalno-vokalnog djela, po mogućnosti napamet.

**V. godina**

Studij i dirigentsko-tehnička realizacija težih instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih djela, pratnja solista. Praktički rad s orkestrom. Javni nastup s orkestrom.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Dirigiranje napamet jednog instrumentalnog i vokalno-instrumentalnog djela te pratnje solista. Dirigiranje prima vista.

**2. VJEŽBE U DIRIGIRANJU**

Praktička primjena stečenog znanja i vještine na glavnom predmetu — dirigiranju.

**3. HARMONIJA**

Kao u a) odsjeku za kompoziciju.

**4. KONTRAPUNKT**

Kao u a) odsjeku za kompoziciju.

**5. IMITACIJA, KANON I FUGA**

Kao u a) odsjeku za kompoziciju.



## 6. INSTRUMENTACIJA I VJEŽBE U KOMPOZICIJI

### II. godina

Instrumentacija. Gudački orkestar.

Vježbe u kompoziciji. Elementi muzičke sintakse (motiv, fraza, rečenica, perioda); mali oblici.

### III. godina

Instrumentacija. Duhački instrumenti (drveni). Kombinacija s gudačkim orkestrom. Rogovi i njihova primjena s obje orkestralne grupe. Komorni orkestar.

Vježbe u kompoziciji. Složeni oblici. Varijacija. Vokalni oblici (Obradba narodnih melodija).

### IV. godina

Instrumentacija. Veliki orkestar. Orkestralno-vokalni sastav.

## 7. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u a) odsjeku za kompoziciju.

## 8. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 9. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 10. MUZIČKI FOLKLOR

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 11. KLAVIR

Kao u a) odsjeku za kompoziciju.

## 12. SVIRANJE PARTITURA

### I. godina

Čitanje i sviranje četveroglasnih jednostavnih vokalnih kompozicija u modernim ključevima (G—F). Čitanje i sviranje najjednostavnijih instrumentalnih kompozicija, kao i njihovih dijelova, bez upotrebe starih ključeva i transpozicije. Upoznavanje sistema starih ključeva i svih vrsta transpozicije.



## II. godina

Čitanje i sviranje troglasnih, četveroglasnih i višeglasnih vokalnih kompozicija u starim i modernim ključevima. Čitanje i sviranje lakših instrumentalnih kompozicija, uzevši u obzir altov i tenorov ključ, kao i transpoziciju (trio, kvartet, serenada i divertimenti za gudačke ili duhačke instrumente).

## III. godina

Čitanje i sviranje težih troglasnih, četveroglasnih i višeglasnih vokalnih kompozicija. Čitanje i sviranje instrumentalnih djela komorne i simfonijske muzike. Klavirski izvod lakših partitura.

## IV. i V. godina

Isto kao i u III. godini s pooštrenjem zahtjeva.

### 13.a ZBOR

1. Tehnika pjevanja: disanje, impostacija, rezonancija glasa, pjevanje ispod glasa, falset, pokriveni glasovi, izgovor, vokalizacija.

2. Tehnika zbornog pjevanja.

3. Upoznavanje literature:

a) »a cappella«: klasična polifonija, slavenska zborna muzika, južnoslavenska zborna muzika (i zbor najznačajnijih kompozicija raznih autora);

b) kantate i oratorijska djela: manje kompozicije u cijelosti, a od većih djela pojedini karakteristični odlomci.

Izbor gradiva za svaku školsku godinu određuje predmetni nastavnik.

Tehniku pjevanja predaje u zboru nastavnik solopjevanja u I. semestru (zimskom) po jedan sat na tjedan.

### 13.b ORKESTAR

Vježbanje i izvođenje djela iz muzičke literature za gudački, duhački, komorni i veliki orkestar, kao i pratnja vokalnih i instrumentalnih solista i zbora.

Izbor gradiva određuje za svaku školsku godinu predmetni nastavnik, a u pogledu pratnje solista dogovara izbor djela s pročelnikom dotičnog odjela.

## 14. OSNOVI VOKALNE TEHNIKE

Kao u a) odsjeku za kompoziciju.



## 15. KOREPETICIJA

## III. godina

Opće upute o načinu pratnje solista.

Studij lakših djela vokalne literature za jedan glas i klavir.

Studij opernih arija i recitativa za jedan glas kao i za više glasova uz klavirsku pratnju.

## IV. i V. godina

Praktički rad (uvježbavanje arija i ansambla operne literature) sa studentima II. odjela — za solopjevanje, pod nadzorom nastavnika korepeticije.

## 16. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

## II. ODJEL — ZA SOLOPJEVANJE

## NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Solopjevanje	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	2	—	—	—	kolokvij
3.	Kontrapunkt	—	2	—	—	kolokvij
4.	Studij opernih uloga	—	2	2	2	kolokvij
5.	Metodika solopjevanja	—	—	1	2	kolokvij
6.	Analiza muzičkih oblika	—	2	—	—	kolokvij
7.	Opća historija muzike	2	2	—	—	kolokvij
8.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	kolokvij
9.	Historija kazališta	—	2	—	—	kolokvij
10.	Klavir	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	ispit
11.	Dikcija	2	—	—	—	kolokvij
12.	Gluma	—	—	2	2	kolokvij
13.	Ritmička gimnastika	1	1	—	—	kolokvij
14.	Zbor	—	4	4	—	kolokvij
15.	Historija umjetnosti (fakult.)	—	—	2	2	kolokvij
16.	Talijanski jezik	1	1	—	—	kolokvij
17.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
Ukupno:		12 $\frac{1}{2}$	20 $\frac{1}{2}$	17 $\frac{1}{2}$	12	



# NASTAVNI PROGRAM

## 1. SOLOPJEVANJE

### I. godina

Melodijske vježbe: Abt, Winter, Panofka, Marchesi, Iffert, Lutgen, Sieber, Concone, Hauptner (najmanje četiri vokalize).

Pjesme i arije starih talijanskih majstora XVII. i XVIII. stoljeća: Cavalli, Cesti, Jommelli, Scarlatti, Caldara, Carissimi, Leo, Stradella, Pergolesi, Falconieri, Caccini, Peri, Durante i dr. (najmanje dvije).

Jedna arija iz kantate ili oratorija (Bach, Händel),

Pjesme slavenskih i jugoslavenskih autora: Glinka, Čajkovski, Dvořák, Lisinski i dr. (najmanje četiri).

Pjesme autora XIX. stoljeća: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann (najmanje šest).

Jedan komorni duet autora XVII. i XVIII. stoljeća: Monteverdi, Rossi, Steffani, Lukačić i dr.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. dvije melodijske vježbe,
2. jedna arija talijanskih majstora XVII. i XVIII. stoljeća,
3. jedna arija iz kantate ili oratorija Bacha i Händela,
4. jedna pjesma autora XIX. stoljeća,
5. jedna pjesma slavenskog ili jugoslavenskog autora,
6. jedan komorni ansambl.

Kandidat mora izvesti cijeli program napamet.

### II. godina

Melodijske vježbe: Abt, Winter, Panofka, Marchesi, Iffert, Lutgen, Sieber, Concone, Hauptner (najmanje četiri vokalize).

Arije majstora XVII. i XVIII. stoljeća: Cavalli, Cesti, Jommelli, Scarlatti, Caldara, Carissimi, Leo, Stradella, Pergolesi, Falconieri, Caccini, Peri, Durante, Lully, Rameau, Campra, Grétry i dr. (najmanje dvije).

Dvije arije iz kantate ili oratorija (Bach, Händel).

Pjesme autora XIX. stoljeća: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann (najmanje osam).

Pjesme slavenskih i jugoslavenskih autora: Musorgski, Rahmanjinov, Rimski-Korsakov i jugoslavenski autori XX. stoljeća (najmanje pet).

Jedna arija iz klasične opere: Glinka, Mozart, Rossini, Donizetti i dr.

Jedan komorni ansambl: Monteverdi, Rossi, Steffani, Lukačić, Bach, Händel.



**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

1. dvije melodijske vježbe,
2. jedna arija majstora XVII. i XVIII. stoljeća,
3. jedna arija iz kantate ili oratorija (koloraturnog karaktera),
4. dvije pjesme XIX. stoljeća,
5. dvije pjesme slavenskih ili jugoslavenskih autora,
6. jedna arija iz klasične opere,
7. jedan komorni ansambl.

Kandidat mora izvesti cijeli program napamet.

**III. godina**

Melodijske vježbe: Abt, Winter, Panofka, Marchesi, Iffert, Lutgen, Sieber, Concone, Hauptner (najmanje četiri vokalize).

Arije iz kantate ili oratorija: Bach, Händel, Haydn ili Mozartove koncertne arije (najmanje dvije).

Pjesme autora XIX. stoljeća: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Grieg, Fauré i dr. (najmanje osam).

Pjesme slavenskih i jugoslavenskih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje pet).

Dvije arije iz romantičnih opera.

Jedan operni ansambl iz klasične opere ili jedan komorni ansambl.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

1. jedna melodijska vježba,
2. jedna arija iz kantate ili oratorija (koloraturnog karaktera),
3. tri pjesme autora XIX. stoljeća,
4. tri pjesme slavenskih ili jugoslavenskih autora,
5. jedna arija iz romantične opere,
6. jedan operni ili komorni ansambl.

Kandidat mora izvesti cijeli program napamet.

**IV. godina**

Dvije melodijske vježbe koloraturnog karaktera, od kojih jedna vokaliza iz XVIII. stoljeća, a druga modernog autora.

Arije iz kantata ili oratorija (koloraturnog karaktera): Bach, Händel, Haydn, Mozart i dr. (najmanje dvije).

Jedan ciklus pjesama autora XIX. i XX. stoljeća (Schubert, Schumann, Beethoven, Mahler, Debussy, Musorgski) i jugoslavenskih autora XX. stoljeća.

Pjesme autora XIX. i XX. stoljeća: Brahms, Wolf, R. Strauss, Marx, Debussy, Ravel, Duparc, Roussel i dr. (najmanje šest).



Pjesme slavenskih i jugoslavenskih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje pet).

Dvije arije iz opera autora XIX. i XX. stoljeća.

Jedan operni ansambl iz romantične opere.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. jedna melodijska vježba (koloraturnog karaktera),
2. jedna arija iz kantate ili oratorija,
3. četiri pjesme iz XIX. i XX. stoljeća,
4. četiri pjesme slavenskih ili jugoslavenskih autora,
5. jedna arija iz opere XIX. i XX. stoljeća,
6. jedan operni ili komorni ansambl.

Kandidat mora izvesti cijeli program napamet.

## 2. HARMONIJA (OBLIGATNA)

### I. godina

Sve kao i u I. godini u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju; zadataka se uzima onoliko, koliko je potrebno, da studenti shvate praktičku primjenu pojedinih partija.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

**pismeno:** a) harmonizacija zadanog obilježenog basa,  
b) harmonizacija zadanog soprana,

**usmeno:** čitavo teoretsko gradivo,

**praktički:** a) harmoniziranje jednostavnih generalbasa na klaviru,  
b) modulacije na klaviru.

## 3. KONTRAPUNKT (OBLIGATNI)

### II. godina

Historijski razvitak kontrapunkta. Stari načini. O gradnji melodija. Jednostavni kontrapunkt u dvoglasju i troglasju uz primjenu svih šest vrsta.

Dvostruki kontrapunkt u oktavi — u dvoglasnom i troglasnom stavu Najbitnije o imitaciji.

Upoznavanje oblika polifone kompozicije analitičkim putem.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

a) pismeni zadatak, koji obuhvata propisano gradivo jednostavnog kontrapunkta u troglasju,

b) analiza polifonih oblika,

c) predložiti dva primjera troglasne imitacije na zadane teme.



## 4. STUDIJI OPERNIH ULOGA

### II., III. i IV. godina

Recitativi i arije, ansambli, pojedine scene i čitave operne uloge iz opera Händela, talijanskih i francuskih kompozitora XVIII. stoljeća, Mozarta, kompozitora romantičnih opera XIX. stoljeća.

Predmetni nastavnik praktički upoznaje studenta s principima muzičko-scenskog rada i razvija kod njega sve muzičko-tehničke elemente, koji su mu neophodno potrebni za upoznavanje muzičko-scenske umjetnosti.

Predmetni nastavnik radi u stalnom kontaktu s nastavnikom solopjevanja; oni sporazumno sastavljaju plan rada prema individualnim, glasovnim i tehničkim sposobnostima studenta.

## 5. METODIKA PJEVANJA

### III. godina

Uvod u metodiku solopjevanja.

Teoretski dio:

1. fizikalno objašnjenje zvukovnih pojava (akustika);
2. grada pjevačkog instrumenta (anatomija):
  - a) organ za disanje,
  - b) organ za stvaranje tona,
  - c) organ za oblikovanje tona;
3. funkcije organa pjevačkog instrumenta (fiziologija):
  - a) disanje,
  - b) stvaranje tona,
  - c) rezonantni prostor oblikovanja;
4. elementi govora (fonetika):
  - a) vokali,
  - b) konzonanti,
  - c) spajanje glasova (konzonanata i vokala).

Tehnika legata, staccata, marcata, martellata, portamenta, messa di voce i t. d. Ornamentika. Problem »ton — riječ«. Interpretacija. Karakteristike pojedinih vokalnih stihova. Historija pedagogije solopjevanja.

### IV. godina

Praktički pedagoški rad.

Organizacija sata pjevanja (trajanje, podjela gradiva i t. d.).

Analiza i dijagnostika pjevanja na gramofonskim pločama. Pedagoški rad pred magnetofonom.



Samostalni pedagoški rad studenata s pjevačima pod nadzorom nastavnika.

Kao materijal služi komorna muzika XVII., XVIII. i XIX. stoljeća.

## 6. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 7. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 8. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 9. HISTORIJA KAZALIŠTA

Po programu Akademije za kazališnu umjetnost.

## 10. KLAVIR

### I. i II. godina

Etude: Czerny op. 299, svezak I.—II.

Kompozicije polifonog stila: Bach: 12 malih preludija.

Sonate: Haydn, Mozart.

Kompozicije po odredbi nastavnika.

### III. i IV. godina

Etude: Czerny op. 299 sv. III.—IV., Cramer-Bülow, svezak I.

Kompozicije polifonog stila: Bach — dvoglasne invencije.

Sonate: Haydn, Mozart.

Kompozicije po odredbi nastavnika.

Zahtjevi na godišnjem ispitu za sve godine:

1. jedna etuda,

2. jedna kompozicija polifonog stila,

3. jedna sonata.

## 11. DIKCIJA

### I. godina

Književni jezik.

Dikcija (artikulacija, vježbe za artikulaciju, interpretacija tekstova s obzirom na akcent i dikciju i na osnovno umjetničko predavanje).



**12. GLUMA****III. godina**

Praktičke vježbe:

- a) opće vježbe kretanja i pokreta,
- b) studije kretanja po muzici,
- c) improvizacije.

**IV. godina**

Gluma u operi:

(Teorija glume u operi).

Gluma i muzika. Principi pantomime i umjetničke igre u glumi oper-skog pjevača. Deskriptivna i emotivna muzika. Uvjetovanost glume s tekstom libreta i glume uz muziku bez teksta.

Povezanost doživljaja s karakterom muzičke fraze.

Grada partija u operi:

(Teorija pjevačkog govora u operi).

Muzička uvjetovanost teksta opere. Osjećanje i propisani muzički oblik fraze. Utjecaj osjećanja na oblikovanje pjevane fraze. Osjećanje i boja glasa. Dikcija kao faktor oblikovanja povezanost fraze. Osjećanje i tempo. Deklamacioni stil. Sloboda u obradbi recitativa. Parlanto i njegove granice u pjevanju. Govor u operi. Principi melodramske deklamacije.

Principi glume u operi:

(Vježbe).

Realistički pokret i kretanje. Uvjetovanost pokreta i kretanja muzikom opere. Gesta i tempo pjevane fraze. Etude, kretanje i gesta uz pjevanu frazu.

**13. RITMIČKA GIMNASTIKA**

Po programu Akademije za kazališnu umjetnost.

**14. ZBOR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za dirigiranje.

**15. HISTORIJA UMJETNOSTI**

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.



## 16. TALIJANSKI JEZIK

### I. godina

Abeceda. Pravilan izgovor i čitanje slova. Pravopis. Pravopisne vježbe. Naglasak. Interpunkcija. Talijanski nazivi. Imenice. Rod. Određeni i neodređeni član. Pomoćni glagoli. Vremena. Brojevi. Padežni pridjevi. Imenice i pridjevi. Deklinacija. Glagoli I., II. i III. konjugacije. Vremena do uključivo perfekta.

Čitanje štiva. Konverzacija. Vježbe u pisanju. Čitanje muzičkih tekstova.

Talijanska književnost. Postanak jezika i književnosti (talijanske) Trecento. Veliki trecentisti. Rinascimento. Cinquecento. Postanak kazališta.

### II. godina

Nepravilni glagoli. Nepravilne imenice. Stupnjevanje. Refleksni glagoli. Lično-povratne zamjenice. Posvojne zamjenice. Upitne zamjenice. Pridjevi. Vremena. Prilozi. Konjunktiv.

Čitanje štiva. Konverzacija. Vježbe u pisanju. Čitanje muzičkih tekstova.

T. Tasso. Seicento. Marinizam. Arcadia. Risorgimento. Ottocento. Novecento.

## 17. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

### III. ODJEL — ZA KLAVIR I ORGULJE

#### A) ODSJEK ZA KLAVIR

#### NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	V.	Vrst ispita
1.	Klavir	2	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	2	—	—	—	—	ispit
3.	Kontrapunkt	—	2	—	—	—	ispit
4.	Metodika klavira	—	—	—	1	2	kolokvij
5.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	—	kolokvij
6.	Opća historija muzike	2	2	—	—	—	kolokvij
7.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	—	kolokvij
8.	Komorna muzika	—	—	—	2	2	kolokvij
9.	Zbor	—	4	—	—	—	kolokvij
10.	Orgulje (fakultativno)	—	—	1	1	—	kolokvij
11.	Historija umjetnosti (fakult.)	—	—	2	2	—	kolokvij
12.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	—	kolokvij
Ukupno:		10	12	9	10	6	



## NASTAVNI PROGRAM

### I. KLAVIR

Svake godine jedan koncertni program i jedan koncert za klavir i orkestar.

Koncertni program mora sadržavati:

- a) kompozicije autora XVII. i XVIII. stoljeća: Scarlatti, Couperin, Rameau, Mozart, Haydn i dr.,
- b) kompozicije polifonog stila (Bach),
- c) klasičnu sonatu (Beethoven),
- d) kompozicije autora XIX. stoljeća,
- e) kompozicije autora XX. stoljeća,
- f) kompozicije jugoslavenskih ili ostalih slavenskih autora,
- g) koncertne etude (najmanje četiri).

Tehnički materijal po odredbi nastavnika.

Progresivni raspored iz istog gradiva temelji se na principu individualne poduke u skladu sa sposobnostima, izvadačkim mogućnostima i postepenim razvojem svakog pojedinog studenta. Vodeći računa o tome nastavnik će sastavljati svoj plan rada za svakog studenta u svakoj školskoj godini napose, prema propisanom minimumu gradiva, tako da do kraja studija potpuno osposobi studenta za samostalan umjetničko-soliistički rad.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

1. jedna koncertna etuda,
2. jedna kompozicija polifonog stila (Bach),
3. jedna sonata (Beethoven),
4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.

Kandidat mora cijeli program izvesti napamet.

### 2. HARMONIJA (OBLIGATNA)

#### I. godina

Sve kao i u I. godini u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju; zadatka se uzima onoliko, koliko je potrebno, da studenti shvate praktičku primjenu pojedinih partija.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

- pisмено:** a) harmonizacija zadanog obilježenog basa,  
b) harmonizacija zadanog soprana;

**usmeno:** čitavo teoretsko gradivo;

- praktički:** a) harmoniziranje jednostavnih generalbasa na klaviru,  
b) modulacije na klaviru.



### 3. KONTRAPUNKT (OBLIGATNO)

#### II. godina

Historijski razvitak kontrapunkta. Stari načini. Ogradni melodijski. Jednostavni kontrapunkt u dvoglasju i troglasju uz primjenu svih šest vrsta.

Dvostruki kontrapunkt u oktavi — u dvoglasnom i troglasnom stavu. Najbitnije o imitaciji. Upoznavanje oblika polifone kompozicije analitičkim putem.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

- a) pismeni zadatak, koji obuhvata propisano gradivo jednostavnog kontrapunkta u troglasju,
- b) analiza polifonog oblika,
- c) predložiti dva primjera troglasne imitacije na zadane teme.

### 4. METODIKA KLAVIRA

#### IV. godina

##### A) Historijski dio:

1. a) preteče klavira (klavikord, cembalo i dr.),  
b) klavir s mehanizmom čekića (tafelklavir, vrste mehanika, opseg klavijature i dr.),  
c) graditelji klavira.
2. Kratki pregled razvoja sviranja klavira (najznačajnije škole i virtuosi).
3. Kratki pregled razvoja metodike klavira.
4. Kratki pregled literature za klavir.

##### B) Anatomsko-fiziološki dio:

1. Upoznavanje strukture i funkcionalnih mogućnosti dijelova tijela, aktivnih kod sviranja klavira.
2. Izvori snaga.
3. Smještaj kod klavira.

##### C) Kratka analiza klavirske tehnike:

1. Pregled temeljnih vrsta klavirske tehnike (razni tehnički položajni oblici, ljestvice, arpeggio, dvohvati, oktave, akordi, trileri, repeticije tonova, glissando, skokovi i tehnika sviranja polifonije).
2. Vrste udara.
3. Principi prstoreda.
4. Pedalizacija.



## D) Interpretacija:

1. Ritmika i metrika.
2. Dinamika.
3. Agogika.
4. Fraziranje i artikulacija.
5. Ornamentika.
6. Stil (pojedine epohe i pojedini majstori).

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Čitavo obradeno gradivo.

**V. godina**

Praktičko-metodički dio:

1. Opće upute (zadaci općeg muzičkog odgoja).
2. Način vježbanja.
3. Organizacija klavirskog sata (trajanje sata, podjela gradiva, metodičke jedinice i t. d.).
4. Principi i svrha klavirske nastave u nižim i višim razredima muzičke škole.
5. Izbor instruktivne literature.
6. Praktički rad s početnicima.

**Zahtjevi na godišnjem ispitu:**

Obradeno gradivo.

**5. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

**6. OPĆA HISTORIJA MUZIKE**

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

**7. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE**

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

**8. KOMORNA MUZIKA**

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente, a) odsjeku za violinu.

**9. ZBOR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.



## 10. ORGULJE

### III. i IV. godina

1. Schildknecht: Škola za orgulje.
2. Rheinberger: Tria op. 189.
3. Frescobaldi, Buxtehude.
4. J. S. Bach: Preludiji i fuge.
5. César Franck, Dubois.
6. Klička, Dugan.

## 11. HISTORIJA UMJETNOSTI

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 12. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

### III. ODJEL — ZA KLAVIR I ORGULJE

#### B) ODSJEK ZA ORGULJE

#### NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	V.	Vrst ispita
1.	Orgulje i improvizacija	2	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	4	—	—	—	—	ispit
3.	Kontrapunkt	—	4	—	—	—	ispit
4.	Imitacija, kanon i fuga	—	—	3	—	—	ispit
5.	Polifona kompozicija (fakult.)	—	—	—	2	—	kolokvij
6.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	—	kolokvij
7.	Opća historija muzike	2	2	—	—	—	kolokvij
8.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	—	kolokvij
9.	Klavir	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	ispit
10.	Zbor ili orkestar	—	4	4	—	—	kolokvij
11.	Metodika muzičke nastave	—	—	—	2	—	kolokvij
12.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	—	kolokvij
Ukupno:		12 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	13 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$	2	

## NASTAVNI PROGRAM

### I. ORGULJE I IMPROVIZACIJA

#### I. godina

1. pedalne etude,
2. tria,
3. kompozicije autora XVII. i XVIII. stoljeća (najmanje dvije),
4. kompozicije autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje četiri),
5. kompozicije J. S. Bacha (tri),
6. kompozicije slavenskih autora (dvije).

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. trio,
2. jedna kompozicija autora XVII. i XVIII. stoljeća,
3. jedna kompozicija J. S. Bacha,
4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.

#### II., III., IV. i V. godina

Svake godine po jedan koncertni program, koji mora sadržavati:

1. kompoziciju autora XVII. i XVIII. stoljeća,
2. dvije kompozicije J. S. Bacha,
3. jednu sonatu,
4. jedan koncert ili drugu veću kompoziciju,
5. dvije kompozicije autora XIX. i XX. stoljeća,
6. kompoziciju slavenskog autora,
7. tokatu ili passacagliu.

U programu V. godine mora biti uključen i jedan koncert za orgulje i orkestar.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. jedna tokata,
2. jedna kompozicija J. S. Bacha,
3. jedna sonata ili koncert,
4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.

### 2. HARMONIJA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

### 3. KONTRAPUNKT

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.



#### 4. IMITACIJA, KANON I FUGA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 5. POLIFONA KOMPOZICIJA

##### IV. godina

Komponiranje instrumentalnih polifonih oblika (preludij, višestruka fuga, koralna fuga, tokata, passacaglia).

#### 6. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 7. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

#### 8. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

#### 9. KLAVIR

##### I. godina

Etude: Kessler op. 100, op. 20.

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje tri preludija i fuge).

Sonate: Beethoven (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje pet).

##### II. godina

Etude: Kessler op. 100, op. 20; Chopin.

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje tri preludija i fuge).

Sonate: Beethoven (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje pet).

##### III. i IV. godina

Etude: Kessler op. 100, op. 20; Chopin.

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje tri preludija i fuge).

Sonate: Beethoven (najmanje dvije sonate).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje pet).

**Zahtjevi na godišnjem ispitu (u svim godinama):**

1. jedna etuda,
2. jedan preludij i fuga,
3. jedna sonata.

**10.a ZBOR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

**10.b ORKESTAR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

**11. METODIKA MUZIČKE NASTAVE**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

**12. PREDVOJNIČKA OBUKA**

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

**IV. ODJEL — ZA GUDAČKE INSTRUMENTE**

**A) ODSJEK ZA VIOLINU**

**B) ODSJEK ZA VIOLONCELLO**

**NASTAVNI PLAN**

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	V.	Vrst ispita
1.	Glavni predmet	2	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	2	—	—	—	—	kolokvij
3.	Kontrapunkt	—	2	—	—	—	kolokvij
4.	Metodika glavnog predmeta	—	—	1	2	—	kolokvij
5.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	—	kolokvij
6.	Opća historija muzike	2	2	—	—	—	kolokvij
7.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	—	kolokvij
8.	Komorna muzika	—	2	2	2	2	kolokvij
9.	Klavir	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	ispit
10.	Viola (samo za violiniste)	—	—	1	—	—	kolokvij
11.	Orkestar	4	4	4	4	—	kolokvij
12.	Historija umjetnosti (fakult.)	—	—	—	2	2	kolokvij
13.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	—	kolokvij
		14 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	6	



## NASTAVNI PROGRAM

### 1.a VIOLINA

Svake godine po jedan koncertni program, koji mora sadržavati:

1. klasičnu sonatu: Mozart, Beethoven, Bach, Corelli, Geminiani, Veracini, Vivaldi, Respighi i dr.,
2. solo-sonatu ili solo-partitu Bacha,
3. koncert za violinu i orkestar ili sonatu za violinu i klavir autora XIX. i XX. stoljeća,
4. kompozicije slavenskih autora,
5. kompozicije virtuoznog karaktera: Vieuxtemps, Wieniawski, Paganini, Saint-Saëns i dr.

Tehnički materijal prema sposobnostima studenta, po odredbi nastavnika. Etude (Dont, Wieniawski, Ernst, Sauret, Paganini), po odredbi nastavnika.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. dvije etude,
  2. jedan koncert,
  3. jedna kompozicija po izboru nastavnika.
- Cijeli program kandidat mora izvesti napamet, osim sonate.

### 1.b VIOLONCELLO

Svake godine po jedan koncertni program, koji mora sadržavati:

- A. 1. kompozicije autora XVII. i XVIII. stoljeća: Marcello, Locatelli, Valentini, Vivaldi, Boccherini i dr.,
2. kompozicije polifonog stila: Bach,
3. sonate: Beethoven, Brahms, Reger, Rahmanjinov i dr.,
4. kompozicije romantika i modernih autora,
5. kompozicije slavenskih autora.

B. Najmanje tri koncerta u toku studija. Autori: Boccherini, Haydn, Saint-Saëns, Schumann, Dvořák.

C. Etude i ostali tehnički materijal, po odredbi nastavnika.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. dvije etude,
  2. jedna sonata ili koncert,
  3. jedna Bachova suita,
  4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.
- Kandidat mora cijeli program izvesti napamet.

## 2. HARMONIJA

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 3. KONTRAPUNKT

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 4.a METODIKA VIOLINE

### I. godina

Tehničko-muzička analiza gradiva iz jednog od viših razreda srednje škole (na pr.: Fiorillove etude, Kreutzerov koncert, pretklasična sonata i dr.); uz to povezati tehničke principe, stilske značajke, ponoviti historijski materijal iz srednje škole; ukazivati na didaktičke i pedagoške postavke.

### II. godina

Praktički pedagoški rad studenata s đacima srednje škole. Ukazivati na didaktičke i pedagoške postavke.

## 4.b METODIKA VIOLONCELLA

### I. godina

Elementi tehnike lijeve i desne ruke. Muzikalno fraziranje i stilski korektno izvodenje.

Analiza muzičkih i tehničkih problema pojedinih djela, koja se upotrebljavaju kod obuke violoncella u nižoj srednjoj školi.

### II. godina

Praktički pedagoški rad studenata s učenicima niže i srednje škole uz ukazivanje na didaktičke i pedagoške postavke.

Historijat violoncella.

## 5. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 6. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.



## 7. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

### 8. KOMORNA MUZIKA

Svake godine treba, po mogućnosti, svršiti najmanje tri djela, po jedno od svake iz ovih skupina:

1. tria autora XVIII. i XIX. stoljeća kao i slavenskih suvremenih autora,
2. gudački kvarteti raznih autora,
3. klavirski kvarteti i kvinteti raznih autora.

Studenti moraju osim toga vježbati s lista izvođenje pojedinih dionica komornih djela.

### 9. KLAVIR

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

### 10. VIOLA

#### III. godina

Sitt: Škola za violu,

Broni: Škola za violu (izbor etuda),

Bach: Suita br. 3,

Lhotka: Sljepačka.

Primjeri iz komornog, simfonijskog i opernog repertoara.

### 11. ORKESTAR

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

### 12. HISTORIJA UMJETNOSTI

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

### 13. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

## VI. ODJEL — HISTORIJSKO-TEORETSKI NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Opća historija muzike	2	2	2	2	ispit
2.	Seminar za opću historiju muzike	—	—	2	2*	kolokvij
3.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	ispit
4.	Seminar za historiju jug. muzike	—	—	—	2*	kolokvij
5.	Muzički folklor	2	2	—	—	kolokvij
6.	Seminar za muzički folklor	—	—	2	2*	kolokvij
7.	Harmonija	4	2	—	—	I. ispit II. kolokvij
8.	Kontrapunkt	—	4	—	—	ispit
9.	Imitacija, kanon i fuga	—	—	3	—	ispit
10.	Analiza muzičkih oblika	—	—	2	—	kolokvij
11.	Analiza orkestralnih partitura	—	—	—	2	kolokvij
12.	Sociologija muzike	—	2	—	—	kolokvij
13.	Estetika muzike	—	—	2	—	kolokvij
14.	Seminar za muzičku publicistiku	—	—	—	2	kolokvij
15.	Metodika muzičke nastave	—	—	—	2	kolokvij
16.	Klavir	1	1	1	1	ispit
17.	Sviranje partitura	—	1	1	—	kolokvij
18.	Zbor ili orkestar	4	4	—	—	kolokvij
19.	Historija umjetnosti	—	—	2	2	kolokvij
20.	Njemački jezik	2	2	2	2	kolokvij
21.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
<b>Ukupno:</b>		<b>17</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>17</b>	

\* Upisuje se samo seminar onog predmeta, iz kojeg je student dobio diplomsku radnju.

### NASTAVNI PROGRAM

#### 1. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

##### I. godina:

Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija robovlasničkog tipa (Egipat, Kina, Indija, Palestina, Grčka, Rim).

Jednoglasje Srednjeg vijeka. Starokršćanski napjevi, njihovi oblici i notacija. Muzika trubadura.

Višeglasje Srednjeg vijeka. Menzuralna notacija. »Ars antiqua« i »Ars nova«. Nizozemske škole.



Muzička kultura XVI. stoljeća. Italija i Nizozemci. Mletačka škola. Rimska škola (Palestrina). O. di Lasso. Muzika u Engleskoj. Instrumentalna muzika zapadne Evrope do kraja XVI. stoljeća.

Muzika u doba baroka. Razvoj opere u Italiji, Francuskoj, Njemačkoj i Engleskoj. Duhovna muzika XVII. stoljeća (oratorij). Instrumentalna muzika XVII. stoljeća.

Bach, Händel.

Zadnji deceniji baroka. »Opera seria« u Francuskoj, Italiji i Njemačkoj.

Instrumentalna muzika u Italiji (Tartini, Vivaldi, D. Scarlatti), Francuskoj i Njemačkoj.

Nova vremena. Pojava komične opere. Gluck i reforma opere. Temelji klasične sonate i simfonije.

Haydn i Mozart.

## II. godina

Opći pogled na značenje Francuske revolucije i na muzičku kulturu XIX. stoljeća.

Beethoven.

Njemački romantičari (Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann). Prva polovina XIX. stoljeća na opernoj pozornici Italije i Francuske. Razvoj programne muzike (Berlioz-Liszt).

Wagner i reforma opere.

Ostali predstavnici njemačke muzike do prijelaza u XX. stoljeće (Brahms, Bruchner, H. Wolf, R. Strauss, Mahler, Reger).

Talijanska i francuska opera do prijelaza u XX. stoljeće (Verdi, verizam i Puccini — Gounod, Bizet, Massenet, Saint-Saëns).

Obnova instrumentalne muzike u Francuskoj (C. Franck i njegova škola, impresionizam i Debussy).

Muzika sjevernih Slavenkih naroda. Rusi do Glinke, Glinka i Dargomižski, »Petorica«, Čajkovski, Glazunov, Skrjabin).

Česi i Poljaci (do Smetane, Smetana, Dvořák, Fibich — do Chopina, Chopin).

Druge nacionalne škole u Evropi (Španija, Skandinavija).

Nova stremljenja evropske muzike XX. stoljeća u Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Čehoslovačkoj, Sovjetskom Savezu, Poljskoj, Engleskoj, Madarskoj.

## III. i IV. godina

Nastavnik obrađuje svakog semestra po jednu temu. Predavanja slušaju zajedno studenti III. i IV. godine.



## 2. SEMINAR ZA OPĆU HISTORIJU MUZIKE

### III. godina

Student je dužan izraditi po jednu seminarsku radnju u svakom semestru.

### IV. godina

Student izrađuje diplomsku radnju.

## 3. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

### Hrvatska muzika.

Razdoblje do kraja XVIII. stoljeća. Muzika u Dalmaciji. Dubrovnik. Lukačić i njegovi suvremenici. Jarnović. Muzika u sjevernim krajevima Hrvatske.

Ilirski pokret. Lisinski i drugi ilirski kompozitori. Muzika za apsolutizma.

Zajc i kompozitori njegova doba.

Djelatnost F. Kuhača.

Hrvatska muzika od prvog svjetskog rata do danas.

### Srpska muzika.

Počeci muzike u Srbiji. K. Stanković.

S. Mokranjac.

Djelovanje M. Milojevića, St. Hristića i P. Konjovića.

Nova stremljenja.

### Slovenačka muzika.

Počeci muzike u Sloveniji. Gallus. Protestantizam i protivureformacija.

Duhovna muzika XVIII. stoljeća.

Vokalno i scensko-muzičko stvaranje u XIX. stoljeću.

»Glasbena matica« i suvremeni slovenački kompozitori.

### Makedonska muzika.

Kod svakog jugoslavenskog naroda: osvrt na narodnu muziku i njena obilježja.

## 4. SEMINAR ZA HISTORIJU JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Studenti izrađuju diplomsku radnju s područja jugoslavenske muzike i u seminaru izvješćuju nastavnika o toku svoga rada.



## 5. MUZIČKI FOLKLOR

### I. godina

Pojam muzičkog folklor. Muzički folklor i narodni život. Biološka i psihološka problematika. Veza folklor a s narodnim životom i narodnim običajima. Etnografska strana muzičkog folklor a.

Tonalitetne pojave i razvoj tonalitetnog principa muzičkog folklor a. Tritonija. Pentatonija. Starogrčke i starocrkvene ljestvice.

Jugoslavenske ljestvice: bosanske, istarske, bjelokranjski tonus, balkanski dur i mol, glagoljaška intonacija, orijentalne ljestvice, odlomci ljestvica (nepotpune narodne ljestvice). Miješanje tonaliteta. Intonacija velike, male i neutralne terce. Paralelizmi dura i mola.

Narodno jednoglasje, dvoglasje (dijafonija), višeglasje, harmonija i polifonija.

Narodna melodija. Intervali. Melizmi. Uzmah. Kromatika. Modulacija. Strukture i forme pjevačkih strofa. Litanijski ton kao najstariji i osnovni tip. Razvoj ovoga u minijaturne forme. Oblici minijaturnih forma i njihovi tipovi. Razvoj zaokruženih arhitektonskih oblika. Pojava raznovrsnih ponavljanja. Refreni.

Ritmika. Tipovi (klišeji) narodnih ritmova. Balkanski ritmovi. Izoritmija i heteroritmija. Osnovi narodne metrike u vezi s narodnim ritmom.

Načini narodnog pjevanja i instrumentalne svirke. Variranje. Agogika. Obredno pjevanje. Pjevanje narodnih guslara. Pjevanje uz narodne igre.

Narodne igre i narodna koristika. Tipovi narodnih igara. Uputa u koreografiranje i bilježenje narodnih igara.

Melografiranje u praksi (na terenu). Leksikografiranje i analiziranje zapisa muzičkog folklor a.

Pregled dosadašnjih melografskih radova u FNRJ. Kratki pregled melografskog rada kod slavenskih naroda, koji s nama graniče.

### II. godina

Razradivanje gradiva prve godine u dublinu i u širinu. Metode pristupanja narodnim masama i pojedinim narodnim pjevačima kod melografskog rada. Rad na terenu.

Istraživanja muzičkog folklor a po pojedinim muzičkim folklornim područjima.

Upoznavanje svih naših muzičko-folklornih narječja narodnih područja: Makedonije, Srbije, Dalmacije, Istre, Crne Gore, Slovenije, Hrvatske (kajkavsko područje), Slavonije i t. d.

Narodni elementi u crkvenoj muzici.



Analiza muzičkog folkloru našeg i stranog. Uvođenje slušalaca u institutski i laboratorijski rad. Primjena muzičkog folkloru kod narodnog prosvjećivanja.

## 6. SEMINAR ZA MUZIČKI FOLKLOR

### I. godina

Komparativna metoda u nauci o muzičkom folkloru. Upoznavanje folkloru, prvenstveno slavenskih naroda, a potom i ostalih neslavenskih naroda. Historijski razvoj folkloru. Seminarski pismeni radovi s muzikološkom analizom štampanih i rukopisnih zbirki narodnih popjevaka.

### II. godina

Teoretski i praktički rad s aparatima za snimanje pjevanog i govornog zvuka u vezi s problemima muzičke akustike. Rad u folklornim institutima, ateljima za tonfilmsko snimanje i u radiostanicama na snimanju zvukova i dešifriranju. Leksikografiranje muzičkog folkloru. Redigiranje zbirki muzičkog folkloru na osnovu prethodne detaljne analize. Seminarski pismeni radovi: samostalna obradba zadatih tema iz komparativne muzikologije.

## 7. HARMONIJA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 8. KONTRAPUNKT

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 9. IMITACIJA, KANON I FUGA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 10. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 11. ANALIZA ORKESTRALNIH PARTITURA

Izradba referata s naročitim obzirom na tehniku orkestra i njenu povezanost sa stilom epohe:



- a) djela bečkih klasika,
- b) djela romantičara (Berlioz, Weber, Wagner),
- c) djela nacionalnih škola, naročito slavenskih,
- d) djela modernih autora od impresionizma do danas.

## 12. SOCIOLOGIJA MUZIKE

Predmet sociologije muzike.

Filozofija historije i, posebno, muzike.

Marksistička sociologija i sociologija muzike.

Muzika i društvo kroz historiju.

## 13. ESTETIKA MUZIKE

Klasici marksizma o umjetnosti.

V. Vučković i P. Markovac.

Pregled predmarksističke estetske misli.

Ideološka suština umjetnosti.

Psihološki temelji umjetničkog stvaranja.

Sadržaj i forma. Formalno-tehnička izražajna sredstva u muzici.

Sistem umjetnosti.

Teorija sintetičkih umjetnosti. Muzika u spoju s ostalim umjetnostima.

»Apsolutna« i »programna« muzika.

Teorija reproduktivne umjetnosti.

Estetika i kritika na području muzike.

## 14. SEMINAR ZA MUZIČKU PUBLICISTIKU

Praktički rad u ovim vrstama kritičarskog i publicističkog rada:

Komentari za koncerte.

Informativni članci prije izvedbe koncerata i operâ.

Konferanse uz koncerte i opere.

Konferanse za radio emisije.

Novinske kritike za koncerte svih vrsta (zborni, komorno-solistički, simfonijski), za muzičko-scenska djela (opera, balet, opereta), za muziku u filmu, za radio emisije.

Recenzije muzičkih kompozicija.

Recenzije naučnih muzičkih djela.

Kritičke studije o pojedinom djelu, autoru ili pojavi.

Samostalni radovi o pojedinim pitanjima s područja opće ili muzičke estetike.



## 15. METODIKA MUZIČKE NASTAVE

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

### 16. KLAVIR

#### I. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Cramer-Bülow, sv. III. i IV., Czerny op. 740 (najmanje 8 etuda).

Kompozicije polifonog stila: Bach: Francuske suite (najmanje 1).

Sonate: Mozart: D dur — K. V. 576, A dur — K. V. 331, F dur — K. V. 553 (najmanje dvije).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri).

#### II. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Czerny op. 740, Biehl: Oktavne etude (najmanje osam).

Kompozicije polifonog stila: Bach: Troglasne invencije (najmanje tri).

Sonate: Mozart: D dur — K. V. 576, A dur — K. V. 331, F dur — K. V. 475 (najmanje dvije).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri).

#### III. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Clementi: »Gradus ad Parnassum«, Biehl: Oktavne etude (najmanje pet).

Kompozicije polifonog stila: Bach: Troglasne invencije (najmanje tri).

Sonate: Beethoven: op. 79, op. 14 br. 1 i 2 (najmanje dvije).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri).

#### IV. godina

Tehničke vježbe.

Etude: Clementi: »Gradus ad Parnassum« (najmanje četiri).

Kompozicije polifonog stila: Bach: »Wohltemperiertes Clavier« (najmanje dva preludija i fuge).

Sonate: Beethoven: op. 2 br. 1, op. 10 br. 1 i 2 (najmanje jedna).

Kompozicije slavenskih i drugih autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje tri).



**Zahtjevi na godišnjem ispitu u svim godinama:**

1. jedna etuda,
2. jedna kompozicija polifonog stila odnosno dva stavka iz francuske suite,
3. jedna sonata.

**17. SVI RANJE PARTITURA**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

**18.a ZBOR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

**18.b ORKESTAR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

**19. HISTORIJA UMJETNOSTI:****III. godina**

Predmet i metode u historiji likovnih umjetnosti.

Opća periodizacija i opća topografija stilskog razvoja.

Predhistorija. Prvobitna zajednica i umjetnička nadgradnja paleolita, neolita i metalnih kultura.

Stari Istok: arhitektura, kiparstvo, slikarstvo robovlasničke epohe Mezopotamije i Egipta.

Grčka: arhitektura i arhajska plastika. Klasični period plastike i slikarstva (vaze).

Etrurija i Rim: arhitektura i plastika. Slikarstvo u Pompejima.

Starokršćanska umjetnost. Bizant. Umjetnost seobe naroda.

Umjetnost ranog srednjeg vijeka (romantika): arhitektura, plastika, slikarstvo.

Umjetnost kasnog srednjeg vijeka (gotika): arhitektura i plastika. Gotško slikarstvo.

**IV. godina**

Renesansa u Italiji: počeci XV. stoljeća (quattrocento) i XVI. stoljeća (cinquecento).

Renesansa u Njemačkoj i Nizozemskoj (samo slikarstvo).

Arhitektura i plastika baroka u pregledu.



Barokno i rokoko slikarstvo u Španiji, Francuskoj i Italiji.

Klasicizam i romantika: arhitektura, plastika i slikarstvo.

Realizam u slikarstvu Francuske i Rusije.

Impresionizam i moderna u evropskom slikarstvu.

Suvremena plastika i arhitektura.

Umjetnost naroda Jugoslavije.

Socijalistički realizam.

## 20. NJEMAČKI JEZIK

### I. godina

Njemačka fonetika. Dvoglasnici: ei, ai, eu, äu. Aspirirano k, p, t. Izgovor i ortografija slova s, ß, ss. Deklinacija imenica, pridjeva, zamjenica i brojeva. Konjugacija pomoćnih glagola: sein, haben, werden. Glavne razlike između slabih i jakih glagola. Kratki opisi čovjeka i njegove okolice (stana, grada, sela). Kratke anegdote. Govorne vježbe.

### II. godina

Kratak pregled jakih glagola. Modalni (preferitoprezentski) i drugi nepravilni glagoli. Tvorba pasiva. Tvorba konjunktiva. Pretvaranje aktivnih rečenica u pasivne i obratno. Upotreba konjunktiva (u najkrupnijim crtama). Lakša lektira. Govorne vježbe.

### III. godina

Sintaksa rečenica. Sistematski pregled upotrebe konjunktiva u glavnim i zavisnim rečenicama. Red riječi u nezavisnim rečenicama. Red riječi u zavisnim rečenicama s veznikom i bez veznika. Zamjenjivanje lične konstrukcije u zavisnim rečenicama s infinitivnom i participijalnom konstrukcijom. Lektira: Stihovi njemačkih pjesnika. Beletristička i naučna proza. Govorne vježbe.

### IV. godina

Odlomci iz njemačkih književnika od Goethea do Richarda Dehmela i Gerharda Hauptmanna. Uputnjavanje gramatike. Pismene i govorne vježbe. Slobodna konverzacija.

## 21. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.



VII. ODJEL — PEDAGOŠKI

**A) ODSJEK TEORETSKO-FOLKLORNI**

**NASTAVNI PLAN**

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Harmonija	4	2	—	—	I. ispit II. kolokvij
2.	Kontrapunkt	—	4	—	—	ispit
3.	Imitacija, kanon i fuga	—	—	3	—	ispit
4.	Muzički folklor	2	2	—	—	I. kolokvij II. ispit
5.	Seminar za muzički folklor	—	—	2	2	kolokvij
6.	Analiza muzičkih oblika	—	2	—	—	kolokvij
7.	Analiza orkestralnih partitura	—	—	—	2	kolokvij
8.	Opća historija muzike	2	2	—	—	kolokvij
9.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	kolokvij
10.	Klavir	1	1	1	1	II. ispit
11.	Pedagogija s psihologijom	—	—	3	—	kolokvij
12.	Metodika muzičke nastave	—	—	—	2	kolokvij
13.	Sviranje partitura	—	1	1	—	kolokvij
14.	Dirigiranje	—	2	1	—	kolokvij
15.	Osnovi vokalne tehnike	1	—	—	—	kolokvij
16.	Zbor	—	4	4	—	kolokvij
17.	Historija umjetnosti	—	—	2	2	kolokvij
18.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
Ukupno:		12	22	21	11	

### 1. HARMONIJA

Kao u I. odjelu za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

### 2. KONTRAPUNKT

Kao u I. odjelu za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

### 3. IMITACIJA, KANON I FUGA

Kao u I. odjelu za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

### 4. MUZIČKI FOLKLOR

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.



## 5. SEMINAR ZA MUZIČKI FOLKLOR

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 6. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 7. ANALIZA ORKESTRALNIH PARTITURA

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 8. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 9. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 10. KLAVIR

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 11. PEDAGOGIJA S PSIHOLOGIJOM

### III. godina

Pedagogija i njezin predmet. Društvena uvjetovanost odgoja.

Historijski osvrt na odgoj u pojedinim društvenim formacijama s naročitim obzirom na muzički odgoj. Klasno-politički karakter odgoja. Organizacija odgojno-obrazovnih ustanova.

Karakteristike odgoja u socijalističkom društvu.

Analiza osnovnih pojmova pedagogije: odgoj, obrazovanje i nastava. Nasljedje, društvena sredina i odgoj. Sposobnost i darovitost. Razvitak sposobnosti i darovitosti.

Pojam o fizičkom, intelektualnom, moralnom i estetskom odgoju.

Teorija nastave. Bit nastavnog procesa. Određenje pojmova: znanje, vještina i navika. Psihološki i pedagoški problem stjecanja navika. Proces stjecanja znanja i vještina. Intelektualne i psihičke funkcije i njihov razvoj kod učenika.

Didaktički principi.

Sadržaj obrazovanja. Faze razvoja djeteta i njihove karakteristike. Nastavni plan i program. Planiranje rada. Satnica.

Nastavne metode. Ponavljanje i vježbanje. Provjeravanje i ocjenjivanje.



Moralni odgoj. Teorija o moralu. Zadaci moralnog odgoja. Principi i metode moralnog odgoja.

Značenje estetskog odgoja u historiji škola. Zadaci i principi estetskog odgoja. Čuvstva i njihovo značenje u estetskom odgoju. Sadržaj estetskog odgoja. Oblici i postupci estetskog odgoja.

Odgoj u kući. Suradnja doma i škole.

Vanrazredni i vanškolski rad učenika.

## 12. METODIKA MUZIČKE NASTAVE

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 13. SVIRANJE PARTITURA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

## 14. DIRIGIRANJE:

### I. godina

Pregled historije dirigiranja. Tehnika taktiranja i njezina primjena na lakšim primjerima.

### II. godina

Studiranje, analiza i uvježbavanje homofonih i lakših polifonih vokalnih kompozicija za ženski, muški i mješoviti zbor, a cappella, i s klavirskom pratnjom.

## 15. OSNOVI VOKALNE TEHNIKE

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

## 16. ZBOR

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

## 17. HISTORIJA UMJETNOSTI

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 18. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

## VII. ODJEL — PEDAGOŠKI

## B) ODSJEK ZA SOLOPJEVANJE

## NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Solopjevanje	1½	1½	1½	1½	ispit
2.	Harmonija	2	—	—	—	ispit
3.	Kontrapunkt	—	2	—	—	ispit
4.	Metodika solopjevanja	—	—	1	2	kolokvij
5.	Analiza muzičkih oblika	—	2	—	—	kolokvij
6.	Opća historija muzike	2	2	—	—	kolokvij
7.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	kolokvij
8.	Klavir	1	1	1	1	ispit
9.	Pedagogija s psihologijom	—	—	3	—	kolokvij
10.	Zbor	—	—	4	4	kolokvij
11.	Muzički folklor	2	—	—	—	kolokvij
12.	Dirigiranje	—	2	1	—	kolokvij
13.	Historija umjetnosti (fakult.)	—	—	2	2	kolokvij
14.	Talijanski jezik	1	1	—	—	kolokvij
15.	Dikcija	2	—	—	—	kolokvij
16.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
Ukupno:		13½	13½	17½	12½	

## NASTAVNI PROGRAM

## 1. SOLOPJEVANJE

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 2. HARMONIJA

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 3. KONTRAPUNKT

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 4. METODIKA SOLOPJEVANJA

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 5. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.



## 6. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 7. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 8. KLAVIR

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 9. PEDAGOGIJA S PSIHOLOGIJOM

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

## 10. ZBOR

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

## 11. MUZIČKI FOLKLOR

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 12. DIRIGIRANJE

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

## 13. HISTORIJA UMJETNOSTI

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 14. TALIJANSKI JEZIK

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 15. DIKCIJA

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 16. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

## VII. ODJEL — PEDAGOŠKI

## C) ODSJEK ZA KLAVIR I ORGULJE

## 1. GLAVNI PREDMET: KLAVIR

## NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Klavir	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	2	—	—	—	ispit
3.	Kontrapunkt	—	2	—	—	ispit
4.	Metodika klavira	—	—	1	2	kolokvij
5.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	kolokvij
6.	Opća historija muzike	2	2	—	—	kolokvij
7.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	kolokvij
8.	Komorna muzika	—	—	2	2	kolokvij
9.	Zbor	—	4	4	—	kolokvij
10.	Pedagogija s psihologijom	—	—	3	—	kolokvij
11.	Dirigiranje	—	2	1	—	kolokvij
12.	Orgulje (fakult.)	—	1	1	—	kolokvij
13.	Historija umjetnosti (fakult.)	—	—	2	2	kolokvij
14.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
Ukupno:		10	15	20	10	

## NASTAVNI PROGRAM

## 1. KLAVIR

Gradivo za sve četiri godine:

Kompozicije autora XVII. i XVIII. stoljeća (najmanje šest).

Kompozicije polifonog stila (najmanje 10 kompozicija J. S. Bacha, od toga 4 veće, a 6 s fugama).

Klasične sonate ili koncert (najmanje 6 sonata Beethovena ili 4 sonate i 2-koncerta).

Kompozicije autora XIX. stoljeća (najmanje 12, od toga 4 veće).

Kompozicije autora XX. stoljeća (najmanje 4 veće).

Kompozicije jugoslavenskih i ostalih slavenskih autora (najmanje 8).

Koncertne etude (najmanje 12).

Tehnički materijal po odredbi nastavnika.

Student kroz četiri godine studija mora upoznati sve značajne epohe klavirske literature, kao i razvitak glavnih forma klavirskih kompozicija



s obzirom na najznačajnije kompozitore i njihove stilsko-stvaralačke osobine. U tu svrhu određuje se minimum gradiva za sve četiri godine. Student je dužan taj propisani minimum gradiva u cijelosti završiti prije polaganja diplomskog ispita.

Razdioba gradiva po godinama vrši se prema sposobnostima studenta, a po odredbi nastavnika.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. jedna koncertna etuda,
2. jedna kompozicija polifonog stila (Bach),
3. jedna sonata (Beethoven) ili klasični koncert,
4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.

Program se izvodi napamet.

Zamjena sonate iz t. 3. odobrava se samo dva puta u toku cijelog studija.

#### 2. HARMONIJA

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, a) odsjeku za klavir.

#### 3. KONTRAPUNKT

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, a) odsjeku za klavir

#### 4. METODIKA KLAVIRA

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, a) odsjeku za klavir.

#### 5. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 6. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

#### 7. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

#### 8. KOMORNA MUZIKA

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente.

#### 9. ZBOR

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

## 10. PEDAGOGIJA S PSIHOLOGIJOM

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom

## 11. DIRIGIRANJE

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

## 12. ORGULJE

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, a) odsjeku za klavir.

## 13. HISTORIJA UMJETNOSTI

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

## 14. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.

## VII. ODJEL — PEDAGOŠKI

### C) ODSJEK ZA KLAVIR I ORGULJE

#### 2. GLAVNI PREDMET: ORGULJE

#### NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Orgulje i improvizacija	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	4	—	—	—	ispit
3.	Kontrapunkt	—	4	—	—	ispit
4.	Imitacija, kanon i fuga	—	—	3	—	ispit
5.	Polifona kompozicija (fakult.)	—	—	—	2	kolokvij
6.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	kolokvij
7.	Dirigiranje	—	2	1	—	kolokvij
8.	Opća historija muzike	2	2	—	—	kolokvij
9.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	kolokvij
10.	Klavir	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	ispit
11.	Pedagogija s psihologijom	—	3	—	—	kolokvij
12.	Zbor ili orkestar	—	—	4	4	kolokvij
13.	Metodika muzičke nastave	—	—	2	—	kolokvij
14.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
Ukupno:		12 $\frac{1}{2}$	15 $\frac{1}{2}$	16 $\frac{1}{2}$	10	



## B. PRAVILNIK O ISPITIMA

### 1. ORGULJE I IMPROVIZACIJA

#### I. godina

Pedalne etude.

Tria.

Kompozicije autora XVII. i XVIII. stoljeća (najmanje dvije).

Kompozicije J. S. Bacha (od osam malih preludija i fuga uzeti tri).

Kompozicije autora XIX. i XX. stoljeća (tri).

Kompozicije slavenskog autora.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. trio,
2. jedna kompozicija autora XVII. i XVIII. stoljeća,
3. jedna kompozicija J. S. Bacha,
4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.

#### II., III. i IV. godina

Kompozicije autora XVII. i XVIII. stoljeća (najmanje šest).

Kompozicije J. S. Bacha (najmanje osam).

Sonate (najmanje četiri).

Koncerti ili druge veće kompozicije (najmanje dvije).

Kompozicije autora XIX. i XX. stoljeća (najmanje četiri).

Kompozicije slavenskih autora (pet).

Razdiobu gradiva određuje nastavnik prema sposobnostima i mogućnostima studenta.

#### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. jedna toccata,
2. jedna kompozicija J. S. Bacha,
3. jedna sonata ili koncert,
4. jedna kompozicija po izboru nastavnika.

### 2. HARMONIJA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

### 3. KONTRAPUNKT

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 4. IMITACIJA, KANON I FUGA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 5. POLIFONA KOMPOZICIJA

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, b) odsjeku za orgulje.

#### 6. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 7. DIRIGIRANJE

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom

#### 8. OPĆA HISTORIJA MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

#### 9. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

#### 10. KLAVIR

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, b) odsjeku za orgulje.

#### 11. PEDAGOGIJA S PSIHLOGIJOM

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

#### 12.a ZBOR

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeka za dirigiranje.

#### 12.b ORKESTAR

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

#### 13. METODIKA MUZIČKE NASTAVE

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

#### 14. PREDVOJNIČKA OBUKA

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama



## VII. ODJEL — PEDAGOŠKI

D) ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE  
NASTAVNI PLAN

Red. broj	Predmet	I.	II.	III.	IV.	Vrst ispita
1.	Glavni predmet	2	2	2	2	ispit
2.	Harmonija	2	—	—	—	ispit
3.	Kontrapunkt	—	2	—	—	ispit
4.	Metodika glavnog predmeta	—	—	1	2	kolokvij
5.	Analiza muzičkih oblika	2	—	—	—	kolokvij
6.	Opća historija muzike	2	2	—	—	kolokvij
7.	Historija jugoslavenske muzike	—	—	2	—	kolokvij
8.	Klavir	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	—	ispit
9.	Orkestar	4	4	4	4*	kolokvij
10.	Komorna muzika	2	2	2	2	kolokvij
11.	Viola (samo za violiniste)	—	—	1	—	kolokvij
12.	Pedagogija s psihologijom	—	3	—	—	kolokvij
13.	Historija umjetnosti (fakult.)	—	—	2	2	kolokvij
14.	Dirigiranje	2	1	—	—	kolokvij
15.	Predvojnička obuka	2	2	2	2	kolokvij
Ukupno:		18 $\frac{1}{2}$	18 $\frac{1}{2}$	16 $\frac{1}{2}$	14	

\* Samo u I. semestru.

## NASTAVNI PROGRAM

## 1.a VIOLINA

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente, a) odsjéku za violinu

## 1.b VIOLONCELLO

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente, b) odsjeku za violoncello

## 2. HARMONIJA

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 3. KONTRAPUNKT

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

## 4.a METODIKA VIOLINE

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente, a) odsjeku za violinu.

**4.b METODIKA VIOLONCELLA**

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente, b) odsjeku za violoncello.

**5. ANALIZA MUZIČKIH OBLIKA**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju.

**6. OPĆA HISTORIJA MUZIKE**

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

**7. HISTORIJA JUGOSLAVENSKE MUZIKE**

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

**8. KLAVIR**

Kao u II. odjelu — za solopjevanje.

**9. ORKESTAR**

Kao u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje.

**10. KOMORNA MUZIKA**

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente.

**11. VIOLA**

Kao u IV. odjelu — za gudačke instrumente, a) odsjeku za violinu.

**12. PEDAGOGIJA S PSIHLOGIJOM**

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

**13. HISTORIJA UMJETNOSTI**

Kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom.

**14. DIRIGIRANJE**

Kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom

**15. PREDVOJNIČKA OBUKA**

Po nastavnom planu i programu predvojničke obuke na fakultetima i višim školama.



## B. PRAVILNIK O ISPITIMA

### Čl. 1.

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu polažu se ovi ispiti:

- a) prijemni,
- b) godišnji i
- c) diplomski ispiti.

Godišnji ispiti dijele se na ispite pred komisijom i kolokvije.

### Čl. 2.

Prijemni ispiti, godišnji ispiti pred komisijom i diplomski ispiti polažu se pred ispitnim komisijama.

Ispitne komisije imenuje rektor, a sačinjavaju ih: predsjednik i određeni broj članova.

Kolokviji se polažu pred predmetnim nastavnikom.

### Čl. 3.

Ispitne komisije ustanovljuju prije ispita, ima li kandidat propisane preduvjete za polaganje odnosno ispita.

### Čl. 4.

Svaki član ispitne komisije treba da prisustvuje čitavom ispitu.

Ispitnim komisijama predsjedava predsjednik, a zapisnik vodi zapisničar, kojega određuje predsjednik između članova komisije.

Predsjednik komisije određuje trajanje ispitivanja u sporazumu s predmetnim nastavnikom, a dužan je prekinuti ispit, čim ustanovi kakvu nepravilnost.

Ispitivač je predmetni nastavnik. Osim njega može i predsjednik komisije postavljati pitanja.

### Čl. 5.

Ocjene su na prijemnim ispitima: zadovoljava i ne zadovoljava.

Ocjene na godišnjim ispitima kao i pojedinačne i zajedničke ocjene na diplomskim ispitima jesu: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1).



Konačna je ocjena na diplomskom ispitu: odličan (5), vrlo dobar (4) i dobar (3).

Na svim ispitima pred komisijom predlaže ocjenu predmetni nastavnik, a utvrđuje je ispitna komisija natpolovičnom većinom glasova.

Ocjene na kolokvijima daje predmetni nastavnik.

Konačnu opću ocjenu na diplomskom ispitu utvrđuje plenum članova svih ispitnih komisija na diplomskom ispitu natpolovičnom većinom glasova.

#### Čl. 6.

Ocjene godišnjih ispita upisuju se u ispitni arak i u indeks kandidata, a ocjene prijemnih i diplomskih ispita u zapisnik o prijemnom odnosno diplomskom ispitu.

Ispitni arak o godišnjem ispitu pred komisijom, zapisnik o prijemnom ispitu i zapisnik o diplomskom ispitu potpisuju svi članovi komisije, a ispitni arak o kolokvijima potpisuje predmetni nastavnik.

### PRIJEMNI ISPITI

#### Čl. 7.

Prijemni ispit polažu:

a) kandidati, koji dosada nisu bili upisani na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, ili su prekinuli studij na toj školi,

b) studenti, koji žele promijeniti odjel odnosno odsjek.

Prijemni se ispiti polažu u prvoj polovini listopada.

Raspored utvrđuje rektor u sporazumu s pročelnicima odjela.

#### Čl. 8.

Prijavu za polaganje prijemnog ispita podnosi kandidat rektoratu najkasnije do 30. rujna.

U prijavi treba navesti odjel, odsjek i glavni predmet, za koji kandidat želi polagati prijemni ispit.

Prijavi treba priložiti:

a) rodni odnosno krsni list,

b) svjedodžbu o položenom završnom (diplomskom, ispitu zrelosti) ispitu na srednjoj muzičkoj školi, učiteljskoj školi, srednjoj stručnoj školi ili na srednjoj općeobrazovnoj školi (gimnaziji),

c) indeks, ako se traži upis u viši razred.

Kandidat, koji moli izuzetan upis, jer nema potrebnih kvalifikacija iz toč. b) prednjeg stava, mora prijaviti priložiti posljednju školsku svjedodžbu.



Kandidat, koji se prijavljuje za polaganje prijemnog ispita iz I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, odsjeka za kompoziciju, mora priložiti prijavi i vlastite kompozitorske radove (najmanje tri rada).

Kandidat, koji polaže prijemni ispit iz glavnog predmeta »solopjevanje«, treba prijavi priložiti uvjerenje o svojem zdravstvenom stanju uopće i o laringološkom pregledu napose, izdato od nadležne zdravstvene ustanove.

Čl. 9.

Kandidati, koji dolaze iz koje druge visoke muzičke škole, mogu se primiti u posljednju godinu samo u VI. odjel — historijsko-teoretski i VII. odjel — pedagoški.

Čl. 10.

Prijemni ispit dijeli se na: praktički, pismeni i usmeni ispit.

Čl. 11.

Zahtjevi za prijemni ispit u pojedinim odjelima odnosno odsjecima za upis u I. godinu su ovi:

I. U I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje

A) na praktičkom ispitu:

a) iz klavira:

1. Clementi: »Gradus ad Parnassum« (jedna etuda),
2. Bach: Engleska suita (prvi stavak) ili jedan preludij i fuga iz »Das Wohltemperierte Clavier«,
3. Beethoven: jedna cijela sonata: op. 14 br. 1 ili br. 2, ili koja teža od ovih;

b) iz sviranja partitura:

sviranje jednostavnih vokalnih i instrumentalnih partitura prima vista,  
(kandidat će imati tri sata za pripremu);

B) na pismenom ispitu:

a) iz harmonije:

1. harmonizacija šifriranog basa s primjenom sporednih septim-akorda,
2. harmonizacija soprana,
3. dovršenje predloženog započetog 4-glasnog odlomka;

b) iz kontrapunkta:

1. na zadani cantus firmus u cijelim notama izraditi u gornjoj dionici sinkope, a u donjoj dionici dodati melodijsku liniju u četvrtinkama,



2. na zadani cantus firmus izraditi u dvjema dionicama contrapunctum floridum;
- C) na usmenom ispitu:
- a) iz solfeggia s teorijom:  
gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole;
  - b) iz diktata:
    1. troglasni diktat,
    2. četveroglasni harmonijski diktat,
    3. ritmički diktat;
  - c) iz harmonije:  
na klaviru:
    1. harmoniziranje soprana ili neobilježenog basa,
    2. dijatonsko moduliranje;
  - d) iz muzičkih oblika:  
analiza tri Beethovenove sonate;
  - e) iz poznavanja instrumenata:  
gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole.

## II. U II. odjelu — za solopjevanje

- A) na praktičkom ispitu:
- a) iz solopjevanja:
    1. jedna arija talijanskog autora XVII. ili XVIII. stoljeća,
    2. jedna arija iz kantate ili oratorija (koloraturnog karaktera),
    3. tri pjesme autora XIX. stoljeća,
    4. tri pjesme autora XX. stoljeća,
    5. pet pjesama slavenskih ili jugoslavenskih autora,
    6. dvije operne arije;
  - b) iz deklamacije:  
deklamacija jedne pjesme;
  - c) iz klavira:
    1. jedna etuda Czernyja, op. 849,
    2. jedna sonatina;
- B) na pismenom ispitu:
- iz harmonije:
    1. harmonizacija šifriranog basa s primjenom sporednih septim akorda,
    2. harmonizacija jednostavnog dijatonskog soprana;
- C) na usmenom ispitu:
- a) iz solfeggia s teorijom:  
gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole;
  - b) iz diktata:



1. jednoglasni melodijski diktat,
  2. ritmički diktat;
- c) iz harmonije:
- na klaviru:
1. harmoniziranje neobilježenog dijatonskog basa,
  2. dijatonsko moduliranje;
- d) iz muzičkih oblika:
- analiza dvije Beethovenove sonate;
- e) iz poznavanja instrumenata:
- gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole.

III. U III. odjelu — za klavir i orgulje, a) odsjeku za klavir i — u VII. odjelu — pedagoškom, c) odsjeku za klavir i orgulje s glavnim predmetom: klavir

A) na praktičnom ispitu:

iz klavira:

1. jedna etuda,
2. jedan preludij i fuga J. S. Bacha,
3. jedna Beethovenova sonata: op. 2 br. 3, op. 7, op. 10 br. 3, op. 13, op. 22 ili jedan koncert Mozarta,
4. jedna kompozicija autora XIX. stoljeća,
5. jedna kompozicija autora XX. stoljeća,
6. jedna kompozicija jugoslavenskog autora;

B) na pismenom ispitu:

iz harmonije:

1. harmonizacija šifriranog basa s primjenom sporednih septim-akorda,
2. harmonizacija jednostavnog dijatonskog soprana;

C) na usmenom ispitu:

a) iz solfeggia s teorijom:

gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole;

b) iz diktata:

1. jednoglasni melodijski diktat,
2. ritmički diktat;

c) iz harmonije:

na klaviru:

1. harmoniziranje neobilježenog dijatonskog basa,
2. dijatonsko moduliranje;

d) iz muzičkih oblika:

analiza dvije Beethovenove sonate;



- e) iz poznavanja instrumenata:  
 gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole.

IV. U III. odjelu — **za klavir i orgulje**, b) odsjeku za orgulje i u VII. — **pedagoškom**, c) odsjeku za klavir i orgulje s glavnim predmetom: **orgulje**

A) na praktičkom ispitu:

iz klavira:

1. dvije etude (iz gradiva IV. razreda srednje muzičke škole),
2. tri preludija i fuge J. S. Bacha,
3. jedna Beethovenova sonata: op. 2 br. 3, op. 10 br. 3, op. 13 i 22;

B) na pismenom ispitu:

kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

C) na usmenom ispitu:

kao u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom.

V. U IV. odjelu — **za gudačke instrumente**, a) odsjeku za violinu i u VII. odjelu — **pedagoškom**, d) odsjeku za gudačke instrumente s glavnim predmetom: **violina**

A) na praktičkom ispitu:

a) iz violine:

1. dvije etude (jedna od Donta i jedna od Dancle),
2. dva stavka iz sonate ili partite za violinu solo J. S. Bacha,
3. jedan koncert,
4. jedna kompozicija slavenskog autora, prvenstveno jugoslaven-skog;

b) iz klavira:

1. jedna Czernyjeva etuda iz op. 849,
2. jedna sonatina;

B) na pismenom ispitu:

kao u II. odjelu — za solopjevanje;

C) na usmenom ispitu;

kao u II. odjelu — za solopjevanje.

VI. U IV. odjelu — **za gudačke instrumente**, b) odsjeku za violoncello i u VII. odjelu — **pedagoškom**, d) odsjeku za gudačke instrumente, s glavnim predmetom: **violoncello**

A) na praktičkom ispitu:

a) iz violoncella:



1. dvije etude,
2. dva stavka iz suite J. S. Bacha,
3. jedan stavak iz koncerta ili sonate,
4. jedna kompozicija slavenskog autora, prvenstveno jugoslaven-  
skog;

b) iz klavira:

1. jedna Czernyjeva etuda iz op. 849,
2. jedna sonatina;

B) na pismenom ispitu:

kao u II. odjelu — za solopjevanje;

C) na usmenom ispitu:

kao u II. odjelu — za solopjevanje.

VII. U VI. odjelu — **historijsko-teoretskom** i u VII. odjelu — **pedagoškom**, a) odsjeku teoretsko-folklornom

A) na praktičkom ispitu:

iz klavira:

1. jedna etuda Cramer-Bülowa, sv. II. ili III.,
2. jedna cijela francuska suite J. S. Bacha,
3. jedna Mozartova sonata: F dur K. V. 332, D dur K. V. 311, B dur  
K. V. 333, D dur K. V. 284;

B) na pismenom ispitu:

a) iz harmonije:

1. harmonizacija šifiranog basa s primjenom sporednih septim-  
akorda,
2. harmonizacija jednostavnog soprana;

b) iz kontrapunkta:

1. na zadani cantus firmus izraditi melodijsku liniju kao contra-  
punctum floridum,
2. na zadani cantus firmus u cijelim notama izraditi u gornjoj dio-  
nici sinkope, a u donjoj dionici melodijsku liniju u četvrtinkama;

C) na usmenom ispitu:

a) iz solfeggia s teorijom:

gradivo nastavnog programa srednje muzičke škole,

b) iz diktata:

1. dvoglasni diktat,
2. ritmički diktat;

c) iz harmonije:

usmeno:

harmonijska analiza predloženog kraćeg odlomka jednostavne kla-  
sične kompozicije;



na klaviru:

1. harmoniziranje jednostavnog dijatonskog soprana ili neobilježenog basa,
  2. dijatonsko moduliranje;
- d) iz muzičkih oblika:  
analiza dvije Beethovenove sonate;
- e) iz poznavanja instrumenata:  
gradivo nastavnog programa srednje škole.

VIII. U VII. odjelu — **pedagoškom**, b) odsjeku za solopjevanje

A) na praktičnom ispitu:

b) iz klavira:

kao u II. odjelu — za solopjevanje;

b) iz klavira:

kao u VI. odjelu — historijsko-teoretskom;

B) na pismenom ispitu:

kao u II. odjelu — za solopjevanje;

C) na usmenom ispitu:

kao u II. odjelu — za solopjevanje.

#### Čl. 12.

Za prijem u bilo koju višu godinu proširuje se ispit na sve predmete, propisane nastavnim planovima u godinama nižim od one, u koju se kandidat želi upisati. Ispit se polaže prema zahtjevima za godišnji ispit dotičnog predmeta.

Profesorsko vijeće može osloboditi kandidata od polaganja ovih predmeta, svih ili pojedinih, ako ih je kandidat s uspjehom svršio na drugoj kojoj visokoj muzičkoj školi, odnosno može odobriti da ih upiše.

#### Čl. 13.

Komisiju za prijemni ispit sačinjavaju:

za praktički i usmeni ispit iz glavnog predmeta: rektor i svi nastavnici odnosnog predmeta;

za praktički ispit iz klavira kao uporednog predmeta: pročelnik III. odjela i dva nastavnika klavira;

za pismeni ispit: nastavnici odnosnog predmeta;

za usmeni ispit iz uporednih predmeta: pročelnik I. odjela i predmetni nastavnici.

Zadatak za pismene ispite zadaju — u dogovoru s pročelnikom — predmetni nastavnici, koji i ocjenjuju radove.



## Čl. 14.

Kandidat na praktičkom ispitu iz glavnog predmeta mora izvesti napamet cijeli program, propisan zahtjevima za prijemni ispit.

Na praktičkom ispitu iz klavira kao uporednog predmeta kandidat mora izvesti ispitni materijal, propisan zahtjevima za prijemni ispit.

Na pismenom odnosno usmenom ispitu kandidat mora dokazati, da je potpuno savladao gradivo propisano zahtjevima za prijemni ispit.

## Čl. 15.

Ako kandidat na prijemnom ispitu zadovolji iz svih predmeta, a iz glavnog predmeta dokaže sposobnost za uspješan studij tog predmeta na akademiji, ispitna komisija donosi odluku, da se prima u prvu godinu, a prema pokazanoj sposobnosti iz glavnog predmeta određuje se odjel.

Zadovolji li kandidat na prijemnom ispitu iz svih predmeta, ali iz glavnog predmeta ne pokaže uvjerljivo, da bi glavni predmet u prvoj godini mogao s uspjehom savladati, ispitna komisija donosi odluku, da se prima u pripremni tečaj u odnosni odsjek pedagoškog odjela.

Zadovolji li kandidat na prijemnom ispitu iz glavnog predmeta, ali ne zadovolji iz ostalih predmeta, ispitna će komisija prema pokazanom uspjehu odlučiti, da li se takav kandidat prima ili ne, a ako se prima, da li se prima u prvu godinu ili u pripremni tečaj, te će odrediti odjel.

Ako kandidat na prijemnom ispitu ne zadovolji iz glavnog predmeta, ispitna komisija donosi odluku, da se ne prima.

## Čl. 16.

Prijemni se ispit može ponoviti najranije nakon godinu dana, i svega jedamput.

## GODIŠNJI ISPITI

## Čl. 17.

Godišnji ispit iz pojedinog predmeta može student polagati, samo ako mu je testiran zimski semestar i ako mu je nastavnik svojim potpisom potvrdio uredno pohađanje predmeta u ljetnom semestru.

## Čl. 18.

Godišnji ispiti polažu se u lipnju.

Raspored polaganja godišnjih ispita pred komisijom utvrđuje rektor u dogovoru s pročelnicima odjela. Raspored se izvješuje na oglasnoj ploči.



Dan polaganja kolokvija određuje predmetni nastavnik.

Prijave za polaganje godišnjih ispita — ispita pred komisijom i kolokvija — podnose se rektoratu najkasnije do 31. svibnja.

#### Čl. 19.

Naknadne godišnje ispite — samo u opravdanim slučajevima — odobrava rektor na osnovu pismene molbe. Ti se ispiti održavaju koncem rujna.

#### Čl. 20.

Na godišnjim ispitima polažu se pred komisijom ovi predmeti:

a) u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeku za kompoziciju:

1. kompozicija,
2. harmonija I.,
3. kontrapunkt,
4. imitacija, kanon i fuga,
5. klavir;

b) u I. odjelu — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeku za dirigiranje:

1. dirigiranje,
2. harmonija I.,
3. kontrapunkt,
4. imitacija, kanon i fuga,
5. klavir,
6. sviranje partitura;

c) u II. odjelu — za solopjevanje,

IV. odjelu — za gudačke instrumente.

1. glavni predmet,
2. klavir;

d) u III. odjelu — za klavir i orgulje:

1. glavni predmet,
2. harmonija,
3. kontrapunkt,
4. imitacija, kanon i fuga (u III. b. za orgulje),
5. klavir (u III. b. za orgulje);



e) u VI. odjelu — historijsko-toretskom:

1. opća historija muzike,
2. historija jugoslavenske muzike,
4. harmonija I.,
4. kontrapunkt,
5. imitacija, kanon i fuga,
6. klavir;

f) u VII. odjelu — pedagoškom, a) odsjeku teoretsko-folklornom:

1. harmonija I.,
2. kontrapunkt,
3. imitacija, kanon i fuga,
4. muzički folklor II.,
5. klavir

g) u VII. odjelu — pedagoškom, b) odsjeku za solopjevanje, c) odsjeku za klavir i orgulje, d) odsjeku za gudačke instrumente:

1. glavni predmet,
2. harmonija,
3. kontrapunkt,
4. imitacija, kanon i fuga (samo u VII. c-orgulje),
5. klavir;

Iz ostalih predmeta polažu se kolokviji.

#### Čl. 21.

Komisiju za godišnji ispit iz glavnog predmeta sačinjavaju: rektor, pročelnik dotičnog odjela i svi nastavnici istog predmeta.

Komisiju za godišnji ispit iz uporednih predmeta sačinjavaju: pročelnik odnosno odjela, predmetni nastavnik i jedan nastavnik.

#### Čl. 22.

Godišnji ispit se polaže iz gradiva, koje je propisano nastavnim programom za dotičnu godinu.



## Čl. 23.

Kad student položi godišnji ispit, unosi mu predmetni nastavnik u indeks, kod svog potpisa, datum ispita i ocjenu.

Ocjena dobivena na godišnjem ispitu vrijedi za oba semestra.

## Čl. 24.

Student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, II. odjela — za solopjevanje, III. odjela — za klavir i orgulje i IV. odjela — za gudačke instrumente, koji na godišnjem ispitu iz glavnog predmeta dobije ocjenu »dovoljan« odnosno »nedovoljan«, ne može nastaviti studij na tom odjelu.

## Čl. 25.

Student, koji na godišnjem ispitu u redovnom roku u lipnju dobije iz teoretskih predmeta negativnu ocjenu, može s odobrenjem rektora ispit ponoviti u naknadnom roku u rujnu.

## Čl. 26.

Slušać pripremnog tečaja polaže na kraju školske godine ispit iz glavnog predmeta i iz predmeta, iz kojih nije zadovoljio na prijemnom ispitu. Ocjene na ovom ispitu, kao i na prijemnom, jesu: »zadovoljava« i »ne zadovoljava«.

Slušać pripremnog tečaja, koji na godišnjem ispitu zadovolji iz svih predmeta, stječe pravo na upis u I. godinu. U protivnom slučaju gubi pravo na studij na Akademiji.

## Čl. 27.

Slušać pripremnog tečaja, kojemu profesorsko vijeće odobri upis i pohadanje predmeta I. godine, a udovolji uvjetima urednog pohadanja predavanja, može na kraju školske godine polagati godišnji ispit iz tih predmeta. Ako na ispitu dobije pozitivnu ocjenu iz svih predmeta I. godine, uključivo iz glavnog predmeta, a zadovolji i iz obavezno upisanih predmeta, može mu ispitna komisija priznati pripremini tečaj za I. godinu.

Odluku o ovome unosi ispitna komisija u ispitni arak.

## DIPLOMSKI ISPIT

## Čl. 28.

Diplomski ispit može polagati student, koji je završio pohadanje predavanja i vježbi i položio godišnje ispite iz svih predmeta, koji su



propisani u njegovom odjelu odnosno odsjeku, pa su mu na osnovu toga testirani svi propisani semestri.

Osim toga preduvjet je za polaganje diplomskog ispita:

## I.

1. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeka za kompoziciju

mora dati izvesti javno barem jedno djelo većeg opsega, po mogućnosti napisano za orkestar

2. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeka za dirigiranje

mora u toku posljednje dvije godine studija javno dirigirati jedno simfonijsko djelo s orkestrom i po mogućnosti jednu pratnju solista odnosno zbora s orkestrom;

3. student II. odjela — za solopjevanje,

— student III. odjela — za klavir i orgulje i

student IV. odjela — za gudačke instrumente

mora nastupiti javno kao solist u toku posljednje dvije godine studija;

4. student mora s uspjehom izraditi pismenu domaću (diplomsku) radnju, i to:

a) student VI. odjela — historijsko-teoretskog,

s područja opće historije muzike, historije jugoslavenske muzike ili kojeg drugog muzičkog područja;

b) student VII. odjela — pedagoškog, a) odsjeka teoretsko-folklornog

s područja muzičke nastave, harmonije, kontrapunkta ili folkloru;

c) student VII. odjela — pedagoškog, b) odsjeka za solopjevanje,

c) odsjeka za klavir i orgulje s glavnim predmetom: klavir i d) odsjeka za gudačke instrumente

iz metodike glavnog predmeta;

d) student VII. odjela — pedagoškog c) odsjeka za klavir i orgulje s glavnim predmetom: orgulje

s područja metodike muzičke nastave, harmonije ili kontrapunkta

Temu za domaću pismenu (diplomsku) radnju zadaje studentu predmetni nastavnik na početku četvrte godine studija.

Radnja mora biti napisana na pisačem stroju i treba da obuhvati najmanje deset (u VI. odjelu — historijsko-teoretskom trideset) stranica teksta, s oko trideset redaka na svakoj strani, ne uzimajući u obzir notne primjere i druge priloge.



Radnja mora pokazati: da kandidat temeljito poznaje materiju, koju obraduje; da posjeduje sposobnost samostalnog rasuđivanja i da se umije služiti znanstvenim pomagalicama. Radnja mora biti napisana besprijekornim jezikom i stilom, tako da bi se mogla i objaviti.

Radnju ocjenjuje predmetni nastavnik; ocjenu upisuje i obrazlaže na kraju same radnje, te to potvrđuje svojim potpisom.

## II.

Kandidat mora održati s uspjehom u četvrtoj godini studija pokusna predavanja pred komisijom na srednjoj odnosno nižoj muzičkoj školi, i to:

1. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeka za kompoziciju

dva predavanja iz skupine teoretskih predmeta;

2. student VI. odjela — historijsko-teoretskog

dva predavanja, jedno iz historije muzike i jedno iz skupine teoretskih predmeta;

3. student VII. odjela — pedagoškog, a) odsjeka teoretsko-folklornog

četiri predavanja, i to: jedno iz teorije i solfeggia, jedno iz harmonije, jedno iz kontrapunkta i jedno iz folklor ili historije muzike;

4. student VII. odjela — pedagoškog, b) odsjeka za solopjevanje,

c) odsjeka za klavir i orgulje s glavnim predmetom: klavir i d) odsjeka za gudačke instrumente

jedno predavanje iz glavnog predmeta;

5. student VII. odjela — pedagoškog, c) odsjeka za klavir i orgulje

s glavnim predmetom: orgulje

dva predavanja, jedno iz orgulja i jedno iz harmonije ili kontrapunkta.

Komisiju, pred kojom student drži predavanje, sačinjavaju nastavnik metodike i predmetni nastavnik srednje odnosno niže muzičke škole, na kojoj se predavanje održava. Predavanju može prisustvovati i studentov predmetni nastavnik. Predavanje ocjenjuje nastavnik metodike, a o održanom predavanju i datoj ocjeni daje studentu potvrdu.

## III.

Kandidat treba da hospitira u toku posljednje godine studija na srednjoj ili nižoj muzičkoj školi, i to:

1. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeka za kompoziciju

deset sati iz skupine teoretskih predmeta;



2. student VI. odjela — historijsko-teoretskog pet sati iz historije muzike ili folklor a i pet sati iz skupine teoretskih predmeta;
3. student VII. odjela — pedagoškog, a) odsjeka teoretsko-folklornog po tri sata: iz teorije i solfeggia, harmonije, kontrapunkta i folklor a ili historije muzike;
4. student VII. odjela — pedagoškog, b) odsjeka za solopjevanje, c) odsjeka za klavir i orgulje s glavnim predmetom: klavir i d) odsjeka za gudačke instrumente deset sati iz kandidatova glavnog predmeta;
5. student VII. odjela — pedagoškog, c) odsjeka za klavir i orgulje s glavnim predmetom: orgulje po pet sati iz orgulja i harmonije ili kontrapunkta.

Hospitiranje potvrđuje u iskazu o hospitiranju potpisom i unošenjem datuma predmetni nastavnik dotične srednje odnosno niže muzičke škole, na kojoj je student hospitirao.

#### IV.

Student VI. odjela — historijsko-teoretskog mora poznavati osim njemačkog jezika još jedan strani jezik, i to: talijanski, francuski, engleski ili ruski, i mora se podvrci ispitu iz tog jezika. Ispitivača određuje rektor.

O uspješno položenom ispitu ispitivač daje kandidatu potvrdu.

#### Čl. 29.

Diplomski se ispiti polažu u drugoj polovini lipnja i u prosincu.

Raspored diplomskih ispita utvrđuje rektor u sporazumu s pročelnicima odjela. Raspored se izvješuje na oglasnoj ploči.

#### Čl. 30.

Prijavu za polaganje diplomskog ispita podnosi kandidat rektoratu najkasnije do 15. lipnja odnosno do 30. studenoga.

Prijavi prilažu:

a) svi kandidati:

1. rodni odnosno krsni list,
2. svjedodžbu završnog (diplomskog, ispita zrelosti) ispita srednje muzičke škole, učiteljske škole, srednje stručne škole ili srednje opće-obrazovne škole (gimnazije),
3. indeks,
4. popis svršenih predmeta s ocjenama;



b) osim toga:

1. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeka za kompoziciju

dokaz o javno izvedenim djelima;

2. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjeka za dirigiranje, II. odjela — za solopjevanje, III. odjela — za klavir i orgulje i IV. odjela — za gudačke instrumente

dokaz o javnim nastupima;

3. student VI. odjela — historijsko-teoretskog i VII. odjela — pedagoškog

pismenu domaću (diplomsku) radnju;

4. student I. odjela — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjeka za kompoziciju, VI. odjela — historijsko-teoretskog i VII. odjela — pedagoškog

potvrdu o pokusnim predavanjima s ocjenom i iskaz o hospitiranju;

5. student II. odjela — za solopjevanje, III. odjela za klavir i orgulje, IV. odjela — za gudačke instrumente, VII. odjela — pedagoškog, b) odsjeka — za solopjevanje, c) odsjeka — za klavir i orgulje i d) odsjeka za gudačke instrumente

ispitno gradivo;

6. student VII. odjela — pedagoškog, b) odsjeka za solopjevanje, c) odsjeka za klavir i orgulje i d) odsjeka za gudačke instrumente

popis svršenog gradiva;

7. student VI. odjela — historijsko-teoretskog

dokaz o poznavanju drugog stranog jezika.

#### Čl. 31.

Diplomski ispit dijeli se na pismeni, usmeni i praktički ispit.

Pismeni se ispit polaže 6 dana, a usmeni 4 dana prije praktičkog ispita.

#### Čl. 32.

Zahtjevi za polaganje diplomskog ispita u pojedinim odjelima odnosno odsjecima su ovi:

1. I. odjel — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjek za kompoziciju

A) usmeni ispit

Kandidat treba da predloži sve kompozitorske radove, izradene za vrijeme studija, od kojih najmanje tri moraju biti izvorne kompozicije većeg opsega, a jedna od njih u sonatnom obliku;



B) praktički ispit  
iz klavira:

1. jedna etuda,
2. jedan preludij i fuga J. S. Bacha,
3. jedna Beethovenova sonata.

2. I. odjel — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjek za dirigiranje

A) usmeni ispit

iz dirigiranja:

1. historija dirigiranja,
2. poznavanje tehnike ljudskog glasa i instrumenata,
3. pismena analiza jednog simfonijskog i jednog instrumentalno-vokalnog djela s obzirom na dirigentsko-tehničku realizaciju.

Zadatak iz točke 3. zadaje se mjesec dana prije ispita.

B) praktički ispit

a) iz dirigiranja:

1. dirigiranje jednog simfonijskog djela s orkestrom,
2. po mogućnosti pratnja solista odnosno zbora s orkestrom;

(Komisija može priznati studentu i javni nastup za vrijeme studija).

b) iz klavira:

1. jedna etuda,
2. jedan preludij i fuga J. S. Bacha,
3. jedna Beethovenova sonata;

c) iz sviranja partitura:

1. sviranje vokalnih partitura (u starim ključevima),
2. sviranje instrumentalnih partitura.

Jednu vokalnu i jednu instrumentalnu partituru svira kandidat iz gradiva posljednje godine, dok mu se za jednu novu instrumentalnu partituru daju 4 sata za pripremu prije ispita, a vokalnu partituru čita s lista.

d) iz korepeticije.

3. II. odjel — za solopjevanje

praktički ispit:

1. jedna arija talijanskih kompozitora XVII. ili XVIII. stoljeća,
2. jedna arija koloraturnog karaktera iz kantate ili oratorija J. S. Bacha ili Händela,
3. šest pjesama kompozitora XIX. stoljeća,
4. tri pjesme autora XX. stoljeća,
5. tri pjesme jugoslavenskih autora,
6. jedan ciklus pjesama,
7. dvije glavne operne uloge.



4. III. odjel — za klavir i orgulje, a) odsjek za klavir; praktički ispit:

1. dvije koncertne etude,
2. jedna kompozicija iz XVII. ili XVIII. stoljeća,
3. jedna veća kompozicija polifonog stila (Bach),
4. jedna Beethovenova sonata: op. 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110 ili 111,
5. jedna veća kompozicija XIX. stoljeća,
6. jedna veća kompozicija XX. stoljeća,
7. jedna kompozicija jugoslavenskog autora,
8. jedan koncert za klavir i orkestar.

5. III. odjel — za klavir i orgulje, b) odsjek za orgulje; praktički ispit:

1. jedna kompozicija autora XVII. ili XVIII. stoljeća,
2. tri kompozicije polifonog stila, od toga dvije J. S. Bacha,
3. jedna sonata,
4. jedan koncert za orgulje i orkestar,
5. jedna kompozicija autora XIX. stoljeća,
6. jedna kompozicija autora XX. stoljeća,
7. jedna kompozicija jugoslavenskog autora,
8. motivička improvizacija.

Kandidat mora izvesti napamet tri kompozicije.

6. IV. odjel — za gudačke instrumente, a) odsjek za violinu; praktički ispit:

1. sonata u g-molu ili Ciacona J. S. Bacha,
2. jedna Mozartova sonata ili koncert ili Beethovenova sonata,
3. dvije Paganinijeve caprice,
4. jedan od većih koncerata,
5. jedna kompozicija jugoslavenskog autora.

7. IV. odjel — za gudačke instrumente, b) odsjek za violoncello; praktički ispit:

1. jedna sonata XVII. ili XVIII. stoljeća,
2. jedna cijela suita J. S. Bacha,
3. jedna sonata XIX. ili XX. stoljeća,
4. jedan koncert,
5. jedna kompozicija virtuoznog karaktera,
6. jedna kompozicija jugoslavenskog autora.

8. VI. odjel — historijsko-teoretski:

A) pismeni ispit



Na zadanu temu s područja opće historije muzike, historije jugoslavenske muzike ili kojeg drugog muzičkog područja, koja mora imati pretežno općenit karakter i ne zalaziti u područje specijalne problematike, kandidat mora izraditi pismenu (klauzurnu) radnju, ne služeći se nikakvim pomagalicama osim onih, koja dobije od nastavnika.

Radnja mora pokazati poznavanje materije, samostalnost rasuđivanja, lakoću izražavanja i čistoću jezika, a njen opseg ne smije biti manji od šest stupaca;

B) usmeni ispit:

- a) iz opće historije muzike,
- b) iz historije jugoslavenske muzike.

9. VII. odjel — pedagoški, a) odsjek teoretsko-folklorni:

A) pismeni ispit:

klauzurna radnja:

slobodna obradba, vokalna ili instrumentalna, zadanog narodnog napjeva (tematski i motivički);

B) usmeni ispit:

- a) iz harmonije (na analitičkoj osnovi),
- b) iz kontrapunkta (na analitičkoj osnovi),
- c) iz folklora,
- d) iz metodike muzičke nastave;

C) praktički ispit:

a) iz klavira:

1. jedna etuda,
2. jedan preludij i fuga J. S. Bacha,
3. jedna sonata;

b) iz sviranja partitura:

1. dvije vokalne partiture u starim ključevima,
2. dvije vokalne partiture u novim ključevima.

Dvije partiture zadaju se kandidatu iz gradiva posljednje godine studija, a za dvije nove daju mu se 2 sata za pripremu prije ispita.

10. VII. odjel — pedagoški, b) odsjek za solopjevanje:

A) pismeni ispit:

klauzurna radnja: harmoniziranje zadanog basa i melodije;

B) usmeni ispit:

- a) iz harmonije,
- b) iz metodike solopjevanja;

C) praktički ispit:

a) iz solopjevanja:



1. jedna arija talijanskih kompozitora XVII. ili XVIII. stoljeća,
2. jedna arija iz kantate ili oratorija J. S. Bacha ili Händela,
3. četiri pjesme kompozitora XIX. stoljeća,
4. dvije pjesme kompozitora XX. stoljeća,
5. dvije pjesme jugoslavenskih kompozitora,
6. jedna operna arija;

b) iz klavira:

1. jedna etuda,
2. jedan preludij i fuga J. S. Bacha,
3. jedna sonata.

11. VII. odjel — pedagoški, c) odsjek za klavir i orgulje s glavnim predmetom: klavir:

A) usmeni ispit:

iz metodike klavira;

B) praktički ispit:

1. dvije koncertne etude,
2. jedna kompozicija polifonog stila (Bach)
3. jedna Beethovenova sonata: od op. 31 dalje, izuzevši op. 49, 54, 78 i 79,
4. jedna kompozicija XIX. stoljeća,
5. jedna kompozicija XX. stoljeća,
6. jedna kompozicija jugoslavenskog autora.

12. VII. odjel — pedagoški, c) odsjek za klavir i orgulje s glavnim predmetom: orgulje:

A) usmeni ispit:

iz metodike muzičke nastave;

B) praktički ispit:

1. jedna tokata,
2. jedna kompozicija autora XVII. ili XVIII. stoljeća,
3. jedna kompozicija J. S. Bacha,
4. jedna sonata,
5. jedna veća kompozicija XIX. ili XX. stoljeća,
6. jedna kompozicija jugoslavenskog autora,
7. motivička improvizacija.

13. VII. odjel — pedagoški, d) odsjek za gudačke instrumente s glavnim predmetom: violina:

A) usmeni ispit:

iz metodike violine;



## B) praktički ispit:

1. tri stavka (najmanje) iz partite J. S. Bacha,
2. jedna sonata,
3. jedan koncert,
4. jedna kompozicija virtuoznog karaktera,
5. jedna kompozicija jugoslavenskog autora.

Jedna od dvije kompozicije pod t. 2. i 3. mora biti iz klasičnog razdoblja, a druga iz XIX. stoljeća.

14. VII. odjel — pedagoški, d) odsjek za gudačke instrumente s glavnim predmetom: violoncello:

## A) usmeni ispit:

iz metodike violoncella;

## B) praktički ispit:

1. jedna sònata XVII. ili XVIII. stoljeća,
2. tri stavke iz suite J. S. Bacha,
3. jedan koncert ili teža sonata XIX. ili XX. stoljeća,
4. jedna kompozicija XX. stoljeća,
5. jedna kompozicija jugoslavenskog autora.

**Napomene:**

1. Temu za pismenu (klauzurnu) radnju daje kandidatu predmetni nastavnik neposredno pred početak pismenog ispita, a izrada klauzurne radnje traje najviše šest sati.

2. Na usmenom ispitu iz teoretskih predmeta: opće historije muzike, harmonije, kontrapunkta, folkloru, metodike muzičke nastave i metodike glavnog predmeta kandidat mora pokazati temeljito poznavanje cjelokupnog gradiva, propisanog nastavnim programom.

3. Usmeni ispit iz pojedinog teoretskog predmeta traje za svakog kandidata najmanje 30 minuta, a iz opće historije muzike 45 minuta.

4. Izbor pojedinih djela za praktički ispit iz glavnog predmeta, iz klavira kao uporednog predmeta i sviranja partitura, propisanih prednjim zahtjevima, vrši u toku studija i iz gradiva posljednje godine studija predmetni nastavnik, ako samim zahtjevima nije drugačije određeno.

5. Na praktičkom ispitu iz glavnog predmeta kandidat mora izvesti cio propisani program napamet, ukoliko nije samim zahtjevima drugačije određeno.

6. Za stjecanje najviše ocjene obavezno je da kandidat odjela II. — za solopjevanje, III. — za klavir i orgulje i IV. — za gudačke instrumente u toku studija javno nastupi s programom cijele večeri.



## Čl. 33.

Komisije za díplomski ispit sačinjavaju:

- a) komisija za písmeni ispit:
  - pročelnik odnosnog odjela,
  - kandidatov predmetni nastavnik,
  - jedan nastavnik;
- b) komisija za usmeni ispit:
  - rektor,
  - pročelnik odnosnog odjela,
  - svi nastavnici dotičnog predmeta;
- c) komisija za praktički ispit iz glavnog predmeta:
  - rektor,
  - pročelnik odnosnog odjela,
  - svi nastavnici dotičnog glavnog predmeta;
- d) komisija za praktički ispit iz klavira kao uporednog predmeta:
  - pročelnik III. odjela — za klavir i orgulje,
  - kandidatov nastavnik iz klavira,
  - jedan nastavnik iz klavira.

## Čl. 34.

Kandidat, koji bilo iz kojeg razloga prekine polaganje ispita, mora iznova polagati ispit u cijelosti.

## Čl. 35.

Na diplomskom ispitu ocjenjivanje je pojedinačno, zajedničko i konačno.

Pojedinačnom ocjenom ocjenjuje se: pismena domaća (diplomska) radnja, svako pokusno predavanje, pismena (klauzurna) radnja, svaki predloženi rad, svaki predmet usmenog ispita i svaka izvedena točka na praktičkom ispitu iz glavnog predmeta, klavira kao uporednog predmeta i sviranja partitura.

Zajednička se ocjena utvrđuje i to posebno: za sva pokusna predavanja, za sve predložene radove, za sve predmete usmenog ispita, za sve izvedene točke praktičkog ispita iz glavnog predmeta, za sve izvedene točke praktičkog ispita iz klavira kao uporednog predmeta i za sve točke praktičkog ispita iz sviranja partitura, a izvodi se tako, da se sve pojedinačne ocjene zbroje i zbroj podijeli brojem pojedinačnih ocjena. Zao-kruživanje se vrši po općim propisima o ocjenjivanju na više odnosno na niže.



Konačna (opća) ocjena utvrđuje se na ovaj način:  
 Pojedine i zajedničke ocjene svrstavaju se u dvije kategorije.

U prvu kategoriju ulaze:

1. I. odjel — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjek za kompoziciju zajednička ocjena usmenog ispita;
2. I. odjel — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjek za dirigiranje zajednička ocjena praktičkog ispita iz dirigiranja;
3. II. odjel — za solopjevanje,  
 III. odjel — za klavir i orgulje,  
 IV. odjel — za gudačke instrumente  
 zajednička ocjena praktičkog ispita;
4. VI. odjel — historijsko-teoretski  
 zajednička ocjena usmenog ispita,  
 ocjena domaće (diplomske) radnje,  
 ocjena klauzurne radnje;
5. VII. odjel — pedagoški, a) odsjek teoretsko-folklorni  
 zajednička ocjena usmenog ispita,  
 ocjena domaće (diplomske) radnje;
6. VII. odjel — pedagoški, b) odsjek za solopjevanje i c) za klavir i orgulje  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz glavnog predmeta,  
 ocjena domaće (diplomske) radnje;
7. VII. odjel — pedagoški, d) odsjek za gudačke instrumente  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz glavnog predmeta.

U drugu kategoriju ulaze:

1. I. odjel — za kompoziciju i dirigiranje, a) odsjek za kompoziciju zajednička ocjena pokusnih predavanja,  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz klavira;
2. I. odjel — za kompoziciju i dirigiranje, b) odsjek za dirigiranje zajednička ocjena usmenog ispita,  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz klavira,  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz sviranja partitura,  
 ocjena praktičkog ispita iz korepeticije;
3. VI. odjel — historijsko-teoretski  
 zajednička ocjena pokusnih predavanja;
4. VII. odjel — pedagoški, a) odsjek teoretsko-folklorni  
 zajednička ocjena pokusnih predavanja,  
 ocjena klauzurne radnje,  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz klavira,  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz sviranja partitura;



5. VII. odjel — pedagoški, b) odsjek za solopjevanje  
 zajednička ocjena pokusnih predavanja,  
 ocjena klauzurne radnje,  
 zajednička ocjena usmenog ispita,  
 zajednička ocjena praktičkog ispita iz klavira;
6. VII. odjel — pedagoški, c) odsjek za klavir i orgulje i d) odsjek  
 za gudačke instrumente  
 zajednička ocjena pokusnih predavanja,  
 ocjena usmenog ispita.

Konačna (opća) ocjena izvodi se tako, da se najprije utvrdi srednja ocjena pojedine kategorije. Srednja ocjena prve kategorije čini konačnu (opću) ocjenu s time, da je srednja ocjena druge kategorije može sniziti za jedan stupanj, ukoliko je ona manja od srednje ocjene prve kategorije za dva ili tri stupnja. Srednja ocjena druge kategorije ne može povisiti srednju ocjenu prve kategorije.

#### Čl. 36.

Kandidatu, koji je s uspjehom položio diplomski ispit, unosi se o tome klauzula u indeks s konačnom ocjenom i datumom ispita, te mu se izdaje diploma, u kojoj je naveden odjel i glavni predmet, iz kojega je kandidat položio diplomski ispit, kao i konačna (opća) ocjena ispita.

Diplomu potpisuje rektor, pročelnik odjela i nastavnik glavnog predmeta.

#### Čl. 37.

Student, koji je završio studije na Akademiji, a nije se prijavio za polaganje diplomskog ispita u roku od deset godina nakon završetka studija, gubi pravo na polaganje diplomskog ispita.

#### Čl. 38.

Diplomski ispit može se polagati dva puta. Drugi put se može polagati u razmaku najmanje od jedne godine, a najviše od pet godina.

\* \* \*

Nastavni plan, nastavni program i pravilnik o ispitima stupaju na snagu odmah.

Br. 10261/1953.

Zagreb, 7. srpnja 1953.

Ministar-predsjednik Savjeta:

Dr. Miloš Žanko, v. r.



## ISPRAVCI:

Str. 3. u retku 4. od kraja iza riječi »perioda« briši točku, stavi točku i zarez i dodaj riječi »mali oblici«.

Str. 11. redak posljednji briši i umjesto njega stavi slijedeći tekst:

Program kao u a) odsjeku za kompoziciju.

### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

1. Izraditi pismeno: a) na zadane teme odgovore,  
b) na zadanu temu ekspoziciju četveroglasne fuge.

2. Predložiti dvije troglasne i jednu četveroglasnu fugu.

Str. 26. u retku 2. odozgo briši riječi »i improvizacija«, ispred retka 6. od kraja dodaj tekst:

### 1.a Improvizacija

#### II. godina

Transponiranje zadanih progresija u sve dur i mol načine. Progresije moraju obuhvatiti cjelokupnu harmonijsku građu.

Improviziranje u obliku male i velike rečenice s trozvucima, dominantnim septimakordom i njihovim obratima.

### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

Harmonijska improvizacija primjenom propisane građe.

#### III godina

Harmonijska improvizacija u obliku male i velike periode, male i velike dvodjelne i trodjelne pjesme uz upotrebu cjelokupne harmonijske građe.

Improvizacija s primjenom figuracije i alteracije. Modulacija dijatonska i uz upotrebu dominantnog i umanjenog septimakorda.

### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

Harmonijska improvizacija s primjenom propisane građe.

#### IV. godina

Modulativna harmonijska i motivačka improvizacija. Modulacija pomoću mnogostranosti akorda i uz upotrebu povećanog kvintakorda i napuljskog sekstakorda.

Tematska improvizacija (Stroga i slobodna. Provedba kraćih tema u obliku fugata).

### Zahtjevi na godišnjem ispitu:

Slobodna harmonijska i motivička improvizacija.

Str. 36. u retku 7. od kraja umjesto riječi »kompozicija« stavi riječ »dirigiranje«.

Str. 41. u retku 3. od kraja umjesto riječi »kompozicija« stavi riječ »dirigiranje«.

Str. 49. redak 1. odozgo s tekstom »B. Pravilnik o ispitima« briši, u retku 2. odozgo briši riječi »i improvizacija«, ispred retka 6. od kraja dodaj tekst:

### 1.a Improvizacija

#### II., III. i IV. godina

Kao u III. odjelu — za klavir i orgulje, b) odsjeku za orgulje.



