

**KNJIŽARA ST. KUGLI  
ZAGREB, ILICA 30**

---

---

**KATALOG KNJIGA BR. 14**

*Ur*

**NAUKOVNA OSNOVA  
ZA SVA GLAZBALA**

PROPISANA NA  
**AKADEMIJI GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI  
U ZAGREBU**

**POPIS ŠKOLA**

ZA SVA GLAZBALA I ZA PJEVANJE — CJENIK GLAZBALA  
(INSTRUMENATA) I GLAZBENIH POTREPŠTINA



*Handwritten signature in blue ink, possibly reading 'Kugli'.*

---

---

**KNJIŽARA ST. KUGLI  
ZAGREB, ILICA 30**

# Upozorenje!

Svaka i najmanja narudžba otpravljiva se savjesno, točno i brzo po mogućnosti kretom pošte. Da naručiteljima prištedimo velik trošak poštarine, navadamo u glavnom ustanove, po kojima otpremamo knjige:

Iz područja kraljevine Jugoslavije je najbolje, da se novac unaprijed čekovnom uplatnicom na naš čekovni račun br. 33.400 ili napatnicom pošalje i na njoj napiše, koje knjige imamo slati.

Istodobno valja dodati za poštanske troškove kod manjih naručaba na poje-

dine knjige, koje se mogu slati krstopletom (do 2 kg težine) za svakih 50 grama 1 dinar, više 3 dinara za preporuku.

Kod većih naručaba, koje se šalju u pošt. omotima, stoji poštarina i pakovanje za svakih 5 kilograma težine Din 10.50 više Din 5.— za poštansku dostavu. Time se prišteduje trošak pouzeća (do 100 dinara vrijednosti Din 3.—, do 500 dinara vrijednosti Din 5.—) i naručitelji dobivaju redovito knjige franko i preporučeno.

No mi šaljemo po želji svaku narudžbu također i pouzećem.

*Za narudžbe iz inozemstva i iz svih prekomorskih zemalja treba istodobno s narudžbom poslati novac, jer se tamo ne može slati pouzećem.*

*Za manje narudžbe može se iznos poslati u papirnatom novcu dotične zemlje u preporučenom pismu.*

*Za veće narudžbe najbolje je, da u kojoj tamošnjoj banci kupite ček u valuti vaše zemlje ili na dinare, koji neka glasi na našu firmu (St. Kugli, Zagreb).*

*Na taj način ćete prištediti mnogo vremena i nepotrebnog pisanja i dobit ćete u najskorije vrijeme Vašu narudžbu.*

*Za svaku pošiljku od 2 kg težine u prekomorske zemlje (Ameriku, Australiju itd), valja još povrh iznosa narudžbe doznačiti svotu od Din 24.— (ili odgovarajući iznos u drugoj valuti) za troškove preporučene poštarine.*

*Naš točan naslov za pisma iz inozemstva glasi ovako:*

## ST. KUGLI

**Knjižara kraljevskog sveučilišta i Jugoslavenske Akademije**

**EUROPA**

**Jugoslavija**

**ZAGREB**

**Ilica 30**

---

---

*SVAKI NARUČITELJ neka točno i jasno napiše ime i prezime, mjesto gdje stanuje kućni broj stana, ime kotara i zemlje*

# Naukovna osnova za klavir

## Niža škola

Djela označena sa \* propisana su na Drž. muzičkoj akademiji. Ostala djela upotrebljavaju nastavnici Drž. muzičke akad. kao nadopunu propisanoj osnovi.

### I RAZRED

- \*V. R. Ružić: Škola za glasovir.  
I. dio. Svezak I D 50.—  
I. dio. Svezak II D 40.—

### II RAZRED

- \*Ružić: Škola za glasovir.  
II dio D 60.—
- \*Czerny-Germer: I svezak M 2.—  
\*ili Czerny op. 849 D 20.—
- \*Duvernoy op. 176 M 1.—
- \*Lemoine op. 37 M 1.50
- 
- \*Clementi, Dussek, Kuhlau,  
Sonatine.
- \*Bach: Für die Jugend  
(Wiehmayer M 1.80)  
Grosse Meister für kleine Hände.  
sv. I, II. po M 1.50
- Franck C.: Les plaintes d'une  
poupée D 5.50
- Grečanjnov A. op. 98 Kinderbuch  
M 2.—
- Grečanjnov A. op. 123 Glasperlen  
M 2.—
- Dushkin D.: Piano Stories M 2.—
- Bartok B.: Za djecu.  
Svezak I M 3.—  
Svezak II M 3.—
- 
- Matz R.: Suita za djecu D 24.—
- Tajčević M.: Djeci D 15.—
- Matz: Stara ura igra polku D 10.—

### III RAZRED

- Hanon C. L.: Pianiste-Virtuose  
M 4.—
- \*Czerny-Germer: I svezak M 2.—
- \*Czerny: op. 299 Schule der Ge-  
läufigkeit I sv. M —.80
- \*Bertini: op. 29 M 1.—
- \*Heller: op. 47 D 18.—
- 
- \*Clementi, Dussek, Kuhlau,  
Sonatine.  
Mozart W. A.: 6 Wiener Sonatinen  
M 2.—  
Mozart-Haydn: Sonate M 4.—  
Bach: Für die Jugend M 1.80  
Händel-Bülow: 12 lakkih kompo-  
zicija M 1.—  
Cesi-Marciano: Antologia pianistica.  
Svezak IV M 1.80
- \*Beethoven L.: Najlakše varijacije  
p. D 5.50
- \*Schumann R.: op. 68. Album za  
mladež M 1.50
- \*Čajkovsky P.: op. 39. Album za  
mladež M 1.—
- Bartok: Za djecu sv. III i IV p.  
M 3.—
- Čerepnjin N.: Douze pièces simples  
M 4.—
- Rebikov: op. 31. Silhouettes M 2.—

\* Njemačka Marka preračunava se po najnižem knjižarskom tečaju.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.  
Štampano kao rukopis.

Bloch: Frohe Kinder, sv. I i II po  
M 2.50  
Novak V.: Mladi. Svezak I M 2.50  
—.—  
Pozaić: Obradbe narodnih pjesama  
D —.—  
Tajčević: 2 male suite D 15.—  
Dugan F. ml.: Medjimurske na-  
rodne D 20.—  
Logar M.: Sonatina D 12.—  
Hiršler Ž.: Miniatures D 24.—  
—o—

Propisano gradivo za prelazni  
ispit u I razr. srednje  
škole:  
b) 2 etude iz: Czerny op 299 ili 849,  
Bertini op. 29, Heller op. 47  
c) Jedna kompozicija od Bacha ili  
Händela  
a) Tehničke vježbe  
d) Jedna cijela sonata od Mozarta  
ili Haydna  
e) Jedna kompozicija zadana u  
propisanom roku prije ispita

## Srednja škola

### I RAZRED

Hanon: Pianiste-Virtuose M 4.—  
\*Czerny: op. 299, sv. II, III i IV  
po M —.80  
\*Bertini: op. 32 M 1.—  
\*Heller: op. 46 D 18.—  
\*Heller: op. 45 D 18.—  
\*Crämer-Bülow: sv. I M 1.20  
—.—  
\*Bach I. S.: 12 malih preludija  
M 1.20  
\*Bach I. S.: 2 glasne invencije  
\*Händel-Bülow: 12 lakih kompo-  
zicija M 1.—  
\*Mozart: Sonate sv. I M 2.50  
\*Haydn: Sonate sv. I i II po M 2.—  
\*Beethoven: Lakše varijacije  
\*Beethoven: 6 Contredanses M —.60  
\*Schumann: op. 68. Album za mla-  
dež M 1.50  
\*Mendelssohn: Lieder ohne Worte  
M 2.—  
\*Grieg E.: Lyrische Stücke sv. I,  
II i III po M 2.—  
Novak V.: Mladi sv. II M 2.50  
Čerepnjin N.: 10 pièces gaies  
M —.—  
—.—  
Pintarić-Stančić: Kompozicije za  
klavir D 40.—

Milojević M.: Miniature D 30.—  
Papandopulo B.: Selo. Sv. I, II i  
III po D 24.—  
Dumičić P.: Preludij D 15.—

### II RAZRED

\*Pischna-Rehberg: 60 tägliche Stu-  
dien M 2.50  
\*Cramer-Bülow: Etudes. Sv. II i III  
po M 1.20  
\*Czerny: op. 740. Kunst der Finger-  
fertigkeit. Sv. I i II po M —.90  
\*Biehl: op. 140. Oktave M 1.50  
—.—  
\*Bach J. S.: 2-glasne invencije  
M 1.20  
\*Bach J. S.: Francuske Suite M 1.50  
Händel G. F.: Suite. Sv. I i II (Pe-  
ters) po M 1.80  
\*Mozart: Sonate sv. I i II po M 2.50  
\*Haydn: Sonate sv. I—IV po M 2.—  
\*Beethoven: Sonate:  
op. 49 br. 1 M —.40  
op. 49 br. 2. M —.40  
\*Beethoven: Varijacije. Sv. I i II  
po M 3.—  
Beethoven: Rondo C-dur op. 51  
br. 1 M —.40  
Beethoven: Ecossaises (Busoni)  
M 1.20

- \*Schumann: op. 124. Albumblätter  
M 1.20  
Schubert F.: 2 Scherzi M —.40  
Schubert F.: Allegretto C-mol  
(Cotta) M —.90  
\*Mendelssohn: Lieder ohne Worte  
M 2.—
- \*Gade: Albumblätter M —.80  
Scott C.: Miniatures M 2.50  
Čerepnjin A.: 12 Primitifs  
Rebikov: Feux du soir M 2.—
- .—
- Pintarić-Stančić: Kompozicije za  
klavir D 40.—  
Milojević M.: 8 srpskih narodnih  
pjesma D 27.—  
Dobronić A.: Jugoslovenski pučki  
plesovi D 60.—  
Ružić V. R.: 6 plesnih prizora  
D 30.—
- III RAZRED
- \*Pischna-Rehberg: 60 tägliche Stu-  
dien M 2.50  
\*Czerny: op. 740 sv. III i IV po  
M —.90  
\*Cramer-Bülów: Sv. III i IV po  
M 1.20  
\*Döring: op. 24. Oktave M 4.—  
\*Clementi-Tausig: Gradus ad par-  
nassum M 2.50
- .—
- \*Scarlatti D.: Sonate M 3.50  
\*Bach J. S.: Francuske Suite. M 1.50  
Händel: Suite. Sv. I i II (Peters)  
po M 1.80  
Bach Ph. Em.: Kompozicije za kla-  
vir (Universal Ed) M 2.—  
B. Cesi: Musica antica italiana  
M 2.—
- \*Haydn-Mozart: Ausgewählte Kla-  
vierstücke (Wiehmayer) M 1.80  
\*Mozart: Sonate M 4.—  
\*Beethoven: Sonate sv. I M 6.—  
Beethoven: Rondo G-dur op. 51 br.  
2. M —.40
- \*Field: Nocturnos M 1.80  
\*Chopin: Mazurke M 3.—  
\*Chopin: Valses M 1.80  
\*Schubert: Impromptus - Moments  
musicaux M 1.50  
\*Schumann: op. 15. Kinderszenen  
M —.60  
\*Schumann: op. 82. Waldszenen  
M 1.—  
\*Mendelssohn: op. 16 M 1.—  
\*Dvoržak A.: Humoresky sv. I  
M 2.50  
Rebikov: op. 28 Feuilles d'automne  
M 2.50
- \*Debussy: Arabesques D  
\*Reger M.: op. 44 M 3.—
- .—
- Kunc B.: Mlado lišće D 38.—  
Livadić-Stančić: Dva Scherza  
D 20.—  
Slavenski J.: Igre i pjesme sa Bal-  
kana. Sv. I M 2.50  
Ružić: op. 60. Valses D 10.—  
Ružić: Impromptu D 7.—
- o—
- Propisano gradivo za prelazni  
ispit u IV razred srednje  
škole:
- a) Tehničke vježbe  
b) 2 etude iz: Cramer-Bülów III ili  
IV sv., Czerny op. 740, Clementi-  
Tausig: Gradus ad Parnassum  
c) Jedna cijela francuska suite od  
Bacha,  
d) Jedna cijela sonata od Beetho-  
vena ili Mozarta (K.V. br. 284-D,  
310-A, 311-D, 331-A, 333-B,  
475-C, 576-D)  
e) Jedna kompozicija zadana u  
propisanom roku prije ispita.
- IV RAZRED
- \*Czerny op. 740 sv. V i VI po M —.90  
\*Clementi-Tausig: Gradus ad par-  
nassum M 2.50  
\*Moscheles: op. 70 Etudes, svezak  
I i II po M 1.50

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

- \*Scarlatti: Sonate M 3.50
- Bach J. Chr.: Klavierkonzert B-dur  
op. XIII br. 4 M 1.80
- \*Bach J. S.: Engleske Suite sv. I i  
II po M 1.80
- \*Haydn-Mozart: Ausgählte Klavier-  
stücke (Wiehmayer) M 1.80
- \*Beethoven: Sonate sv. I i II po  
M 5.—
- Beethoven: Bagatellen M —.50
- \*Schumann: Novelletten M 1.50
- \*Schubert: Impromptus M 1.50
- \*Chopin: Mazurke M 3.—
- \*Chopin: Valses M 1.80
- \*Chopin: Préludes M 2.—
- \*Chopin: Polonaises M 2.—
- \*Liszt: Consolations M —.90
- \*Mendelssohn: op. 33 sv. I, II i III  
po M —.40
- \*Mendelssohn: op. 5 M —.60
- Weber: op. 62 Rondo brillant  
M —.40
- \*Grečanjnov: op. 3. Pastels M 2.80
- Ljadov: op. 32 Une tabatiere á mu-  
sique. M 1.60
- \*Dvoržak: Humoresky sv. II M 2.50
- Dvoržak: Poetičke nalady sv. I—III  
po M 2.50
- \*Reger: Aus meinem Tagebuche sv.  
I—IV po M 4.—
- \*Novak: Eklogen M 2.50
- \*Skrjabin: Album M 6.—
- \*Debussy: Suite bergamasque  
M 5.10

—.—

- Grgošević: Suita za klavir D 20.—
- Papandopulo: Mala suita D 24.—
- Dobronić: Zemlja i sunce D 30.—
- Bersa: Nocturne D 21.—
- Slavenski: Igre i pjesme sa Bal-  
kana I i II po M 2.50
- Milojević: op. 23 Quatre morceaux  
D 63.—
- Ružić: op. 45 Sonata II D 20.—

## V RAZRED

- \*Clementi-Tausig: Gradus ad par-  
nassum M 2.50
- \*Neupert-Friedman: 33 Etudes  
M 4.—
- \*Thalberg: op. 26 Etudes M 2.—
- Kessler: Aus op. 100 Etudes (Pe-  
ters) M 1.50

—.—

- Rameau: Pièces de clavecin (Du-  
rand).
- Couperin: Pièces de clavecin (Du-  
rand).
- Händel: Chaconne G-dur M —.80
- Händel: Grobschmied-Variationen  
M —.40
- \*Bach J. S.: Wohltemperiertes Kla-  
vier sv. I i II po M 3.—
- \*Bach J. S.: Partite sv. I i II po  
M 1.80
- Haydn: Andante con variazioni  
(f-mol) M —.80
- Haydn: Klavierkonzert D-dur  
M 2.—
- \*Mozart: Klavierkonzert d-mol  
M 2.20
- \*Mozart: Klavierkonzert Es-dur  
M 2.20
- \*Beethoven: Klavierkonzert br. 1.  
C-dur M 1.80
- Beethoven: op. 129 Rondo a ca-  
priccio M —.80
- \*Beethoven: Sonate sv. II M 5.—
- Beethoven: 11 Bagatellen. M —.50
- Weber: op. 62 Aufforderung zum  
Tanz M —.80
- Mendelssohn: op. 22 Capriccio bril-  
lant M —.60
- Mendelssohn: op. 104 3 préludes  
M —.90
- Mendelssohn: 3 etudes M —.90
- Schumann: op. 26 Fasching-  
schwank aus Wien M 1.20
- \*Chopin: Polonaises M 2.—
- \*Chopin: Nocturnos M 2.—

- \*Chopin: Préludes M 2.—  
 \*Chopin: Impromptus M 2.—  
 Skrijabin: Album M 6.—  
 \*Rahmanjinov: Préludes (izbor)  
 M —.—
- \*Suk: op. 21 Suita  
 Prokofjev: op. 12 Prélude C-dur  
 M 1.50  
 Prokofjev: Gavotte g-mol M 1.50  
 Prokofjev: Légende M 1.20  
 Arenskij: op. 67 Arabesques M 3.—  
 Smetana: Polky M 1.20
- \*Grieg: op. 7 Sonata E-moll M 3.—  
 Brahms: op. 10 Vier Balladen  
 M 1.—  
 Brahms: op. 119 Vier Klavier-stücke M 1.—  
 Brahms: op. 4 Scherzo (Es-moll)  
 M —.80
- .—
- Bersa: Po načinu starih »Airs de ballet« D 30.—  
 Bersa: Capriccio D —.—  
 Milojević: op. 16 Dans mon pays  
 br. I—VI D 54.—
- \*Pejačević: Maštanje D 15.—  
 Ružić op. 10 Sonate I D 20.—  
 Ružić: op. 69. Sonate IV D 20.—
- VI RAZRED
- \*Czerny: op. 365. Schule des Virtuosen M 3.—  
 \*Neupert-Friedman: Etudes M 4.—  
 \*Chopin: Etudes M 2.50  
 \*Rubinstein: op. 23 Etudes M 2.—  
 \*Saint-Saëns: op. 111 Etudes
- .—
- \*Bach I. S.: Wohltemperierten Klavier sv. I i II po M 3.—  
 \*Bach: Partite sv. I i II po M 1.80  
 \*Bach I. S.: Italienisches Konzert  
 M —.75  
 Mozart: Varijacije M 3.—  
 \*Mozart: Koncerti: C-mol M 2.20  
 A-dur M 1.80
- \*Beethoven: Koncert br. 2 B-dur  
 M 1.80  
 \*Beethoven: Sonate sv. II i III po  
 M 5.—  
 Širola: Prizori iz Marionetske igre D 50.—  
 Beethoven: Varijacije u c-molu  
 M —.60
- \*Schumann: op. 2. Papillons M —.80  
 \*Mendelssohn: op. 54. Variations  
 sérieux M —.60  
 \*Mendelssohn: op. 35. 6 Preludien  
 und Fugen M —.—  
 Mendelssohn: op. 14. Rondo  
 capriccioso M —.40
- \*Chopin: Impromptus M 2.—  
 \*Chopin: Nocturnos M 2.—  
 \*Chopin: Préludes M 2.—  
 \*Chopin: Scherzos M 2.50  
 \*Brahms: op. 79. Zwei Rhapsodien  
 M —.80
- \*Brahms: op. 76. Acht Klavierstücke  
 M 1.—  
 Brahms: op. 116 Fantasien M 1.—  
 Brahms: op. 118 Vier Klavierstücke  
 M 1.—  
 Franck: Prélude, Choral et fugue  
 M 1.20
- Liszt: 3 Nocturnos M —.90  
 Liszt: 2 Legenden M 1.20  
 \*Liszt: Transkripcije M —.—  
 Liszt: Années de Pélérinage sv. I  
 i II.
- \*Skrijabin: op. 11. Préludes M 6.—  
 Skrijabin: Poèmes M —.—  
 \*Debussy: Children's Corner M 6.—  
 \*Debussy: Images M 4.50  
 \*Ravel: Sonatina M 3.15  
 Ravel: Jeux d'eau M 3.—  
 Rahmanjinov: Préludes M —.—  
 Reger: op. 20. Humoresken M 2.50  
 Reger: op. 45 sv. I i II po M 2.50  
 Intermezzi  
 Glazunov: op. 72. Tema s varijacijama  
 M 4.—  
 Prokofjev: Visions fugitifs M 3.—  
 Prokofjev: Sarcasmes M 2.50

Grieg: Balada M 2.—  
 Suk: Životem a snem M —.—  
 Smetana: Rêves M 1.50

Papandopulo: Contradanza D 18.—  
 Tajčević: 7 balkanskih igara  
 D 36.—

\*Stančić: Preludij D 24.—  
 \*Lhotka: Sjećanja D 30.—  
 Dugan-Stančić: Tokata D 25.—

VISOKA ŠKOLA KR. MUZIČKE  
 AKADEMIJE

Uvjeti primanja: Svršeno gradivo III. razreda srednje škole. Sposobnost za visoku umjetničku izobrazbu ima se pokazati na posebnom prijavnom is-pitu.

\*Cramer-Bülov: Etude III. sv. M 1.20

\*Clementi-Tausig: Gradus ad Parnassum M 2.50

Kessler: Op. 20. Etude (po izboru).

Op. 100. Etude I., II., III. M 2.—

Moscheles: Op. 70., 24 Studien (po izboru). I., II. M 1.50

Kullak: Octavensvhule II. M 1.50

Neupert-Friedmann: 33 Etude M —.—

Za predavanje:

S. Bach: \*Dreistimmige Inventionen

M 1.80

\*Englische suiten I., II. po M 1.80

\*Italiennisches Konzert M 1.—

Partite I., II. po M 1.80

\*Wohltemperiertes Klavier (laglji preludiji i fuge), 2 knj. po M 2.—

Händel: Suite I.—VIII. po D 6.—

Scarlatti: 25 sonaten (Peters) (po izboru) M 3.50

\*Mozart: Fantazija i sonata C-mol Din 12.—, Fantazija C-mol D 6.—

Beethoven: \*Sonate C-mol op. 13., F-dur op. 10., B-dur op. 22., D-dur —.—

\*Variationen E-dur op. 24. M —.—

Schubert: \*Sonate Es-dur op. 122. op. 42. a,mol po M 1.20

\*Improptus op. 90. chlt. M 1.50

Ružić: II. sonata op. 45. D 20.—

Ružić: I. sonata op. 10. D 20.—

Weber: \*Rondo brillant op. 62. D 6.—

Sonata D-mol op. 49. D 12.—

Mendelssohn: Lieder ohne Worte (po izboru). cplt. M 2.—

Fantazije op. 16. I.-III. po D 6.—

Konjović-Stančić: Dve narodne D 30.—

Papandopulo: Partita D 30.—

Slavenski: Sa Balkana M 2.50

Ružić: op. 46 I Valse brillant D 10.—

Jugoslavenski album D 38.—

Ružić: op. 70 Valse brillante D 10.—

Ružić: op. 67 Sonata III D 20.—

Kunc: Sonata D —.—

Chopin: Mazurke (laglje). cplt. M .3—

Nocturne (laglje). M 2.—

I. Suk: Suite. D 45.—

Pejačević D.: Maštanja D 20.—

Mozart: Koncert Es-dur (Köhl 482.) D 30.—, A-dur (K. 488.), D-dur (K. 537.) M 1.80

Beethoven: \*Koncert C-dur M 1.80

II. razred

Nastavak tehničkih studija.

Neupert-Friedmann: Etude (nastavak)

M 4.—

Pischna: Tägliche Übungen M 2.50

Tausg: Tägliche Studien I., II. M 3.50

Mertke: Oktaventchnik M 5.—

Czerny: Op. 365. nastavak M 3.—

Kessler: Op. 20. (izbor) M 1.80

Köhler: Spezialtuden M 2.50

Moscheles: Op. 70. I., II. po M 1.50

i 95. (po izboru) M 1.80

Thalberg: Op. 26. (po izboru) M 1.50

Za predavanje:

S. Bach: Engleske suite I. i II.

po M 1.50

\*Fantazija C-mol. \*Wohltemperiertes Klavier, Partite D —.—

Händel: Suite (teže) I.-VIII. po D 6.—

Scarlatti: 25. Sonaten (Peters) (po izboru) M 3.50

Beethoven: \*Variationen über ein russische Tanzlied op. 12., Sonate \*As-dur op. 26., \*Es-dur op. 7., \*C-dur op. 2.

No. 3., \*Es-dur op. 27. br. 2. Cis-mol op. 2., \*D-dur op. 28., \*G-dur op. 31.

D —.—

D'Albert: Scherzo op. 16. D 23.—

F. Suk: Liebeslied D 18.—

Weber: Sonate C-dur op. 24. D 12.—

Mendelssohn: \*3 Capricen op. 33. br. 2. i 3. po D 6.—

\*Capriccio op. 5. D 12.—

Phantasie Fis-mol op. 28. D 12.—

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.



<b>Schumann:</b> *Papillons	D	12.—
Kinderszenen	D	9.—
*Novelletten op. 21. No. 5. i 6.	po D	6.—
*Faschingschwank	D	18.—
*Waldszenen	D	15.—
<b>Chopin:</b> Nocturne Din 30.—, valceri Din 27.—, Variations brillants op. 12.	D	6.—
*Fantaisie Impromptu Cis-mol	D	6.—
*Impromptu As-dur	D	6.—
Preludiji, poloneze (po izboru)	po D	30.—
<b>Liszt:</b> *Gondoliera iz »Venezia e Napoli	D	6.—
<b>Liszt-Rossini:</b> *Soirées (po izboru) La charité.	po D	6.—
<b>Mendelssohn-Liszt:</b> Lieder (po izboru)	D	—.—
<b>Schubert-Liszt:</b> Lieder (po izboru)	D	—.—
<b>Ružić:</b> IV. sonata op. 69.	D	20.—
<b>Rubinstein:</b> Romanca Es-dur	D	6.—
Melodie op. 3. D 6.—, Bacarola opus 50.	D	6.—
<b>Grieg:</b> Sonata E-mol op. 7.	D	45.—
<b>Scharvenka:</b> Polnische Tänze op. 3.	cjlt M	3.—
<b>Raff:</b> Suita op. 91	D	—.—
<b>Mozart:</b> Koncerti *C-mol (Köchel No. 491.) *D-mol K. 466.	po M	1.80
<b>Beethoven:</b> Koncert B-dur	M	1.80
<b>Mendelssohn:</b> Koncert D-mol	M	1.80

### III. razred.

<b>Tausig-Ehrlich:</b> Tägliche Studien, svez. I. i II. Ed. Universal	po M	3.—
<b>Liszt:</b> Technische Übungen I.	D	—.—
<b>Joseffi:</b> Die Schule des höheren Klavierspielles, sv. I. i II.	po D	90.—
<b>Kullak ili Mertke:</b> Oktavenschule (po izboru).	D	—.—
<b>Henselt:</b> Etude op. 2. i 5. (po izboru)	M	—.—
<b>Thalberg:</b> Op. 26.	D	23.—
<b>Mendelssohn:</b> Preludiji i etude op. 104.	D	—.—
<b>Chopin:</b> Etude op. 10. i 25. (po izboru)	M	—.—
<b>Liszt:</b> Etude d'execution transcendante (laglje)	D	38.—
Walderauschen	D	6.—
Gnomenreigen	D	6.—
<b>Sauer:</b> Etude (laglje)	D	6.—
<b>Sgambatti:</b> Etude	D	—.—

### Za predavanje:

<b>S. Bach:</b> *Wohltemperiertes Klavier, 2 knjige po 4 sveska	po M	2.—
<b>Ph. Em. Bach:</b> Sonate (po izboru)	D	—.—
<b>Beethoven:</b> Sonate *Es-dur opus 31., *D-mol op. 31., *Fis-dur op. 78., *C-dur op. 53, F-dur op. 54., *F-mol op. 57., *E-mol op. 90.	D	—.—
*Rondo a capriccio op. 129.	D	6.—
*Varijacije C-mol	D	12.—
<b>Schubert:</b> Sonata B-dur	D	13.50
*Impromptus op. 142.	D	15.—
<b>Hummel:</b> Sonata Fis-mol	D	21.—
<b>Weber:</b> Sonata A-dur	D	12.—
Momento capriccio op. 12.	D	6.—
<b>Mendelssohn:</b> Preludiji i fuge op. 35.	D	—.—
*Variations sérieuses	D	12.—
<b>Schumann:</b> *Fantasiestücke op. 12.	D	18.—
Sonata g-mol	D	18.—
3 Romance op. 32.	D	12.—
Davidsbündler Tänze	D	18.—
Toccata op. 7.	D	12.—
Paganini-Etuden op. 3.	D	23.—
<b>Chopin:</b> Teži preludiji: nokturne, valceri i poloneze	D	—.—
Impromptus *Fis-dur i Ges-dur	po D	6.—
Balade *As-dur i *G-mol	po D	6.—
Scherzo *H-mol i *B-mol	po D	12.—
*Sonata C-mol	D	12.—
*Tarantella	D	6.—
<b>Liszt:</b> Le rossignol	D	6.—
Poloneza *E-dur	D	15.—
Legende br. 1. i 2. (Franciscus)	po D	12.—
Laglje rapsodije	po D 6.— i D	12.—
<b>Schubert-Liszt:</b> Soirées de Vienne, svezak I. i II.	po D	30.—
Lieder (teže), sv. I.—V.	po D	24.—
<b>Brahms:</b> *Sonata C-dur	D	15.—
*2 Rapsodije op. 79. cpllt.	D	12.—
*Intermezzi op. 76., svezak I. i II.	po D	12.—
Scherzo op. 4.	D	12.—
*Balladen op. 10.	D	12.—
<b>Paderewsky:</b> Thème variée A-dur op. 16.	D	30.—
<b>Reger:</b> 6 Intermezzi, op. 45.	D	—.—
<b>V. Novak:</b> Sonata eroica	D	53.—
<b>Ružić:</b> III. sonata op. 67.	D	20.—
<b>Stančić S.:</b> Preludij	D	18.—
<b>Lhotka:</b> Sjećanja	D	—.—
Koncerti	D	—.—
<b>Beethoven:</b> *C-mol Koncert	M	1.80

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

<b>Weber:</b> *Konzertstück	M	—
<b>Mendelssohn:</b> Koncert G-mol	M	—
*Capriccio H-mol	M	—
<b>Chopin:</b> Koncert E-mol	M	—
<b>Weber-Liszt:</b> Polacca brillante	D	—
<b>Grieg:</b> Koncert A-mol	M	4.—

IV. razred.

<b>Liszt:</b> Technische Übungen, sv. I.—XII.	po M	3.—
<b>Brahms:</b> 51 Übungen, svezak I.—II.	M	—
<b>R. Joseffi:</b> Die Schule des höheren Klavierspiels, svezak I., II.	M	—
<b>Chopin:</b> *Etuden op. 10. i 25. (sve).		
<b>Henselt:</b> Etuden op. 2. i 5.		
<b>Rubinstein:</b> Etuden (Peters)		
<b>Liszt:</b> *Etudes d'execution transcendante (teže)	D	38.—
<b>Liszt-Paganini:</b> 3 Etude	D	15.—
<b>Brassin:</b> Etuden	D	—
<b>Sauer:</b> Etuden.	D	—
<b>Seiss:</b> Etude.		
<b>Neupert:</b> Oktavenetuden op. 18., svezak I. do IV.		
<b>Bendel:</b> Sextenetude	D	12.—
<b>Saint-Saëns:</b> 6 Etuden	D	—
<b>Ljapunov:</b> Etudes d'execution transcendante op. 11. Dva sveska	po D	120.—
<b>Georg Schumann:</b> Fantasieetuden	D	—
<b>Scriabin:</b> Etuden op. 8. cplt.	D	105.—

Za predavanje:

<b>S. Bach:</b> *Wohltemperiertes Klavier (Tausig, Busoni), Toccaten, Goldberg-Variationen, *Chromatische Fantasien und Fuge, orguljski preludiji i toccate, Passacaglia (preuđešeno za glasovir).		
<b>Bach-Reger:</b> Koradni preludiji	D	—
<b>Bach-Busoni:</b> Koradni preludiji, Chaconne.	D	—
<b>Friedman-Bach-Stradal:</b> Koncert	D-mol	—
<b>Beethoven:</b> *Pet posljednjih sonata.		
*Variacije po temi iz »Eroica«	D	—
Diabelli-variacije	D	57.—

<b>Schubert-Liszt:</b> Wanderer-Fantasie	M	3.—
<b>Schumann:</b> Allegro op. 8.	D	12.—
Sonata Fis-mol, F-mol	po D	18.—
Fantazija *C-dur, Carneval, *Kreiserliana, Paganini Etuden op. 10. *Symphonische Etuden.	D	—
<b>Chopin:</b> Sonate *H-mol, *B-mol	D	18.—
	i D	12.—

Scherzi \*Cis-mol, Polonaise-Phantasie  
Fantazija F-mol

**Brahms:** Variacije na vlastitu temu, \*Händel-Variationen \*Paganini-Variationen, Sonate \*Fis-mol D 15.—, F-mol D 15.—, \*Intermezzi opus 117. Klavierstücke op. 118. i 119. po D 12.—

**Liszt:** Ballade, rapsodije, varijacije na »Weinen Klagen«, fantazija i fuga na ime »Bach«, années de pelerinage, sonata H-mol, fantazija »Don Juan« i druge velike fantazije D —

**Schubert-Liszt:** Marši i transkripcije pjesama D —

**Grieg:** Ballada op. 24. M 2.—

**Cesar Franck:** Koral i fuga D 12.—

**Godowsky:** Renaissance album D —

**Balakiref:** Islamey M 3.—

Koncerti:

<b>Beethoven:</b> Koncert *G-dur i *Es-dur	po M	1.80
<b>Schumann:</b> Koncert A-mol, Koncert Allegro op. 134.	po M	1.80
<b>Chopin:</b> Koncert F-mol	M	1.50
<b>Brahms:</b> Koncert B-dur	D	—
<b>Liszt:</b> Koncert *Es-dur	D	23.—
<b>Schubert-Liszt:</b> Wanderer-Fantasie	M	3.—
<b>Rubinstein:</b> Koncert D-mol	D	—
<b>Saint-Saëns:</b> Koncert G-mol	D	—
<b>Čajkovsky:</b> Koncert B-mol	M	2.50
<b>Sgambati:</b> Koncert G-mol	D	90.—
<b>Rachmaninov:</b> Koncert C-mol	D	188.—
<b>Scharvenka:</b> Koncert C-mol	D	—
<b>Strauss:</b> Burleska	D	—

Jugoslavenske kompozicije.

Djela označena zvjezdicom imaju se bezuvjetno u propisanom razredu svršiti.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

# Naukovna osnova za violinu

## Niža škola

### I RAZRED

#### ŠKOLE:

- Ševčík: op. 6. (Škola za početnike) sv. 1—4 po M 1.—  
(Küchler I dio sv. 1—2) po M 2.—  
Stojanović: Nova osnovna škola za violinu

#### POMOĆNA DJELA:

- Joachim-Moser: I dio sv. I i II Kompl. do cca. br. 100 M 3.50  
Crickboom: I i II sv. po M 2.50

#### ETUDE:

- Wohlfahrt: op. 45. I sv. M —.75  
Sitt: op. 32. I. M 2.—  
Hermann: op. 20. I sv. M 1.50

#### ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)

- Moffat: Stari majstori I—II sv. po M 2.—  
Grečaninov: U rano jutro M 2.—  
Crickboom: Lieder u. Stücke I—II sv. po M 1.50  
Hirschler: Muzika za djecu. (Ed. Peters) M 1.50  
Miranov: Nina - Nana D 15.—

#### DUETI:

- Pleyel: op. 8. M 1.—  
Gebauer: op. 10. M 1. 80  
Miranov: Narodne melodije I—II sv. po D 10.—  
Matz: Božićne pjesme D 20.—

### II RAZRED

#### ŠKOLE:

- Ševčík: op. 6. V sv. VI. sv. iz VII promjene iz I u II i III položaj po M 1.—  
Küchler I. dio sv. 3. M 2.—  
Küchler II dio sv. 1. M 2.50  
Stojanović: Vježbe za I, II i III položaj D —.—  
Miranov: Bumbar D 15.—

#### POMOĆNA DJELA:

- Joachim-Moser: I dio sv. I. i II Kompl. nastavak M 3.50  
Crickboom: Teorija i praksa sv. 3. M 2.50

#### ETUDE:

- Wohlfahrt: op. 45. II. M —.75  
Sitt: op. 32. II i III (do 3 položaja) M 2.— i M 3.—  
Hermann: op. 20. M 1.50  
Kayser: op. 20. I sv. D 10.—

#### ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)

- Moffat: Stari majstori I. M 2.—  
Moffat: Klasični komadi I i II po M 1.50  
Kaempfert: Puppentheater M 2.50  
Rieding: Koncertino u I pol. M 2.50  
Sitt: Koncertino u I pol. M 2.50  
Dancla: L'école de la melodie op. 189., 3. Petits Bluettes M 1.50  
Clementi-Reger: Sonatina M —.—  
Hoffmann R. op. 83. M —.—  
Seybold A.: op. 96. Koncertino M —.—  
Sitt: op. 73. sv. II. M 3.—  
Sitt: op. 53. Miniaturen M —.—  
Sitt: op. 62. Sonatina M —.—

#### DUETI:

- Mazas: op. 60. M 1.20  
Mazas: op. 39. Sv. I i II po M 1.—  
Pleyel: op. 48., 59. po M 1.—  
Rihovský: op. 57. četiri dueta D —.—  
Sitt op. 42. 6 instr. duet br. 1—2 M —.—  
Dancla: op. 15. op. 23. po M 1.20  
Šlik: Obradbe narodnih melodija za 2 violine D 20.—

### III RAZRED

#### ŠKOLE:

- Ševčík: op. 6. VI i VII sv. po M 1.— (4 i 5 pol.)  
Ševčík: Trillervorst I—II sv. izbor po M 3.—  
(Küchler I dio sv. 4., II dio sv. 2.) M 2.— i M 2.50

#### POMOĆNA DJELA:

- Joachim-Moser II sv. M 2.—

#### ETUDE:

- Sitt: op. 32. II—III sv. (4—5 pol.) M 2.— i M 3.—  
Kayser: op. 20. II sv. D 10.—  
Hermann: op. 20. II sv. M 1.50  
Dont: op. 38 i 39. M —.—

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

Dancla: op. 194 D 1.50

Flesch: Etudensammlung I. sv. M 3.—

**ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)**

Corelli: Album, M 1.—

Moffat: Stari majstodi II. sv. M 2.—

Čajkovski-Havemann: Jugend-Album  
M 2.—

Sitt: op. 108. Koncertino, M —.—

Sitt: op. 31. Koncertino, M 3.50

Hoffmann: op. 126. Koncertino, M 3.—

Hoffmann: op. 8. 8 skladbi sv. I.—IV.  
po M 1.50

Herrmann Th.: op. 44. Petite Rhapsodie M 1.40

**DUETI:**

Haydn: op. 99 M 1.—

Beriot: op. 87 M 1.—

Pleyel: op. 24. (rev. Mařak) —.—

Viotti: op. 32. 3 dueta, M —.—

**ZA PRELAZNI ISPIT u I. r. sred. škole:**

Ševčik: op. 6. VII. sv. br. 18, 19.

M 1.—

Ševčik: Trillervorst I. sv. br. 5, 8, 10,

19. II. sv. br. 11, 13, 15, 16 po M 3.—

**ETUDE:**

Sitt: op. 32. III. sv. M. 3.—

Kayser: op. 20. II. sv. D 10.—

**ZA PREDAVANJE:**

Sitt: op. 108. M —.—

Sitt: Koncertino, op. 31. M 3.50

Hoffmann: op. 126. Koncertino (br. 2)  
M 3.—

## Srodnja škola

### I RAZRED

Ševčik: Lagenwechsel-Übungen, M 3.—

Ševčik: Trillervorst (nastavak), M 3.—

Ševčik: Doppelgriffvorst. br. 3, 5, 7, 9,  
M 3.—

Ševčik: Škola tehn. gudala I sv. br.  
5—6. M 2.—

**ETUDE:**

Kayser: op. 20. III sv., D 10.—

Mazas: op. 36. I sv., M 1.20

Dont: op. 37. M 1.—

Flesch: Etudensammlung M 3.—

Blumenstengel: op. 33., M 2.—

Zajic Fl.: op 5. 30. etud. sv. I—III po  
po M 3.—

**ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)**

Accolay: Koncertino a-moll, II d-moll  
po M 3.—

Aulin Tor.: op. 20. Melodie u. Rhythmus  
M 4.—

Godard: En plain air, M —.—

Kjuj Cesar: op. 50. Kaleidoskop  
M —.—

Neruda Fr.: op. 11. Berceuse slave,  
M 1.80

Nešvera Jos.: op. 25. Berceuse, D 15.—

Reger Max: Wiegenlied M —.—

Simonetti: Madrigal M —.—

Sitt: Koncertino op. 65., M 4.—

Rode: Airs variés, M 1.—

Raff: Kavatina, M —.40

Šlik: Četiri skladbe za violinu i klavir  
(Sklad) D 30.—

Šlik: Primorski ples (Morlakischer  
Tanz) D 16.50

Viotti: Koncert No 23., M —.—

Vivaldi: Koncert a-moll (rev. Kűchler)  
M —.—

**DUETI:**

Mozart: op. 70. 12 dueta sv. I—III po  
M 1.80

Campagnoli: op. 14. 6 dueta M 1.20

Haydn: op. 99. 3 dueta, M 1.—

Viotti: op. 19, 20, 28, 29, 35, po M 1.20

### II RAZRED

**ŠKOLE:**

Ševčik: Lagenwechsel-Übungen (nasta-  
vak) M 3.—

Ševčik: Doppelgriffvorst (nastavak)  
M 3.—

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

Ševčík: Violintehnik I i izbor iz II sv. M 3.25 i M 4.—  
 Ševčík: Bogentehnik I sv. M 2.—  
 prema potrebi i III sv. M 1.50  
 Ševčík: 40. Variationen (izbor) M 2.—

**ETUDE:**

Kreutzer-Ševčík: br. 12, 33, 17 i 26 po M 1.80

Fiorillo: M 1.20

Zajić: op. 5. 30 etud. sv. I—III po M 3.—

Campagnoli B.: op. 12. 30 preludija D 27.—

**ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)**

Dvořák: Sonatina op. 100, M 3.—

Mozart: Sonate (rev. Flesch) M 6.—

Vivaldi: Concerto g-moll (Nachez) M 3.—

Viotti: Concerto br. 28. M 1.50

Rode: Concerto br. 6. M 1.50

Tartini: Sonata »Didone abbandonata« M 1.—

Tartini: Koncerat M —.—

Bach: Air M 1.—

(Prema potrebi komp. starih majstora u preradbi: Moffat, Burmester, Kreisler, Pente i t. d.).

**ZA 2 VIOLINE I KLA VIR:**

Torelli: Koncert, M —.—

Corelli: Sonate, M —.—

Vivaldi: Koncert, M —.—

**III RAZRED**

Ševčík: Lagenwechsel-Übungen M 3.—

Ševčík: Doppelgriff-Vorst M 3.—

Ševčík: Violintehnik I—II iz III br.

1, 2, 4. M 3.25, M 4.— i M 2.50

Ševčík: 40 Variationen M 2.—

**ETUDE:**

Kreutzer-Ševčík: br. 12, 33, 17 i 26 po M 1.80

Fiorillo M 1.20

Rode: 24 Capr. (do broja 5) M 1.50

**ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)**

Mozart: Sonate M 6.—

Haydn: Sonate M 3.—

Viotti: Koncert br. 22 (rev. Crickboom), M 1.60

Nardini: Koncert a-moll M —.—

Rode: Koncert br. 4, 7, 8 po M 1.50

Beriot: Koncert br. 9. M 1.80

Reger: Romanze G-dur M —.—

Šlik: Pastorale M —.—

Fibich: Poème, D 20.—

Svendsen: Romanze, M 2.50

Kunc: Draga priča, D —.—

(Prema potrebi preradbe starih majstora od Burmestera, Kreislera i t. d.).

**ZA PRELAZNI ISPIT u IV r. sred. škole:**

**IV RAZRED**

Ševčík: iz III sv. Violintehnik br. 2 i 4 M 2.50

Ševčík: Doppelgriff-Vorst br. 25, 41, 54, 55, 56, 57 M 3.—

Kreutzer-Ševčík: Et. br. 12, 33, 17 i 26 po M 1.80

Fiorillo: Et. br. 4, 11, 13 M 1.20

Viotti: Koncert br. 22. (Crickboom) M 1.60

Rode: Koncert br. 4. M 1.50

Beriot: Koncert br. 9. M 1.80

**ŠKOLE:**

Ševčík: Violintehnik sv. I M 3.25, sv. II M 4.—, sv. III, M 2.50, iz IV rast. trozvuci kroz 3 okt., Ljestvice u okt., terc. sekst.

Ševčík: 40 Variationen M 2.—

**ETUDE:**

Rode: 24 Capricen, M 1.50

Alard: op. 41., M 2.50

Rovelli: 12 Caprices, M 1.20

**ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)**

Kreutzer: Koncert br. 13, 18, 19 po M 1.50

Beriot: Koncert br. 7, M 1.80

Mozart: Koncerte G-dur, D-dur, A-dur po M 1.50

Albinoni: Koncert, M —.—

Beethoven: Sonate (lakše) komplet, M 6.—

Dvořák: Romantische Stücke, M 2.50

Corelli: La Folia, M 1.20

Veracini-Corti: Largo M —.—

Bartók: Rumunjski plesovi, M 2.—

Vieuxtemps: Réverie, M —.60

Smetana: Z domoviny, M 1.60

Ružić: Serenada, D 15.—

Preradbe i komp. starih i novih majstora od Kreislera.

## V RAZRED

### ŠKOLE:

Sevčik: Schule der Violintechnik sv.  
I M 3.25, II M 4.—, III M 2.50, IV  
M 3.25

Mařák: Dnevne vježbe, D 25.—  
Flesch: Urstudien, M 3.—

### ETUDE:

David: op. 9, M 1.—  
Dancla: op. 73, M 1.20  
Gaviniés: 24 matinées, M 1.20  
Vieuxtemps: op. posth. Etuden, M 2.50

### ZA PREDAVANJE: (Violina i klavir)

Bach: Koncerti, M —.—  
Stamitz: Koncert, M 4.—  
Jarnović: Koncert M —.—  
Bocherini: Koncert, M —.—  
Mozart: Koncert Es-dur, M 1.50  
Sonate: Tartini, Leclair, Vivaldi, Grieg  
M —.—

Beethoven: Romanze M 1.—  
Stolcer-Slavenski: Ples i igra M 2.—  
Vieuxtemps: Fantasie appasionata, Ca-  
price, Ballade et Polonais i t. d.  
M —.—

Čajkovski: Serenade melancolique,  
M 1.50

Dvořák-Wilhelmi: Humoreske, M 2.—

Spohr: Koncert br. 2, 7, 9, po M 1.50

Tkalčić: Hajd u kolo, D 32.—

Hubay: Zephyr, M 2.—

Wieniawski: Legende, M 1.—

Ries: Motto Perpetuo, M 3.—

Pugnani-Kreisler: Praeludium i Allegro,  
M 2.—

Corelli-Kreisler: Variac. na temu Tar-  
tini-a M 1.80

## VI RAZRED

### ŠKOLE:

Sevčik: Violintechnik sv. I, M 3.25, sv.  
II M 4.—, sv. III M 2.50, sv. IV  
M 3.25

Flesch: Skalensystem, M 7.50

Flesch: Urstudien, M 3.—

Mařák: Dnevne vježbe, D 25.—

Ondriček: Meistertechnik sv. I, M 3.—,  
sv. II, M 2.50

### ETUDE:

Dont: Gradus ad parnassum, M —.—

Wieniawski: op. 18, sv. I—II, po M 1.—

Nardini: 30 et., M —.—

Locatelli-Reuter: Suita, M —.—

Prume Fr.: VI. grandes Etudes, M 1.20

### ZA PREDAVANJE:

Bach: Sonate za violinu solo (izbor),  
M 1.50

Spohr: Koncert br. 8 (Gesangscene)  
M 1.50

Schubert: Duos, M 4.—

Sinding: Suita, op. 10, M —.—

Nováček: Perpetuum mobile, M 2.—

Debussy: Sonate, M —.—

Enesco: Sonate, M —.—

Lhotka: Dvije rapsodije, D 35.—

Vieuxtemps: Koncerti i ostale kompo-  
zicije, M —.—

Wieniawski: Koncert d-moll, M 1.50 i  
ostale kompozicije, M —.—

Suk: 4 komada, sv. I i II, po M 3.—

Vitali: Ciaccone, M 1.50

Reger: Suita u starom stilu, M —.—

Strauss: Koncert, M 6.—

Strauss: Sonata, M 6.—

Zarzycki: Mazurek, M 1.40

Sarasate: Španjolski plesovi, sv. po  
M 2.50

Dvořák: Mazurek, M 3.—

Dugan: Sonata, D —.—

Mendelssohn: Koncert, M 1.20

Bruch: op. 26. Koncert, G- moll M 4.—

### ZA ISPIT NAKON SVRŠENOG VI R. S.

#### ŠK. (prije završnog ispita):

Dont: Et. Gradus ad parnassum br.  
3, 8, 12, 22.

Wieniawski: op. 18, I sv. br. 3, M 1.—,  
II sv. br. 6, M 1.—

Bach: jedan stavak iz solo sonata  
Jedan od klasičnih koncerata (Haydn,  
Mozart i t. d.)

Koncert iz romantične ili moderne epohe  
(Vieuxtemps, Wieniawski, i t. d.)

## VISOKA ŠKOLA

### KR. MUZIČKE AKADEMIJE

#### I. razred:

Naučna osnova za I. razred visoke gla-  
zbene škole odgovara u cijelosti V. raz-  
redu srednje glazbene škole.

#### II. razred:

Naučna osnova za II. razred visoke gla-  
zbene škole odgovara VI. razredu srednje  
glazbene škole.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

III. razred:

Tehničke vježbe:

- O. Ševčík:** Op. 1. svezak I. IV. M 4.—  
**E. Sauret:** Op. 36. Gradus ad Parnassum  
 svezak I.—IV. po M 5.—  
**O. Maržak:** Dnevne vježbe D 25.—

Etude:

- N. Paganini:** Op. 1. 24 Caprice  
**H. Wieniawsky:** Op. 10. L'école moderne

Za predavanje:

- Bach:** 6 sonata za gusle solo (br. 3. i 1.)  
 M 1.50

- Bazzini:** Op. 25. Le ronde des Lutins  
 M 2.50

- M. Bruch:** Schottische Fant. opus. 46.  
 M 5.—, 2. Koncert, op. 58. (D-mol)

- Čajkovsky:** Op. 34. Valse Scherzo  
 M 4.—

- Ernst:** Fantaisie d'Othello. Airs Hongrois  
 po M 1.50

- J. Lotto:** Op. 8. Fileuse M 3.50

- Fr. Ondříček:** Scherzo Capriccioso  
 D —.—

- Ernst:** Koncert Fis-mol M 1.50

- S. Lubin:** Sextet iz Lucia di Lamermoor  
 D —.—

- Mendelssoh:** Koncer op. 64. M 1.20

- Paganini:** Motto perpetuo D 12.—

- C. Saint-Saëns:** Koncerti D —.—

- P. Sarasate:** Carmen, Faust po D —.—

- O. Ševčík:** Češki plesovi, svezak I., II.,  
 III. po D 60.—, svezak IV. D 45.—

- G. Tartini:** Triller du Diable D 12.—

- H. Wieniawski:** Valse Scherzo, Koncert  
 D-mol D 23.—, op. 22. Scherzo Taran-  
 telle D 15.—, Carneval russe D 15.—

- L. Jansa:** Koncert op. 83. D —.—

IV. razred:

- E. Sauret:** Op. 36. Gradus ad Parnassum,  
 svezak I.—IV. po M 5.—

- Maržak:** Dnevne vježbe D 20.—

Etude:

- Paganini:** Op. 1. 24 Caprice M 1.50

- H. Ernst:** Višeglasne studije M 2.—  
 4. i 6.) Koncerti po M 1.50

Za predavanje:

- J. S. Bach:** 6 sonata za gusle solo  
 broj 4. i 6.) Koncerti po M 1.50

- Brahms:** Op. 77. Koncert M 2.—

- P. Čajkovsky:** Op. 53. Koncert M 1.80

- A. Dvořak:** Op. 53. Koncert D 90.—

- Ernst:** Op. 26 Erlkönig D 12.—

- G. Goldmark:** Op. 28. Koncert M 10.—

- J. Joachim:** Op. 11. Koncert in Ung.  
 Weise D —.—

- Paganini:** Koncerti (D,H) Ples vještica.  
 Fantasie (Moise, Palpiti itd.) D —.—

- J. Raff:** Op. 180. Suita D —.—

- E. Sauret:** Op. 26. Koncert D —.—

- A. Wilhelmy:** Italienische Suite D —.—

- H. Wieniawski:** Op. 14. Koncert Fis-mol  
 M 1.50

- E. Lalo:** Symphonie Espagnole (op. 21.)  
 op. 20. Koncerti po M 1.50

- A. Glasunov:** Op. 82. Koncert D 120.—

- M. Bruch:** Op. 58. Koncert D 180.—

Violoncello

NIŽA ŠKOLA

I. razred

- Kummer:** Škola za violončelo M 4.—  
 Etude:

- Stransky:** Op. 32. I. svezak D —.—

II. razred

Etude:

- Dotzauer:** Op 123., II. svezak M 1.—

- Ganz:** Op. 31. I. svezak D —.—

- Stransky:** Op. 32. II. svezak D —.—

- Kummer:** Škola za violončelo D 60.—

Za predavanje:

- Lake kompozicije raznih majstora (u  
 prvim 4 pozicijama).

SREDNJA ŠKOLA

I. razred

- Nastavak vježba od Grützmachera te iz  
 Kummerove škole (za polaz).

Etude:

- Dotzauer:** Op. 123. IV. sv. br. 1.—7.  
 M 1.—

- Ganz:** Op. 31. II. sv. D —.—

- Stransky:** Op. 32. III. svezak, op. 23., 30.  
 i 39. (za palac). D —.—

Za predavanje:

- Lake kompozicije raznih majstora, 4  
 prve pozicije.

II. razred

Etude:

- Dotzauer:** Op. 123., IV. svezak M 1.—

- Battachon:** Op. 4. (III. sv.) M 1.50

Za predavanje:

- Romberg:** Concertino C-dur D —.—

- Goltermann:** Concert br. 4. M 2.—

- Male kompozicije raznih majstora.

**III. razred**

<b>Etude:</b>		
<b>Duport:</b> Op. 21. 11.—21.)	M	2.—
<b>Dotzauer:</b> Op. 123. III. svezas	M	1.—
<b>Lee:</b> Op. 76.	M	1.50
<b>Battanchon:</b> Op. 4. III. svezak	M	3.—
i op. 25.	M	1.50
<b>Grützmacher:</b> Grosse Etuden, I. sv.	M	2.—

Za predavanje:

<b>Goltermann:</b> Koncert H-mol (br. 3.)	M	2.—
<b>Romberg:</b> Koncert br. 2.	M	2.50
<b>De Swert:</b> Koncert D-mol	—	—
Manje kompozicije stranih (Davidoff, Goltermanna, Duklesa itd.)		

**IV. razred**

<b>Edute:</b>		
<b>Duport:</b> Op. 21. (br. 11.—21.)	M	2.—
<b>Lee:</b> Op. 57.	M	2.—
<b>Battanchon:</b> Op. 4. (III. svezak)	M	1.50
*a predavanje:		
<b>Romberg:</b> Koncert br. 4.	M	2.50
<b>Goltermann:</b> Koncert A-mol op. 14.	M	2.—

**Bach:** Suita I.  
Manje kompozicije stranih (Davidoff, Bruch, Borodin, Poper i t. d.) i domaćih majstora. Čitanje prima vista.

**V. razred**

Tehničke vježbe kao u IV. razredu.

<b>Etude:</b>		
<b>Jos. Merk:</b> Op. 11.	M	1.20
<b>Lee:</b> Op. 105 D 23.— i op. 109. D	45.—	
<b>Franchomme:</b> Op. 25.	—	
<b>Battanchkon:</b> Op. 4. (IV. svezak)	D	23.—

Koncerti:

<b>Servais:</b> (Morceau de Concert). Molique		
<b>Davidoff:</b> H-mol	M	3.—
<b>Bach:</b> Suite br. 2.	—	
Manje kompozicije stranih i domaćih autora.		

**VISOKA ŠKOLA**

**I. razred:**

Uvjeti primanja: Svršeno gradivo III. razreda srednje kole.

Etude:

<b>Dupora:</b> Op. 21. (br. 11.—21.)	—	
<b>J. Merk.</b> Op. 11.	M	1.20
<b>Lee:</b> Op. 57. i 105.	—	
<b>Franchomme:</b> Op. 25.	—	
<b>Battanchon:</b> Op. 4. (III. svez.)	M	1.50

Za predavanje:

<b>Romberg:</b> Koncerti br. 4.	M	2.50
<b>Goltermann:</b> A-mol op. 14.	M	2.—
<b>Papper:</b> D-mol	M	2.50
<b>Bach:</b> Suite	D	—
<b>Servais:</b> Morceau de Concert	M	2.—
<b>Molique:</b> Davidoff (H-mol)	—	
Manje kompozicije domaćih i stranih autora (Konjović, Tkalčić, Milojević, Davidoff, Borodin, Widor, Bruch itd.).		

**II. razred**

Etude:

<b>Battanchon:</b> Op. 4. IV. svezak	M	1.50
<b>Franchomme:</b> Op. 7. I. i II. svezak po	M	2.—
<b>Kummer:</b> Op. 44.	M	3.50
<b>Lee:</b> Op. 109.	M	3.—
<b>Romberg:</b> Op. 23. (II. i III. sv.)	D	—
<b>Koncerti:</b> Romberg br. V.	—	
<b>Popper:</b> E-mol Cocert	D	144.—
<b>Servais:</b> Razne fantazije i koncerti		

**Haydn:** D-dur —  
**Bocherini:** B-dur —  
**Lalo:** D-mol M 2.—  
**Tartini:** Saint-Saëns: A-mol —  
**Bach:** Suite —  
Manje kompozicije domaćih i stranih majstora (Tkalčić, Konjović, Milojević, Dvořak, Suk, Glazunov, Faure, D'Indy, Popper itd.).

**III. razred**

Svakidašnje vježbe od Grützmachera i Cossmanna.

Etudes:

<b>Battanchon:</b> Op. 30.	—	
<b>Servais:</b> Op. 31.	—	
<b>Boisseaux:</b> I. i II. svezak		
<b>Battanchon:</b> Op. 5.	M	3.—
<b>Merk:</b> Op. 20.	M	1.60

**Tartini:** »L'art de l'archet« —  
**Koncerti:** Romberg br. 7. i 9. —  
**Dvořak, Schuman, Čajkovsky:** »Varijacije rokoko« —

**Davidoff:** Alegro de Concert —  
**Bach:** Suite —  
**Locatelli:** Sonata —  
**Bocherini:** Sonata (A-dur) —  
**Haydn:** C-dur —  
Manje kompozicije domaćih i stranih autora (Tkalčić, Konjović, Milojević, Popper, Davidoff i dr.).  
Najnovija literatura za violončelo.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.



## **Kontrabas**

### **SREDNJA ŠKOLA**

#### **I. razred:**

**Fr. Černy:** Moderna škola za kontra-  
bas M 5.—

#### **II. razred:**

**Fr. Černy:** Moderna škola za kontra-  
bas M 5.—

**Hrabe-Simandl:** 86 Etuden, I. svezak  
M 2.50

**Simandl:** 30 Etuden

#### **III. razred**

**Fr. Černy:** Moderna škola za kontra-  
bas M 5.—

**Hrabe-Simandl:** 86 Etuden, II. svezak  
M 2.50

**Simandl:** 30 Etuden

**Dauthage:** 20 melodijskih vježba

### **VISOKA ŠKOLA**

#### **I. razred:**

**Simandl:** Ljestvice i sazvući

**Fr. Černy:** Vježbe u položaju sa palcem

**Hrabe:** 28 vježba

**Libon:** 12 Étude

**Verrimst:** Concertino I., II., III

#### **II. razred:**

**Dauthage:** 13 tehničkih vježba

**Negri:** 24 Studien

**Simandl:** Gradus ad Parnassum

**Kreutzer:** Simandl: Etuden

**Simandl:** Hohe Schule

**Černy Fr.:** Dumka Rêverie

**Geissel:** Uspavanka — Andante

#### **III. razred:**

**Dauthage:** 24 Etuden

**Simandl:** Gradus ad Parnassum II.

**Simandl:** Hohe Schule

**Černy Fr.:** Mazurka, Valčik, Koncert,  
Nocturno i Intermeezzo

**Kussewitzky:** Koncert

**Geissel:** Koncert

**Bottessini:** Tarantella

## **Harfa**

### **SREDNJA ŠKOLA**

#### **I. razred:**

**Škola od Nadermanna I., II., III. dio**  
**Snoer:** Op. 41. (po izboru)

**H. Trneček:** 20 lakih vježba

**Boksa:** 101 vježba

**Snoer:** Op. 22.

**Schuecker:** 9 vježba

**Nadermann:** Sonatine

**Poenitz:** op. 29.

**Schuecker:** 2 fantazije

#### **II. razred:**

**Tombo:** Tehničke vježbe (po izboru)

**Nadermann:** Nastavak iz škole III. dio.

**Bocksa:** 20 vježba

**Trneček:** Vježbe II. svezak

**Godefroid:** 5 vježba

Za predavanje:

**Bocksa:** 3 sonatine

**Hasselmann:** Au monastère. Etude mé-  
lodique, Confidence, Lamento

**Snoer:** Mala fantazija

**Schuecker:** Op. 29. br. 2. i 3.

#### **III. razred:**

**Tombo:** (Po izboru)

**Snoer:** Op. 24.

**Dizi:** 3 sonate

**Nadermann:** 18 vježba

**Bochsa:** Op. 62.

**Nadermann:** 7 sonata

**Trneček:** 16 vježba

**Bochsa:** Sonata u Es-duru, preludija

**Godefroid:** Sur le lac, Rêves.

**Schuecker:** Mazurka i balada

**Hasselmann:** Fileuse

### **VISOKA ŠKOLA**

#### **I. razred:**

**Thomas:** 12 vježba

**Nadermann:** Škola IV. dio

**Tombo:** (Izbor)

**L. Schytte:** Op. 58. i 62.

**Trneček:** 20 vježba

**Hummel:** Fantasia impromptue

**J. Klička:** Nocturno

**Kovarovic:** Fantasia  
**Saint-Saëns:** Fantazija  
**U. pl. Wilm:** Koncertni komad

Za predavanje:

**Hasselmann:** Valse de Concert  
**Passé:** Improvizacija

**II. razred:**

**Bochsa:** 55 vježba  
**Tombo:** (Izbor)  
**Snoer:** Op. 40. D —  
**Trneček:** 15 studija D —  
**Mozart:** Koncert za harfu i flautu D —  
**Poenitz:** Sjeverna balada. Ples D —  
**Clementi:** Sonata D —  
**Gounod:** Proljetna pjesma (Trneček)  
**Spohr:** Sonata

Za predavanje:

**Humel:** Fantazija u As-duru

**III. razred:**

**Tombo:** (izbor najtežih vježba)  
**Dizi:** 10 velikih vježba  
**Posse:** 8 velikih vježba  
**Parisch-Alvars:** Koncert, fantazija op. 35.  
**Rachmaninoff:** Preludij  
**Reinecke:** Koncert  
**Trneček:** Faust-Fantazija, Rapsodije Suite itd.

**Flauta**

**SREDNJA ŠKOLA**

**I. razred:**

**Köhler:** Op. 33. I. sv. M 2.50

**II. razred:**

**Soussmann:** Flötenschule, op. 53. III. dio  
**Carl Wehner:** 12 grosse Übungen  
**Schindler:** 20 Etuden

**III. razred:**

**Joachim Andersen:** Op. 60., 24 grosse Studien I. i II. svezak po M 4.—  
**A. B. Fürstenau:** Op. 125. 24 tägliche Studien M 1.80  
**Kuhlau:** Duetto, op. 10., 30., 80., 81., 87., 102 od

**VISOKA ŠKOLA**

**I. razred:**

**A. B. Fürstenau:** Op. 15. Exercices pour la Flûte M 1.60  
**Mozart:** Koncert G-mol. Koncert D-dur  
**Tulou J. L.:** Op. 91. Neuntes Konzertstück

**II. razred:**

**Soussmann:** Flötenschule, op. 53., IV. dio  
**Briccialdi:** Op. 56. Lukrecija Borgia-Fantasia  
**Guillaume-Bodek:** Concerto

**III. razred:**

**Lorenzo:** 9 Künstler-Etuden  
**A. B. Fürstenau:** Op. 133. Fantasia aus Norma  
**Molique:** Op. 68. Koncert  
**Langer:** Koncert  
**Tilmetz:** Op. 51. Sturmwind M 3.—  
**Kummer:** Trio op. 65. i 73.

**Oboe**

**SREDNJA ŠKOLA**

**I. razred:**

Uputa o držanju oboe, sviranje diaton-  
 skih glasova i ljestvica. Škola od Sell-  
 nera i Küffnera I. svezak

**II. razred:**

**Selner:** Škola za oboe I. svezak (nastavak)

Za predavanje:

**A. M. Baret:** Mélodies progressives br. 1.—16.  
**St. Verroust:** 1. i 2. svezak uz pratnju glasovira

**III. razred:**

**Sellner:** Škola za oboe II. svezak  
**Schmitt:** Etudes  
**Lut:** Etudes pour deux Hautbois

Za predavanje:

**Hoffmann:** Sonatine  
**Novotny:** Rondino  
**König:** Duettini  
**Verroust:** 3.—4. svezak

**VISOKA ŠKOLA**

**I. razred:**

**Vitzthum:** Etude  
**Freling:** Op. 12. i 31.  
**König:** Vježbe 1.— 11.  
**Luft:** Orkestralne studije

Za predavanje:

**Frank:** Varijacije  
**Hängel:** Sonate  
**Schumann:** 3 romance

**II. razred:**

Vježbe u transpoziciji. Uputa u pravljenu piska za oboe

**Richter:** Etude  
**Ferling:** 48 Etuda op. 31.  
**König:** Orkestralne studije

Za predavanje:

**Colin:** Concertino  
**Mozart:** Koncert  
**Vögt:** Koncert D-mol

**III. razred:**

**Pasculli:** Etuda za stacato.  
**I. H. Luft:** 24 velike vježbe  
**Cl. Slavini:** 12 velikih studija  
**Schumann:** 7 Karakt. studija

Za predavanje:

**Fini Henriques:** Suite  
**Ferling:** Koncert D-mol  
**Luft:** Koncerti u B-duru  
**Grandwal:** Koncert D-mol  
**Spindler:** Velika fantazija G-mol

**Klarinet**

**SREDNJA ŠKOLA.**

**I. razred:**

**G. Labanski:** Teoretska praktična škola za klarinet  
**Lefèvre:** Velika škola za klarinet, I. dio M 2.—

**II. razred:**

**Lefèvre:** Škola za klarinet  
II. dio M 2.—  
i III. dio M 2.50  
**Magnani:** Lahki dueti

**III. razred:**

**Lefèvre:** Škola za klarinet IV. dio  
**Gambara:** 21 caprici svezak 10. i 11.  
**Klosé:** Etude de macanisme  
**Bernard Crusell:** Veliki dueti

**VISOKA ŠKOLA**

**I. razred:**

**R. Stark:** 10 studija  
**Blaf:** 12 studija op. 33.  
**Klosé:** 20 karakterističnih studija  
**Mozart, Kuhlau, Magnani:** Koncertni dueti  
**A. B. Fürstenau:** Koncertni dueti

**II. razred:**

**Cavallini:** 30 capricci ili Herman Bender: 21 vel. studija, op. 14.  
**Magnani:** 10 teških studija  
**Beermann:** 12 vježba, op. 30.  
**Cavalini:** Veliki dueti i transpozicije

**III. razred:**

**R. Stark:** Op. 51. visoka škola za klarinet, 24 virtuozne studije  
**Klosé:** 14 velikih studija iz opera.  
**Koncerti** od Webera, Spohra et cet.

**Fagot**

**SREDNJA ŠKOLA**

**I. razred:**

Uputa u držanju fagota. Sviranje diatonskih tonova i intervala  
**Weissenborn:** Škola za fagot

**II. razred:**

**Lake vježbe** u svim prijetimama  
**Doutzauer:** 25 vježbi  
**Ozi:** 30 Etudes

Za predavanje:

**Gaur:** 6 piéces  
**Gross:** 5 lakih komada  
**Koch:** Romanca

**III. razred:**

**Neunkirchner:** 24 Etude  
**Weissenborn:** Studije za fagot, II. dio

Za predavanje:

**Gebauer:** 6 caprices.  
**Mozart:** Sonate za fagot i violončelo  
**Fitzenhagen:** Elegija  
**Jancoust:** Cantabile  
**Spohr:** Adagio

**VISOKA ŠKOLA.**

**I. razred:**

**Allmenröder:** Visoka škola za fagot  
**Weissenborn:** 24 studije  
**Kopprasch:** 60 izabranih vježba M 4.—

Za predavanje:

**Mozart:** Koncert op. 96.  
**Jacobi:** Polonaise  
**Weber:** Rondo ungarese

**II. razred:**

**Wilde:** Vježbe  
**Jacobi:** Caprice  
**Fuente:** 6 velikih vježbi  
**Dozauer:** 113 vježbi za violoncello udešenih za fagot, I. i II. svezak  
**Gumbert:** Orkestralne vježbe

Za predavanje:

**Suchanek:** Concert C-mol  
**Weber:** Koncert u E-duru

**III. razred:**

**Milde:** Koncertne vježbe  
**Dotzauer:** 113 vježbi, III. i IV. svezak  
**Almenröder:** Vježbe  
**Weber:** Orkestralne vježbe I. i II. svezak

Za predavanje:

**David:** Koncert u B-duru  
**Milde:** 2 koncerta u F-molu  
**G. Tamblini:** »Lina«, fantazija  
**Weber:** Andante i rondo  
**Koch:** Fantazija iz opere »Preciosa«

**Rog**

**SREDNJA ŠKOLA**

**I. razred:**

**Fr. Scholar:** Škola za rog  
**L. Savart:** Studije za rog (s klavirom)  
**Fr. Gumbert:** Transkripcije pjesama raznih kompozicija (s klavirom)

**II. razred**

**Kopprasch:** 60 etuda II. dao M 1.80  
**Fr. Gumbert:** Transkripcije  
**Lorenz:** Kompozicije za rog

**III. razred:**

**Kopprasch:** 60 etuda II. dio M 1.50  
**Belloni:** 12 etuda M 1.40  
**Gumbert:** Kolobuch für Waldhorn M 5.—  
**Matys:** Koncerti

**VISOKA ŠKOLA**

**I. razred:**

Sve diatonske ljestvice u sve bržem gibanju. Smanjeni četverozvuk. (Sve te vježbe imaju se izvadati staccato i legato. Čurlik (Triller) bez ventila).  
**Agostino Belloni:** 12 etuda  
**H. King:** 40 etuda  
**Koncerti:** Matys, Fr. Strauss, Kiel i dr. Kvarteti. Transpozicije u sve robove  
**Gumbert:** Orkestralne i komorne vježbe Prima vista

**II. razred**

Tehničke vježbe prema sposobnostima učenika.  
**A. Belloni:** 24 Etude  
**Gallay:** 24 Etude  
**Kompozicije i koncerti** od Matysa, Eisnera, Mozarta, Fr. Straussa i dr.  
Sve transpozicije. Orkestralne i komorne vježbe. (Gumbert). Kvarteti. Orkestralne vježbe iz opera Rikarda Wagnera. Prima vista.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

**III. razred:**

**Tehničke vježbe Löwy 24 Etude**  
**Oskar Franz: Concert-Etuden**  
 Kompozicije i koncerti Mozarta, Beethovena, Rich. Straussa, Schumanna, Rheinbergera i dr. Najteža mjesta iz orkestralnih, opernih i komornih djela (Gumbert).  
 Orkestralne vježbe iz simfonijskih i opernih djela modernih autora.

**Trublja**

**SREDNJA ŠKOLA**

**I. razred:**

**H. Pietsch:** Škola za trublju I. dio  
 D 38.—  
**Wurm:** Etude D —.—  
**Mondini:** Etude D —.—

**II. razred:**

**Vježbe u dur i mol od Arbana**  
**Johanson:** 50 instruktivnih etuda  
**Arban:** Škola za trblju M 8.—

**III. razred:**

**Tehničke vježbe, R. Hoffmana:** 28 Etuden  
**Gallay:** Etude  
**Pohlmann:** Etude  
 Vježbe za jezik (Doppelzunge). Transpozicija. Dueti. Terceti. Prima vista.

**IV. razred:**

**Tehničke vježbe,**  
**Vježbe u dur i mol od Arbana, O Böhme:** Etude  
**Vježbe za jezik od Arbana, Dnevne vježbe od L. Tyubig-a**  
**Pietsch:** Škola za trublju I. i II. po M 2.—  
**Kopprasch:** Etude I. (event. II.) dio  
 Transpozicija orkestralne vježbe, prima vista. Vježbe na F-trublji. Kompozicije za predavanje (prema prilikama).

**Pozauna**

**SREDNJA ŠKOLA**

**I. razred:**

**Müller:** Škola M 7.—  
 Vježbe od Hoffmanna, Cornett-a.

**II. razred:**

Dur i mol ljestvice u cijelom opsegu.  
 Tehničke vježbe od Müllera, Vobarona, Blume-a. Prima vista.

**III. razred:**

**Tehničke vježbe od Fuchsa, Müllera, Kopprascha (I. dio), Vobarona.**  
 Transkripcije raznih kompozicija za predavanje.  
 Prima vista. Orkestralne vježbe.

**IV. razred:**

Ljestvice i rastavljeni sazvući u cijelom opsegu.  
 Tehničke vježbe od Müllera, Vobarona, Kopprascha (II. dio).  
 Vježbe u tenorovom i altovom ključu.  
 Kompozicije za predavanje. Dueti. Prima vista.  
 Orkestralne vježbe.

**Orgulje**

**I. razred:**

**Schilknecht-Springer:** Škola za orgulje I. dio M 7.—  
**Rinck, Bresing, Hesse:** Laglji preludiji i fuge  
**Obligatni predmet:** Nauka o harmoniji kao glavni predmet. Zborno pjevanje. Glasovir

**II. razred:**

**Schildknecht-Sringer:** Škola za orgulje, II. dio. Sviranje general bassa. Harmonijska improvizacija. Modulacija. M 9.50  
**Jos. Rhenberger:** Trio: Op. 189. Svezak I.—III. (po izboru)  
**Charakterstücke:** Op. 156. Svezak I. II. (po izboru) M 3.—  
**Mendelssohn:** Preludiji i fuge broj 1., 2., 3.,  
**S. Bach:** 8 kratkih preludija i fuga, te druge laglje kompozicije  
**A. Gullmant:** Pièces dans différents styles (po izboru)

**III. razred:**

Tematsko improviziranje i moduliranje  
 Zajedničko muziciranje sa drugim instrumentima i sa zborom. Rimski koral i njegova pratnja. Sviranje koncertnih kompozicija, od kojih neka budu ovdje neke istaknute prema stupnjevima teškoće.

- a) **S. Bach:** Sämtliche Orgelwerke (Peters). Svezak IV. po M 3.—  
**Jos. Rheinberger:** Trio op. 189  
 Sonata F-dur, op. 127., C-mol op. 132.  
**Jos. Klička:** Legenda I. D-dur op. 49., II. D-mol, op. 54.  
 Fantazija C-mol op. 39.  
**Saint-Saëns:** Op. 7. Rapsodije I.—III.  
**Mendelssohn:** Sonate I., II., III  
**A. Guilmant:** Sonata D-dur, op. 50.  
**Bach-Reger:** Klavierwerke. Svezak III.  
 b) **S. Bach:** Sämtliche Orgelwerke. Svezak II. i III.  
**J. Rheinberger:** Sonate D-mol, op. 148. Es-dur op. 161.  
 Des, op. 154. C-dur, op. 165.  
 D-dur, op. 18.  
 Gis-moi, op. 175.  
 Fantasie-Sonate H-dur op. 181. G-mol op. 193., F-dur 196. Miscellancen op. 174.  
**A. Guilmant:** Sonata C-mol, op. 89.  
**Smetana-Klička:** Fantazija za simfoničku basnu: »Vyšehrad«, op. 33.  
**Max-Ulbiens:** Sonata br. 3., op. 13.  
**Mendelsson:** Sonate br. IV., V., VI.  
**Max Reger:** Trio op. 47.  
**M. Enrico Rossi:** Sonata in Re.  
**Jos. Klička:** Koncertna fantazija Fis-mol op. 36.  
**Bach-Reger:** Klavierwerke. Sv. IV. i V.  
**Schumann:** Fuge broj I.—II.  
 e) **S. Bach:** Sämt. Orgelwerke. Svezak I.  
**J. Rheinberger:** Sonata As-dur, op. 65. H-mol, op. 146., E-mol, op. 132.  
**Jos. Klička:** Koncertna fantazija na koral Sveti-Vačlavski  
**Max Reger:** Fantazija, op. 40. Sonata Fis-mol, op. 33.  
**Schumann:** Fuge br. IV., V., VI  
**Georg Schumann:** Passacaglia (B-A-C-H)  
**Fr. Liszt:** Preludij i fuga na ime B-A-C-H  
 Fantazija i fuga na koral: Ad nos, ad solutarem undam.

- d) **Koncerti Jos. Rheinberger:** Koncert G-mol, op. 177., F-dur, op. 137. (s orkestrom) D —.—  
**E. Bossi:** Koncert A-mol, op. 100 (s orkestrom)  
**Koncertstück** C-mol, op. 130.  
**A. Guilmant:** Sinfonija za orgulje i orkestar, op. 42.

## Solo pjevanje

### SREDNJA ŠKOLA

#### I. razred:

- Concone** 50 solfegia, svezak I. i II. po D 15.—  
**Lablache:** Solfegie za tenor D 18.—  
**Concone:** 40 solfegia za bas i bariton po D 23.—  
**Lütgen:** Kehlfertigkeit I. sv. za Sopran i Mezzo po D 23.—

#### II. razred:

- Concone:** 25 solfegia M 1.—  
**Marchessi:** Op. 16  
**Lütgen:** Kehlfertigkeit II. svezak M 1.80  
**Concone:** 40 slof. nastavak M 1.50  
**Popjevke:** Vilhar, Zajc, Ružić, Hatze, Klaić, Lisinski, Schubert, Mendelssohn i dr.

#### III. razred:

- Concone:** 15 solfeggia (soprano i alt) M 1.—  
**Bordogni:** Solfegie (50 Vocalises) M 3.50  
**Marchessi:** 24 Vocalises D —.—  
**Lachache** M 1.50  
**Marchessi:** 15 vocalises sa tekstom M 5.—  
**Popjevke:** Vilhar, Zajc, Ružić, Hatze, Konjović, Bersa, Širola, Gotovac, Lhotka.

### VISOKA ŠKOLA

#### I. razred:

- Aprile:** Solfeggie M 1.50  
**Paneron:** Solfeggie M 1.50  
**Marchessi:** Opus 3. M 6.—  
**Arien-Album,** izdanje Peters i Breitkopf

#### II. razred:

- Nastavak Solfeggia iz II. razreda.  
 Nastavak Arien-Albuma.  
 Teže popijevke modernih kompozitora.

#### III. razred:

- Najtee solfeggie.  
 Koncertne i operne arije.  
 Nastavak Arien-Albuma.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

## Škole za razne instrumente i pjevanje\*

<b>Aida-Trompete</b> od H. Berger	M	2.—
<b>Accordzither</b> od P. Bartnowsky	M	1.—
<b>Althorn oder Altcornet</b> od R. Kietzer		
op. 83.	M	3.50
<b>Althorn. kleine Schule</b> od Alwin Franz		
<b>Balalaika</b> od W. Nassonow	M	5.—
<b>Balalaika</b> od I. Decker-Schen	M	2.—
<b>Bandonion</b> , od O. Luther	M	2.50
<b>Bandurria</b> od E. Leonhard	M	2.50
<b>Banjo-Kleine Schule</b> od Decker-Schenk I.		
5 saitiq	M	2.—
<b>Banjo (Tenor) Schule</b> od Alberto Bracony		
	M	3.—
<b>Banjo (Tenorbanjo) Schule</b> od Alba		
4 saitiq	M	2.50
<b>Banjo-Schule</b> od P. Merkelt	D	33.—
<b>Bariton</b> (Euphonium und B Ventil Pozaune) od R. Kietzer, op. 82. cplt.		
	M	3.50
<b>Bass: Tuba</b> od Helikon, in F. od Es. od Kietzer, op. 84.	M	3.50
<b>Bass: Tuba</b> od Helikon in C. od B. od R. Kietzer, op. 85.	M	3.50
<b>Basstuba</b> , Kontrabasstuba od Helikon Band I. i II. od Teuchert. E.		
	po M	2.—
<b>Bass-Gitarre</b> (9—13 saitiq) od W. Wober-sin.	M	3.—
<b>Böhmflöte</b> , od Emil Prill	cplt. D	90.—
<b>Bratsche</b> (Viola) od A. Brunner	M	2.50
<b>Cello</b> — Prakt. Lehrgang des Violoncellospiels Bd. I., II. i III. od Carl Schröder		
	M	1.50
<b>Cello</b> od Sebastian Lee (H. Becker)		
	M	4.50
<b>Cello</b> od A. Piatti,	cplt. M	5.—
<b>Cello</b> od H. Heberlein, op. 7		
	cplt. M	3.50
<b>Cello</b> od Carl Davidoff	M	3.—
<b>Cello</b> od I. Dotzauer, op. 155. (par. N. Salter)	M	2.—
<b>Cello</b> od Dotzauer-Klingenberg. Band I. do III.	M	1.80
<b>Cello</b> od Dotzauer 113 Etüden. Heft I.—IV.	po M	1.80
<b>Cello</b> od F. Kummera (par. Becker)		
	M	4.—
<b>Cello</b> od Ševčika, op. 2. — par. L. R. Feuillard, (4000 exercices) Heft I.—VI. osebno D 30, 30, 23, 23, 30, 23.		
<b>Cimbal-Schule</b> od Erdély sv. I., II., III.		
<b>Clarinette</b> od R. Kietzer, op. 79., novo prošireno izdanje od L. Kohl cplt. D 90.—, svezak I., II., III. po D 45.—		
<b>Clarinette</b> od R. Vollstedt, op. 114.		
<b>Clarinette</b> od Hermann Lange. Band I. u II.	po M	2.—
<b>Clarinette</b> , Methode de Clarinette, Systeme Boehm. Partie I., II.		
	cplt. M	8.—
<b>Concertino</b> , 40 tönig od I. A. Sokoloff		
	M	1.40
<b>Concertino</b> , 76 tön. od O. Luther		
	M	1.50
<b>Concertino</b> , englische od W. F. Prussak	M	2.50
<b>Contrabas</b> od Th. Michaelis, opus 136		
	cplt. M	3.50
<b>Cornet à pistons Schule</b> od Arban J. B.		
	M	8.—
<b>Cornet</b> od B. Trompete (Flügelhorn) od A. F. Bagantz	M	3.50
IstoBd. I. i II. posebno po M	M	2.50
<b>Cornet: Škola</b> za Krilni rog (Flügelhorn) od F. Pilát (tekst Češko-Hrvatski)		
	D	20.—
<b>Cornet in Es.</b> , op. 92. od R. Kietzer		
	M	3.50
<b>Cornet in B.</b> (Cornet à iston) od Alwin Franz.	M	2.—
<b>Cornet-Schule</b> (Alt und Bariton) od W. Wurm.	M	6.—
<b>Czakan</b> od E. Köhler.	M	2.50
<b>Czimbalom Schule</b> od Allaga Géza		
	M	5.—
<b>Fagott</b> od I. Satzenhofer	cplt. M	6.—
<b>Fagott</b> od Julius Weissenborn	M	6.—
<b>Flageollet</b> od E. Köhler	M	2.50
<b>Flautu i Piccolo: Škola</b> od Josefa Bok (Češko-Hrvatski tekst).		
<b>Flöte</b> od Etm. Thomas		
<b>Flöte</b> od E. Köhler		
svezak I. i II.	po M	2.50
ili	cplt. M	3.50
<b>Flöte</b> (kleine) od W. Popp	M	1.50
<b>Flöte</b> (kleine) od Reinhard Regel		
<b>Flöte</b> (kleine) od Paul Tannhäuser		
<b>Flöte</b> od G. Appunn, op. 31.	M	2.—
<b>Flöte</b> (kleine) od W. Barge	M	4.—

\* Večina škola je u njemačkom jeziku, osim onih, gdje je naročito označeno, da su na našem jeziku.

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

Flöte (kleine) od W. Popp, op. 205	cplt. —	—
Flöte (kleine) od W. Popp, op. 387.		
Erster Flötenunterricht	M	2.—
Flöte (kleine) od Rich. Röhler. Bd. I. i II.	po M	2.—
Flöte (kleine) od H. Soussmann,		
Band. I.—IV.	cplt. M	4.—
Flügelhorn od A. F. Bagantz	M	3.50

### Škola za pjevanje

Abt Franz: Praktische Gesangschule	cplt.	
für Soprano (Mezzo od. Alt)		
	po M	4.—
Bas od. Bariton	M	3.50
Iffert: Allgemeine Gesangschule für Sop-		
rano, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Bass.	po M	4.—
Marchesi M.: op. 21. L'art du Chant.		
(Methode pratique)	cplt. M	8.—
Marchesi M.: L'Art du Chant (Méthode		
pratique) Vol. I., II., III. posebno		
D 56.—, D 56.— i D 45.—.		
Panofka: Gesangs A B C	M	2.—
Stockhausen: Gesangsmethode	M	5.—
Winter: Singschule	M	2.—

### Škole za razne iustrumete

Vukasinović: Škola za gitaru sa hrvat-		
skim tekstom	D	15.—
Gitarre od Lautenschule od A. Wanjek	M	2.50
Carcassi: Gitarre-Schule (neue Ausgabe		
od H. Ritter)	M	5.—
Gitarre od F. Carulli (I. Kreimpl)	M	2.—
Gitarre od M. Carcassi	cplt. M	3.—
Carulli: Gitarre-Schule (E. Hülsan)		
(Elementarstufe)	M	2.50
Carulli's Gitarschule (Für Fortgeschrit-		
tene)	M	2.50
Carulli's Gitarschule (Josef Zuth)		
Heft I.—V.	po M	1.50
Gitarre od Alois Mayer, op. 35.	M	1.50
Gitarre od I. Scholl	M	1.80
Gitarre (oder Laute) (Bassgitarre)	9 bis	
13 saitig. W. Wobersin	cplt. M	3.—
Gitarre (oder Laute) od H. Hebel		
	cplt. M	5.—
Gitarre od Decker-Schenk	cplt. M	3.50
Gitarre oder Lautenschule od H. Scherer		
	cplt. M	2.50
Gitarre (Reform) od W. Worbesin		
	M	2.—
Gitarre (7 saitig) od M. Ruet	M	2.—

Gitarreschule (7 zeitige) tekst ruski,		
svezak I., II., III.	po M	3.—
	ili cplt. D	—
Gitarre oder Laute. Vorschule od Rich.		
Batka	M	1.—
Gitarre, Blitz-Schule od Paul Merkelt		
	M	1.50
Gitarre oder Lautenschule (kleine) od		
A. Alberto	M	1.50
Gitarre: Lehrgang des modernen Gitarre-		
spiels od Th. Ritter	M	1.50
Gitarre (Ukulele-Schule od E. Hülsen		
	M	2.50
Gitarre Schule für Hawai-gitare (Selbst-		
unterricht) od A. Baresel	M	2.50
Gitarre-Schule od I. K. Mertz	M	3.—
Glockenspiel od E. Leonhard	M	1.50
Harfe od A. Zabel	M	10.—
Harfe od Bauer-Ziech	M	2.—
Harfe od Johannes Snoer	M	4.—
Harfe od Karl Weigel (Für die chroma-		
tische Harfe ohne Pedale)	M	7.—
Harmonika, 1-reihig od O. Luther nach		
Noten und Ziffern	M	—50
Harmonika, 1-reihig od J. A. Sokoloff		
	M	1.40
Harmonika, 2-reihig od J. A. Sokoloff,		
	M	1.40
Harmonika, 1-reihig od Ferd. Jautzke		
	M	1.40
Harmonika, 2-reihig od Ferd. Jautzke		
	M	1.40
obadvije po notama i brojkama.		
Harmonika, Wiener, 2-reihig von		
M. Bauer	M	1.40
Harmonika, Wiener, 3-reihig von		
M. Bauer	M	1.40
Harmonika, Wiener, 2-reihig m. 10 u. 12		
Bässen von Ferd. Jautzke,		
svezak I. i II.	M	1.40
do Heft 2	M	1.40
Harmonika, chromatische (Schrammel)		
od Jautzke	M	2.—
Harmonika, chromatische (Schrammel)		
od I. L. Pick	M	2.—
Harmonika Schule (chromatische) od		
A. Podlipsky	M	2.—
Harmonika: Škola za chrom. Harmoniku		
(Češko-Hrvatska) od C. Hlaváček		
	D	25.—
Klavier-Harmonika (Piano Accordeon)		
	M	5.—
Harmonium od Heinr. Bungart	M	2.—
Harmonium od A. Michaelis, op. 14.		
	cplt. M	3.50
Harmonium od I. Singenberger (vezana)		
	M	10.—

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.





- Pohle H.:** Neueste populäre Klavier-Schule. M 5.—
- Reisers F. H.:** Op. 40. Universal Klavier-Schule. cplt. M 5.—
- Reisers F. H.:** in 5 Heften. Heft I.—V. po M 1.50
- Schulz F.:** Klavierschule M 2.50
- Schwarz W.:** Grosse theoretische-pract. Klavierschule Bd. I. II. Ed. Bosworth  
Do Teil I. in 6 einzelnen Heften  
Do Teil II. in 6 einzelnen Heften po M 1.25  
Do Teil II. in 6 einzelnen Heften po M 1.—
- Seifert:** Uso. Klavierschule und Melodien-reigen, cplt. (brosch.) M 6.50
- Süchting Emil.:** Neue-Deutsche Klavier-schule (System Deppe). M 4.—
- Temelji glasoviranja I. dio** od Trneček-Hofmeister (Junek). D 120.—
- Urbach Karl:** Preis-Klavierschule. Ed. Max Hesse M 5.—
- E. D. Wagner's:** Kinder-Klavierschule von Edmund Parlow, cplt. in einem Bande D 100.—
- E. D. Wagner:** Op. 45. Kinder Klavier-schule. Teil I. und II. od P. Zilcher po M 4.—
- Prof. Hans Wagner:** Neue Prima-Vista Klavierschule, cplt. D —.—
- Wenzel H.:** Neue praktische Klavier-schule Ed. Portius M 6.—
- Wohlfahrt H.:** Op. 88. Volks-Klavier-schule Ed. Peters, No. 1322. M 1.50
- Škole za razne instrumente**
- Mandola-Schule** od H. Erdlen M 1.50
- Vukasinović N.:** Nova lahkoshvatljiva škola za mandolinu (za samouke) D 15.—
- Mayer:** Škola za mandolinu sa hrvatskim tekstom D 23.—
- Mandolina:** Škola za mandolinu (Češko-Hrvatska) od Al. Fišer D 20.—
- Mandoline-Schule** (Kleine) od A. Alberto M 1.50
- Mandoline-Schule** od Decker-Schenk, 6 Saitig M 2.50
- Mandoline-Schule** od Alberto Bracony M 3.—
- Mandolinen-Schule** od E. Köhler 8-Saitig M 2.50
- Mandolinen-Schule** od E. Th. Weimers-haus (Tonger) M 2.20
- Mandolinen-Schule** od Th. Ritter. Heft I.—V. po M 1.50
- Mandolinenschule** od Pietro Leoni M 1.50
- Mandalinenschule** od Jos. Krempf M 2.—
- Mandolinenschule** od Graziani-Walter, cplt. M 5.— ili posebno svezak I. i II. po M 3.—
- Mandolinenschule** od Josef Branzoli, cplt. M 5.— ili posebno svezak I. i II. po M 3.—
- Mandoline-schule** od E. Leonhard, 8 Saitig M 3.—
- Mandoline-Schule** od Al. Mayer 8-Saitig M 1.25
- Mandoline-Schule** od C. R. Calace cah I., II. par C. C. Herze po M 1.80
- Mandoline-Schule** od Otto Schick (Neapo-litanische Mandoline) M 3.—
- Mandoline-Schule** Blitz-Schule Selbst-unterricht od Paul Merkelt M 1.50
- Messing-Blas-Instrumente** im Violin-schlüssel (Universal-Schule) od F. Schollar M 3.—
- Mundharmonika** od A. Andersen D 8.—
- Mundharmonika.** Wie spiele ihc Mund-harmonika od M. Hohner D 9.—
- Oboe** od Georg Pietzsch M 2.—
- Oboe** od Th. Niemann, cplt. M 5.—  
i s to posebno svezak I. M 3.50  
II. dio M 2.50
- Okarina-Schule** od Paul Merkelt M 1.20
- Okarina** od A. Andersen M 1.25
- Okarina** (Kleine) od A. Viotti D 8.—
- Orgel, Praktische Orgelschule** od Jos. Czerny, Bd. I. i II. po M 1.50
- Orgel** od Homeyer-Schwalm (Ausg. für Katholiken) M 6.—
- Orgel, Praktische-Schule für Aelus-**Orgel-Harmonium od Hermann Protze op. 22. M 5.—
- Orgel, Praktische Orgelschule.** Bd. I.—VI. od Ch. H. Rinck (Dr. Volckmar) po M 1.50, ili I.—VI., cplt. M 6.—
- Orgel, Orgelschule** (Kunst des Orgelspiels od A. G. Ritter (Glus) Bd. I. i Bd. II. po M 3.—
- Orgel, Orgelschule** von Jos. Schildknecht (bearbeit von Max Springer) Bd. I. M 7.—, Bd. II. M 9.50
- Pauken-Schule** od H. Knauer M 2.—
- Pauke** od Otto Seele M 2.50
- Piccolo** in Es (Blech) od Alwin Franz M 2.—
- Piccoloflöte** od E. Köhler M 2.50

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

<b>Piccoloflöte</b> kleine od A. Frank M 1.50	Br. 3. za Brač I. D 10.—
<b>Portugisische Gitarre</b> od W. Wobersin M 3.—	Br. 4. za Brač II. (samo u njemačkom tekstu) D 10.—
<b>Posaune</b> (Zug-Posaune) od R. Müller cplt. M 7.—	Br. 5. za Brač III. samo u njemačkom tekstu) D 10.—
<b>Posaune</b> Alt-Ventilposaune in F. oder Es im Altschüssel od R. Kietzer, op. 86., cplt. M 3.50	Br. 6. za Bugariju I. D 10.—
<b>Posaune.</b> Tenor-Ventilposaune in B. im Tenorschlüssel od Kietzer. Op. 87. cplt. M 3.50	Br. 7. za Bugariju II. D 10.—
<b>Posaune,</b> Tenor (Bass) — Zug — Posaune od K. Hausmann Bd. I. II. do M 2.—	Br. 8. za Berde (bas) D 10.—
<b>Posaune,</b> Bass-Ventilposaune in B, im Bassschlüssel od Kietzer, od. 82., cplt. M 3.50	Br. 11. Szavuci za bugariju I. D 7.50
<b>Posaune,</b> Bass-Ventilposaune in F. oder Es im Bassschlüssel od Kietzer, op. 88., cplt. M 3.50	Br. 12. Szavuci za bugariju II. D 7.50
<b>Rhythmus:</b> Schule des Rhythmus od A. Baresel M 4.—	<b>Tamburaška škola.</b> Uputa u bugariju prvu po kajdama. D 10.—
<b>Saxophon,</b> od N. Fedorow, cplt., Neue Ausgabe M 5.—	<b>Tenor-Banjo,</b> 4 saitig od Alba M 2.50
<b>Saxophon</b> od N. Fedorow, posebno svezak I. M 3.—, svezak II. M 2.50	<b>Tenor-Banjo-Schule</b> od Alberto Bracony M 3.—
<b>Saxophon</b> od G. Bumcke M 6.—	<b>Tenorhorn,</b> (Bassflügelhorn) od R. Kietzer, 81 cplt. M 5.—
<b>Saxophon,</b> 125 Uebungen od B. Bernard M 2.50	<b>Tenorhorn</b> od Alwin Franz —.—
<b>Saxophon,</b> Moderne Schule (nur Englisch) D 200.—	<b>Tenorhorn</b> od H. Wahls M 2.50
<b>Schalmei</b> (Mus.) m. u. o. Klapp. od Leonhardt cplt. M 1.25	<b>Trommelflöte</b> od E. Köhler M 2.50
<b>Schlagzeug-Schule</b> od P. Merkl M 2.50	<b>Trommelflöte,</b> kleine od A. Franck M 1.50
<b>Schlagzeug-Schule</b> f. d. Jazzgebrauch od Wenskat M 2.50	<b>Trommel</b> (Militär) od R. Kietzer op. 89. M 2.—
<b>Schrammel-Schule</b> Chromatische, Harmonika od Ferd. Jautzke M 2.—	<b>Trommelschule</b> Selbstunterricht od M 2.—
<b>Signalhorn</b> in C. oder B. od H. Wahls M 1.25	<b>Trommel</b> (Concert) od A. Wasiljew M 3.—
<b>Signalhorn</b> mit 1 Ventil, sowie f. Aida Trompete od H. Berger M 3.—	<b>Trompete</b> in F, Es, od R. Kietzer, op. 80. cplt. M 3.50
<b>Signal-Trompete</b> in F, Es oder B-Bass od H. Berger M 1.50	<b>Trompete-Schule</b> (Cornet a Piston) Bd I. i II. od H. Pietzsch po M 2.50
<b>Stockflöte</b> od E. Köhler M 2.50	<b>Tubaphon</b> od O. Seele M 2.50
<b>Streichzither</b> od F. Wagner-Kollmaneck M 2.50	<b>Ukulele-Schule,</b> od Ernst Hülsen M 2.50
<b>Tamburizza-Schule</b> od W. Wobersin M 1.50	<b>Viola</b> (Bratsche) od A. Brunner M 2.50
<b>Tamburizza-Schule</b> od M. Müller M 1.—	<b>Waldhorn-Schule</b> od O. Franz M 2.—
<b>Tamburaška škola</b> sastavljena od Janka Stjepušina, u 9. povećanom i popravljenom teoretsko, praktičnom izdanju i to: Br. 1. za Bisernicu (párima) D 10.— Br. 2. za Kontrašicu (šaru) D 10.—	<b>Waldhor</b> od August Prée M 2.—
	<b>Waldhorn</b> od A. Schollar, cplt. M 3.50
	<b>Waldhorn-Schule</b> od H. Westermann M 3.50
	<b>Waldzither,</b> Thüringer in Original Stimmung G-dur, 9-saitig od Wobersin M 2.—
	<b>Waldhorn</b> od Fried. Gumbert M 5.—
	<b>Waldhorn</b> škola za šumski rog (Corno) od F. Pilat (Češko-Hrvatska) D 20.—
	<b>Xylophon und Tubaphon-Schule</b> od L. Rosi M 2.—
	<b>Xylophon</b> od V. Seele M 2.50
	<b>Zither,</b> Der gründliche theoret. - prakt. Ziitherlehrer oder die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesamtumfang od I. Sorg D 60.—
	<b>Zither,</b> (Münchener Stimmung) od Al. Mayer, op. 36. M 1.50
	<b>Zither-Lehrmeister</b> (Münchener) O. Messner, op. 170. M 2.50

Prijašnji cjenici nemaju vrijednosti. — Cijene bezobvezne u dinarima.

Štampano kao rukopis.

- Zither** od Carl Enslein cjt. M 4.—  
Heft I.—IX. posebno po M 1.—
- Zither:** Škola za citiranje od E. Cibula D 60.—
- Zitherschule,** od A. Darr, Bd. I., II., III. po M 1.50
- Zitherschule,** (Wiener) od Ignaz Einfalt cplt. M 4.—
- Zitherschule** od F. Rud. Kobelt M 4.—
- Zitherschule** od A. R. Lerche Bd. I., II. po M 2.50, III. M 2.—
- Volks-Zither** od P. Bartnowsky M 1.—
- Volks-Zitherschule** od I. Einfalt M 2.50
- Wiener Zitherschule** od Alois Mayer, op. 32. M 2.50
- Wiener Zitherschule** od Umlauf I. II. M 3.—
- Zither:** (Luther-Zither) fon F. Roesse) (Erweitert von Hugo Müller-Eisenach) M 1.50
- ### Škole za gusle
- Mozar V. B.:** Teoretično-praktična škola za gusle. Svezak I. D 30.—  
Svezak II. D 30.—  
Svezak III. D 25.—  
Svezak IV. D 35.—
- Ružić R. Vj.** Nova škola za guslanje po Ševčikovoj metodi. Svezak I.—X posebno svaki svezak. I. sv. D 30.—, II. D 20.—, III.—X. po D 15.—
- Violinschule** od A. F. Bagantz cplt. M 6.—
- Violinschule** od Ch. de Beriot (Herrmann). Bd. I. i II. wo M 5.—, Bd. III. M 4.—
- Violinschule** od Ch. Beriot (Rich. Hoffmann). Bd. I. M 3.—, Bd. II M 5.—
- Violinschule** od Franz David (par W. Meyer) Bd. I. M 2.—, Bd. II. M 3.—
- Violinschule** od Hohmann (Novotny) cplt. (Ed. Universal) M 4.50
- Violinschule** od Hohmann. Heft I.—V. posebno (Novotny) M 1.—
- Violinschule** od Hohmann, in 2 Bänden. Bd. I. i II. Dr. Schmidt M 3.—
- Violinschule** od Hohmann, Dto in 5 Heften. (Dr. Schmidt) po M 1.50
- Violinschule** od Hohmann (Zanger), cplt. M 5.—, posebno po M 1.20
- Violinschule** od Hohmann (Dessauer) cplt. D —.—
- Violinschule** od Hohmanna, — Bloch Bd. I. M 4.—
- Violinschule** od Hohmann-Steingraber cplt. M 4.50
- Isto,** Bd. I.—IV. posebno po M 1.20
- Violinschule** od Hohmann-Heim izd. Tonger svez. I.—IV. po M 1.80
- Violinschule** od Ferd. Kühler, Bd. I., Heft. I.—IV. po M 2.—, cplt. M 7.—
- Isto,** Bd. II., Heft I.—IV. po M 2.— cplt. M 7.—
- Violinschule** od Hohmann-Hermann, Bd. I.—V. Ed. Peters po M 1.—
- Violinschule** od Josef Joachim und Andreas Moser, Bd. I., II., III. Ed. Simrock M 7.—, M 8.— i M 10.—
- Isto,** Bd. Ia. i Bd. Ib. posebno po M 3.50
- Violinschule** (Der erste Lehrmeister) od od H. Kayser (Meyer) M 2.—
- Violinschule** od Loui Kron M 2.—
- Violinschule** od Goby Eberhardt, Teil I. II. i III. posebno M 5.—
- Studienmaterial** zu dem neuen System bes Uebens für Violine od Goby Eberhardt. Band I., II. Bd. III. Heft I. und II. u Bd. IV. po M 4.50
- Violinschule** für Anfänger, od P. Felis M 2.—
- Violinschule** od Ernst Heim cplt.
- Violinschule** od Henning (E. Kross) cplt. M 5.—
- Violinschule** od Henning (M. Dello) Bd. I. i II. M 2.50
- Violinschule** od Hofmann Rich. op. 31. M 5.—
- Violinschule** od Jan Malát. Heft I.—X. po D 12.—
- Violinschule** (Petite Methode) od Mazas (Hermann), Ed. Peters M 1.50
- Violinschule** Methode de Violin od Mazas (A. Blumenstengel) M 3.50
- Violinschule** od Hubert Ries. Bd. I. i II.
- Violinschule** od Rode Kreutzer, Baillot (Grünwald), Ed. Peters M 2.50
- Violinschule** od Rode Kreutzer, Baillot (Novotny) E. Peters M 2.50
- Violinschule,** Meisterschule (Gradus ad Parnasum du Violiniste) od Emil Saurer op. 36. Teil I. II. III. IV. V. po M 4.50
- Violinschule,** Preis-Violinschule od Herman Schröder M 4.—
- Violinschule** od Riels-Sitt M 5.—
- Violinschule** od Wasserman. Band I. u. II. D —.—

Violinschule od R. Wohlrab	D	—
Violinschule od Michaelis-Wichtl (R. Lin-narz)	D	—
Violinschule od Paul Wille	D	—
Violinschule od Louis Schubert. B.I.-IV.	po M	1.80

### **Od O. Ševčika (za gusle)**

Op. 1. Schule der Violintechnik. Heft I. II., III., IV.	M 4.—, M 5.—, M 3.—	M 4.—
Op. 2. Schule der Begentechnik. Heft I. II., III., IV., V., VI.	M 2.—, M 2.—,	M 1.50
Uebungsthemen separat	M	2.—
Op. 3. Vierzig Variationen im leichten Stil	M	2.—
Klavierbegleitung hierzu	M	4.50
Op. 6. Violinschule für Anfänger (Halb-ton, System), Heft I.CVII. po M	1.—	
Ergänzung zu op. 6. Meladienbuch	M	1.50
Op. 7. Triller-Vorstudien. Heft I. i II.	po M	3.—
Op. 8. Lagenwechsel u. Tonleiter-Vor-studien	M	3.—
Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien	M	3.—
Tonleiter und Akkorde	M	4.—
Neue Elementar-Violinschule cplt.	M	3.80
i posebno Heft I.—III.	po M	1.50

### **Pjesmarice sa kajdama**

Špoljar Z.: Pjesmarica za sve raz. nar. osnov. škole u jedan i dva glasa	D	20.—
Špoljar Z.: Izabrane narodne pjesme. dječjački ili ženski zborovi za dva, tri ili četiri glasa	D	10.—

Dobronić A.: Pjesmarica Jugoslav. na-rodne popijevke za osnovne škole	D	7.—
Dobronić A.: Jugoslav. pučke popijevke za dva glasa bez pratnje	D	10.—
Hadrović St.: Crkvena pjesmarica Ho-sana za svaki glas sa podloženim ri-ječima te sa uputom u pjevanje	D	80.—
Hadrović St.: Hosana (Kantuale). Prat.nja orgulja crkvenoj pesmarici. Svez. I.—II.	cplt. D	405.—
Novak Vilko: Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta, troglasno sa pratnjom orgulja	D	35.—
Novak Vilko: Crkvena pjesmarica za više djevojačke i pučke škole	D	32.—
Novak Vilko: Pjevanka za djecu pučkih škola	D	16.—
Varjačić Lj.: Lira. Pjesmarica s kaj-dama	D	14.—
Vilhar-Kalski F. S. Crkvena pjesmarica za muška srednja učilišta i druge cr-kvene zborove	D	15.—
Virgini Matri: Crkvena pjesmarica za dvo- i troglasni ženski zbor uz pratnju orgulja (Dionice)	D	17.—
Pratnja orgulja	D	33.—
Zaje Iv. pl.: Milozvuk. Zbirka pjesama za školsku mladež obojega spola	D	14.—
Pjesmarica bez kajda		
Basariček: Kolo pjesama	D	10.—
Deželić: Pjesmarica	D	70.—
Nova hrv. pjesmarica	D	8.—
Rubetić: Pjesmarica za djecu	D	15.—
Svatovska pjesmarica	D	25.—

**Veliko skladište, kajdanki, papira za pisanje kajda, te muzičkih potrep-ština imade knjižara i papirnica**

**ST. KUGLI**  
**ZAGREB, ILICA 30**  
**TELEFON BR. 57-51, 57-52, 57-53**

Preporučamo

## vrlo dobar papir za kajde

Stojeći format po 12, 14 i 16 redaka

OBIČNI BIJELE PAPIR ZA KAJDE

sa 12, 14 i 16 redaka (stojeći ili ležeći format) obični format

OBIČNI TAMNI PAPIR ZA KAJDE

sa 12 i 14 redaka samo stojeći format, svaki arak Din —.50

PERA ZA PISANJE NOTA, komad Din 1.—

KAJDANKE SA 6 REDAKA (ležeći format)

sa 8 listova . . . . .	Din 1.75	sa 20 listova . . . . .	Din 3.50
sa 12 listova . . . . .	Din 2.50	sa 24 listova . . . . .	Din 4.50
sa 30 listova . . . . .	Din 5.25		

### Papir za kajde marke »Eberle«

PAPIR ZA KAJDE (stojeći format)

od 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 i 30 redaka.

PAPIR ZA KAJDE (ležeći format)

sa 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 i 24 redaka.

PAPIR ZA KAJDE SA ZAPORKAMA (stojeći format)

Br. 10. za glasovir (6 sustava) sa 12 redaka.

Br. 11. za glasovir (7 sustava) sa 14 redaka.

Br. 12. za glasovir i pjevanje (4 sustava) sa 12 redaka.

PAPIR ZA KNJIGE KORAČNICA

Br. 70. sa 10 redaka (8 listova na arku) ležeći.

Br. 70a. sa 8 redaka (8 listova na arku) ležeći.

KNJIGE ZA KORAČNICE

sa 24 lista (tvrdo vezano) . . . . .	Din 10.—
sa 30 listova (tvrdo vezano) . . . . .	Din 12.—
sa 24 lista (meko vezano, Wichsleinwand)	Din 14.—

PAPIR ZA KAJDE (mali format)

Br. 102. sa 6 redaka (ležeći format).

Br. 20b. sa 8 redaka (stojeći format).

**ŽICE I GLAZBENE POTREPŠTINE SAMO U NAJBOLJOJ KVALITETI.**

**Žice za gusle.**

Patent za E žicu		D	6.—
Žice za gusle: E, A, D, G		D	3.— do D 20.—
Čelične žice patent Silverin		D	1.— i D 2.—
Srebrne G žice		D	21.— i D 40.—
Svilene žice E		D	4.— i D 8.—
Ugađala za gusle od 4 glasa		D	5.— i D 10.—
Petlje (Saitenhalter) za gusle		D	3.— do D 25.—
Vlasi za gudalo			D 16.—
Kolofonije za gusle		D	1.— do D 15.—
Čivije (Wirbel)		D	2.— do D 9.—
Kobilica (Steg) za gusle		D	1.— do D 12.—
Jastučić za pod bradu		D	10.— i D 40.—
Jezik za gusle (Griffbret)		D	15.— do D 25.—
Podbradak		D	8.— do D 50.—

**ORMARIĆI (ili sandučić) ZA GUSLE**

<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ili <sup>3</sup>/<sub>4</sub> od D 100.—; 180.—; 225.— i više.

Žice za violu: A, D, G, C,		D	5.— do D 10.—
Kobilica za violu		D	5.— do D 10.—
Čivija za violu			D —
Petlja (Saitenhalter) za violu		D	15.— i D 25.—
Kolofonija za violu		D	5.— do 15.—
Žice za cello A, D, G, C Pirastro		D	35.— do D 40.—
Čivija za cello		D	10.— do D 15.—
Kobilica za cello			D 21.—
Češalj (Dämpfer) za cello		D	6.— do D 18.—

**ŽICE ZA GITARE I MANDOLINE**

Žice za gitare E, H, G Darm (crijevne)		D	7.— do D 12.—
Žice za gitaru D, A, E (pletene) na svili		D	4.— do D 5.—
Žice za gitare E, H, G, D, A, E, (stahl prepletene) i sve zajedno (stahl)		D	1.— do D 3.— D 10.— do D 16.—
Kobilica za gitaru	od	D	20.— do D 25.—
Stroj za gitaru		D	24.— i D 50.—
Čivija			D 8.—
Ugađalice za gitaru u 6 glasova			D 15.—
Lutnje (Laute)		D	800.— do D 900.—
Torbe za gitare	od	D	60.— do D 130.—
Žice za mandolinu E, A, D, G, posebno i sve zajedno		D	1.— do D 3.— D 8.—, D 12.—
Kobilice za mandolinu		D	6.— do D 8.—
Držalo za žice mandoline		D	15.— do D 28.—
Stroj za mandoline			D 30.—
Štitnik za rukave od aluminijske i celuloide		D	2.— do D 5.—
Pera za mandolinu 4 komada			D 1.—

**AMERIKANSKE CITRE.**

Sa 5 akorda			D 300.—
Sa 6 akorda			D 350.—
Koncertne citre po			D 500.—
Trokut ili triangel		D	27.50 do D 60.—
Ruske tambure (Balalajke)		D	500.— i D 600.—
Tamburin ili def	od	D	33.— do D 300.—
Okarina		D	15.— do D 110.—
Usne harmonike		D	15.— do D 50.—

Svakom šaljemo na zahtjev potpuni ejenik glazbala i glazbenih potrepaština besplatno i franko.

RAZNE GLAZBENE POTREPŠTINE

Gudala $\frac{1}{4}$ velič. do 75 cm dugačka od . . . . .	D 40.— do D 375.—
Gudala $\frac{3}{4}$ velič. do 70 cm dugačka po . . . . .	D 48.— i D 105.—
Gudala $\frac{1}{4}$ velič. do 64 cm dugačka po . . . . .	D 50.— i D 105.—
10241 Jednostavan konjic sa žigom Dresden. Din 1.—	
10243 Konic sa žigom Aubert. Din 2.—	
10245 Bolji konjic sa žigom Vuilaume. D 3.—	
10247 Dobro drvo sa žigom Zimmermann. Din 5.—	
10248 Najfinije drvo sa žigom Jul. Heinr.-Zimmermann. Din 10.—	
10250 Najfin. izrad., odabr. drvo sa žigom Jul. Heinr.-Zimmermann. D 11.50	
10401 Od ebanovine, dobre vrsti. Din 3.—	
10403 Tušilo sa sponama od čeličnog lima, poniklovano. Din 5.—	
10404 Tušilo sa sponama izvijena oblika za soliste. Din 5.—	
10407 Tušilo potpuno, poniklovano, čini gusle gotovo nijemima. Din 14.—	
10408 Waco-tušilo, veoma se preporuča. Din 11.—	
105667 Kuka za ugadanje glasovira od 40 — D 100	
105681 Klin za ugadanje, drven, D 26.50	
105682 Klin pa ugadanje, prsten. D 26.—	
Žice za tambure br. 0.30, kotur	D 3.—
Žice za prim, pletene, komad	D 2.—
Žice za brač, pletene, komad	D 2.—
Žice za berde, čelične, D, G, komad	D 5.—
Žice za berde, pletene, D od bakra, komad	D 10.—
Žice za berde, pletene, G od bakra, komad	D 15.—
Stroj za tambure od 4 žice, komad	D 30.—
Stroj za tambure od 5 žica, komad	D 45.—
Stroj za berde, kompl., komad D 125.— i	D 150.—
Trzalice obične, 4 komada	D 1.—
Trzalice od roga, komad	po D 2.— i po 6.—
Trzalice za berde, komad	po D 3.— i po 4.—
Ručne harmonike (trodredne) . . . . .	D 1500.—
Bubanj mali . . . . .	D 400.—
Viljuška, pariški normalni ugadač za davanje glasa A, C, mali veliki i srednji D 7.—, D 15.—	i D 27.50
Staklene podloge za glasovir i Pianino.	
Oruđe za ugadanje glasovira.	
Pisak za klarinet (Clarinetblätter) B, C i Es D 3.— . . . do D 5.—	
105931 Mjerilo za žice od novog srebra, za gusle i gitaru.	105875 Isti samo sa zvoncem. D 200.—
105932 Mjerilo za žice od novog srebra, poniklovano, za sve žice do 3mm jakosti, u kutiji.	105900 Stalak za note, od željeza, broncirani, od prilike $\frac{1}{4}$ kg teški D 50.—
10221 Čivije crne, lužene s okom. D 2.—	105901 Od željeza vrlo trajni, teški od prilike 2klg gornji dio širok 54 cm, 2 vijka i podnožnik D 120.—
10223 Čivije crne od eban. D 6.—	Stolni stalci za note od željeza, broncirani, složeni u oblik nürnbergskih škara. Din 30.— i Din 60.—
10243 Čivije od eban. fino rezbarene D 9.—	
105874 Metronom, jednostavna oprema bez zvona, u kućici od orahovine, D 180.—	

Svakom šaljemo na zahtjev potpuni cjenik glazbala i glazbenih potrepština besplatno i franko.