

ZAŠTIĆENO

**AKADEMIJA**  
**GLAZBE I**  
**KAZALIŠNE**  
**UMJETNOSTI**  
**U ZAGREBU**

**IZVJEŠTAJ**

**ZA ŠKOLSKU GODINU 1939.-40.**





**AKADEMIJA**  

---

**GLAZBE I**  

---

**KAZALIŠNE**  

---

**UMJETNOSTI**  

---

**U ZAGREBU**

---

**IZVJEŠTAJ**

---

**ZA ŠKOLSKU GODINU 1939.-40.**

KNJIZNICA  
MUZIČKE AKADEMIE U ZAGREBU

Broj: 8364



Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu imala je tokom svog razvitka razne nazive. Postala je od Konzervatorija Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda u Zagrebu, kad je početkom školske godine 1920./21. Kr. zemaljska vlada, povjereništvo za prosvjetu i vjere, u Zagrebu preuzela taj konzervatorij u svoju upravu. Konzervatorij Hrvatskoga zemaljskog glazbenog zavoda razvio se iz glazbene škole Zagrebačkog glazbenog društva, koja je otvorena dne 16. veljače 1829.

Prema tome ovo je stotinu i dvanaesta školska godina od osnutka škole, a dvadeseta školska godina od ustanovljenja Akademije glazbe i kazališne umjetnosti.

Zadaća i uređenje Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu propisano je Uredbom o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj od 15. svibnja 1940.\*

Po toj je uredbi u banovini Hrvatskoj samo jedna visoka glazbena škola i to Akademija glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu s položajem sveučilišnog fakulteta; a u njezinu se sklopu nalazi srednja glazbena škola s položajem potpune srednje škole. Dosadašnja se Niža glazbena škola postepeno ukida.

Zadatak je srednje glazbene škole, da dade opću glazbenu naobrazbu, da razvije umjetničke sposobnosti učenika, da usavrši njihovo tehničko znanje i osposobi ih za praktičan rad u onoj grani umjetnosti, za koju se spremaju i da ih pripremi za polaganje prijavnog ispita na Visokoj školi Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu. Srednja škola ima ove odjele: I. za teoretske predmete s obaveznim klavirom, II. za instrumente, a) za klavir i orgulje, b) za sve orkestralne instrumente, III. za solo-pjevanje i kazališnu umjetnost (dramsku, opernu i baletnu). Obuka u I. odjelu traje 4 godine, u II. odjelu 6 godina (osim orgulja, čija nastava traje 4 godina), u III. odjelu 4 godine (osim baleta, koji traje 6 godina). U svakom se odjelu osim glav-



nog predmeta uče i drugi propisani predmeti i obavezna vježbanja. Svjedodžba o položenom završnom ispitu daje za dotičnu struku odgovarajuću kvalifikaciju svjedodžbi ispita zrelosti potpune srednje ili njoj slične škole. Učenici srednje glazbene škole, koji su položili završni ispit, moraju imati i sve ostale kvalifikacije, koje su posebnim zakonom propisane za dotičnu službu.

Zadatak je Visoke škole Akademije glazbe i kazališne umjetnosti, da izgrađuje glazbenu i kazališnu kulturu, da formira umjetnike stvaraoce i izvođače, da sprema nastavnike glazbe i da odgaja prosvjetne radnike na području glazbe i kazališta. Visoka škola Akademije glazbe i kazališne umjetnosti ima ove odjele: I. za kompoziciju i dirigiranje; II. za instrumente: klavir, violinu, violoncello i orgulje; III. za solo-pjevanje i kazališnu umjetnost; IV. u pedagoškom odjelu: a) za nastavnike srednjih i njima sličnih škola; b) za prosvjetno-glazbene radnike (u pojedinim mjestima banovine Hrvatske). Obuka u odjelu za kompoziciju i dirigiranje traje pet godina, a u svim ostalim odjelima po četiri godine. U svakom se odjelu osim glavnog predmeta uče i drugi propisani predmeti i obavezna vježbanja. Slušači Akademije, koji su položili diplomski ispit i dobili diplomu, ako žele da stupe u državnu službu, moraju imati i sve ostale kvalifikacije, koje su posebnim zakonom propisane za dotičnu službu.

---

\* Uredba o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj dobiva se u uredovnici Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Gundulićevoj ul. br. 6, soba br. 2, uz cijenu od Din 2.50.



**UPRAVA**  
**AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI**  
**1939./40.**

REKTOR

prof. Fran Lhotka

RAVNATELJ

prof. dr. Božidar Širola

UPRAVITELJ ODJELA ZA KOMPOZICIJU

prof. Franjo Dugan

UPRAVITELJ ODJELA ZA KLAVIR

prof. Svetislav Stančić

UPRAVITELJ ODJELA ZA ORHESTRALNE INSTRUMENTE

prof. Vaclav Huml

UPRAVITELJ ODJELA ZA SOLO-PJEVANJE

prof. Milan Reizer

PROFESORSKO VIJEĆE ŠKOL. GOD. 1939./40.

Antun Dobronić, Franjo Dugan, Umberto Fabbri, Vaclav  
Huml, Fran Lhotka, Milan Reizer, Svetislav Stančić  
dr. Božidar Širola

ZAČASNI ČLAN PROFESORSKOG VIJEĆA

Milka Trnina

KNJIŽNIČAR

prof. Stanislav Stražnicki



## PROFESORI AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

---

- ZLATA ARANYI, (klavir)  
KREŠIMIR BARANOVIĆ, dirigent opere Hrvatskog Narodnog Kazališta, dodijeljen na rad u Akademiju glazbe i kazališne umjetnosti riješenje Bana banovine Hrvatske od 18. IV. 1940. br. pov. 790. II. 1940.
- STANA BARBULOVIĆ, (klavir)  
NATKO DEVČIĆ, (klavir; bio na vojnoj vježbi od 15. siječnja do 13. veljače 1940.)
- ANTUN DOBRONIĆ, (sviranje vokalnih partitura, folklor; u II. poljeću i sviranje instrumentalnih partitura)
- ČEDOMIL DUGAN, (klavir, orgulje)  
FRANJO DUGAN, upravitelj odjela za kompoziciju; pravi redovni član Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, (kontrapunkt, nauka o instrumentima, fuga, kompozicija)
- ANTONIJA EICHHORN, (klavir)  
UMBERTO FABBRI, (violoncello, komorna glazba)  
SIDONIJA GEIGER, (klavir)  
MILAN GRAF, (violina)  
ZLATKO GRGOŠEVIĆ, (harmonija I. i II., kontrapunkt, nauka o glazbenim formama, didaktika)
- IVKA HANŽEKOVIĆ, (klavir)  
VACLAV HUML, upravitelj odjela za orhestralne instrumente, (violina)  
ERNEST KRAUTH, (klavir)  
BOŽIDAR KUNC, (klavir)  
FRAN LHOTKA, rektor, (harmonija A i B, dirigiranje I. i II., orhestar)  
MELITA LORKOVIĆ, (klavir)  
FRANJO LUČIĆ, (orgulje, improvizacija, generalbas)  
ELVIRA MARSIC, (klavir)  
RUDOLF MATZ, (solfeggio I., II., III., komorna glazba); predavao solfeggio I., II., III. do 12. prosinca 1939., kad je odlukom Bana banovine Hrvatske br. 83861. II. 1939. dodijeljen na rad Banskoj Vlasti banovine Hrvatske, odjela za prosvjetu, gdje vrši dužnost šefa pododsjeka za umjetnost, književnost i štampu; dok je komornu glazbu predavao čitavu školsku godinu.
- OLGA MILČINOVIĆ, (klavir)  
LADISLAV MIRANOV, (violina)  
ANDRO MITROVIĆ, (operni studio, sviranje orhestralnih partitura) do 15. prosinca 1939. kad je zbog bolesti prestao predavati; umro dne 21. siječnja 1940.
- KRSTO ODAK, (kontrapunkt, talijanski jezik, kompozicija; harmonija I. od 3. studenoga 1939. do 22. siječnja 1940. zamijenjivao uz saradnju slušača Josipa Kazića bolesnoga prof. Stanislava Stražnickoga)



MARIJA PIRNAT, (klavir)

MLADEN POZAJIĆ, (teorija sa solfeggiom i glazbenim diktatom, komorna vokalna glazba, zbor i orhestar; bio na vojnoj vježbi od 1. do 12. prosinca 1939. te od 1. veljače do 18. travnja 1940.)

MILAN REIZER, (upravitelj odjela za solo-pjevanje (solo-pjevanje, metodika pjevanja)

SVETISLAV STANČIĆ, upravitelj odjela za klavir (klavir)

STANISLAV STRAŽNICKI (povijest glazbe, povijesni seminar, harmonija I., estetika, knjižnica); odsutan zbog bolesti od 3. studenoga 1939. do 22. siječnja 1940. Riješenjem Bana banovine Hrvatske pov. broj 831. II. 1940. od 18. travnja 1940. dodijeljen na rad u Narodno kazalište u Zagrebu, da vrši dužnost ravnatelja opere.

DANA STRZESZEWSKA-MATOŠ, (klavir)

MARJANA SCHÖN, (violina)

DR. BOŽIDAR ŠIROLA, ravnatelj, pravi redovni član i predstojnik Umjetničkog razreda Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, (povijest glazbe i estetika za vrijeme bolesti prof. St. Stražnickoga od 3. XI. 1939. do 22. I. 1940., teorija sa solfeggiom i glazbenim diktatom za vrijeme odsutnosti prof. Mladena Pozajića od 1. II. 1940. do 18. IV. 1940.)

ZLATA ŠPEHAR, (violina, solo-pjevanje)

EVGENIJ VAULIN, (klavir, metodika klavira)

LAV VRBANIĆ (solo-pjevanje)

OLGA VUKELIĆ, (klavir)

MARKO VUŠKOVIĆ, bio dodijeljen na rad muzičkoj školi »Stanković« u Beogradu otpisom Ministarstva Prosvjete od 1. III. 1937. P. br. 7580; vraćen na rad odlukom Ministarstva Prosvjete I. br. 46965 od 30. I. 1940.

#### HONORARNI NASTAVNICI:

SOFIJA DEŽELIĆ, (korepeticija, pratnja na klaviru)

ALOJS FISCHER, član orhestra Nar. kazališta (klarinet)

NADA GERAŠIĆ, dipl. absolvent Glazb. akademije (solfeccio I, II, III od 12. XII. 1939.)

DRAGAN GÜRTL, zborovoda GDI (rog)

LUJZA HOLUB, član orhestra Nar. kazališta (harfa)

ANTONIO JANIGRO, (violoncello, postavljen za škol. god. 1939./40. po saglasnosti Banske Vlasti banovine Hrvatske, odjela za prosvjetu br. 61.163, od 27. IX. 1939.)

JOSIP JEŽEK, član orhestra Nar. kazališta (kontrabas)

MARIJA KOSTRENCIĆ, (solo-pjevanje)

KARLO KRASNOŠENSKI, član orhestra Nar. kazališta (flauta)

ANTUN KUBIN, član orhestra Nar. kazališta (fagot)

PETAR LASTA, srednjoškolski profesor (dikcija i deklamacija)

IVO LHOTKA-KALINSKI, dipl. absolvent Glazb. Akademije (solfeccio I, II., III. od 12. XII. 1939.)





VILIM MARKOVIĆ, član orhestra Nar. kazališta (trombon)  
BOŽIDAR MOHAČEK, dipl. absolvent Glazb. Akademije (knjižnica, zbor  
od veljače do travnja 1940. za odsutnosti prof. Mladena Pozajića)  
IVO MUHVIĆ, kompozitor (orhestracija za vojne muzike)  
HINKO NUČIĆ, redatelj Nar. kazališta (gluma)  
ALEKSANDAR SMIRNOV, član orhestra Nar. kazališta (oboa)  
BOGUMIL TESAŘ, član orhestra Nar. kazališta (timpani, od 3. XI. 1939.  
do 31. I. 1940.)  
DR. MARIJAN TKALČIĆ, srednjoškolski profesor (pedagogika, psiholo-  
gija).

#### PISARNICA

DANICA HAGENAUER, nadoficijal  
RUDOLF EISENREICH, v. d. tajnika

#### SLUŽITELJI I DNEVNIČARI

PETAR ŠAGUD  
GABRIJEL TAKŠA  
FRANJO BAKOŠ  
IVAN KARDAŠ  
TOMO KRVARIC



## U SPOMEN PROF. MILOVANA EĆIMOVIĆA

---

GOVOR PROF. RUDOLFA MATZA NA POGREBU DNE 7. VII. 1939.

Okrutna bila je sudbina s Tobom, dragi naš Milovane!

Pustila je, da si prošao sve borbe i patnje, sva previranja i vrhovanja, koja su potrebna da umjetnik nađe sebe, da se izgradi i u času, kada si se počeo naglo uspinjati i približavati se onom titanskom — ni od koga podpuno svladanom — vrhuncu, kada si počeo stvarati solidno i proćućena umjetnička djela, kada si postao suveren na svom instrumentu, zreli umjetnik, u tom času zgrabila Te je nemilosrdno svojim pandžama, i sada ležiš ovdje pred nama ukočen, nijem i hladan.

Živio si u maloj sredini punoj sićušnih trzavica, gdje su pretenzije često puta veće od kapaciteta, a laktovi jači od sposobnosti, gdje umjetnik mora praviti i najteže kompromise, da sačuva goli život. Bio si jedan od neznanih junaka kulturnog progresa: tih težnja za boljim i ljepšim danima čovjeka, jer si nakon svakodnevnih teških životnih borbi našao uvijek vremena i snage; da djeluješ kao beskompromisni umjetnik. Nisi se isticao — sada tako aktuelnim — bučnim ali šupljim patriotskim frazama, ali si svojim poštenim i prekomjernim radom koristio u velike svojoj sredini, a po tom i svom narodu.

Zato si se i s najvećim žarom prihvatio posla, kada smo osnovali Zagrebački komorni orkestar, u čijim idealima si gledao i svoje ideale. Bio si požrtvovan suradnik dobar drug i iskren prijatelj.

Sada bi trebalo redom nabrojiti Tvoja plodonosna djelovanja: bio si nastavnikom Državne Muzičke Akademije, gdje si od godine do godine postizavao sve odličnije pedagoške rezultate, djelovao si kao tajnik Zagrebačke Filharmonije i član kazališnog orkestra, kao solista i član orkestra zagrebačke Radio-stanice, često si nastupao kao koncertni čelista, a svojom umjetnošću pomogao si mnogu dobrotvornu svrhu.



Nema te više među nama, smirio si se uvijek. Bog zna, kojih Te je muka i nevolja oslobodila prerana smrt! Onih muka i nevolja, koje nas čekaju u teškim vremenima u toj paradoksalnoj mješavini civilizacije, tehničkog progressa i najmračnijeg srednjeg vijeka. Bog zna, ne ćemo li mi svi u najkraće vrijeme za Tobom!

A sad zbogom, dragi Milovane! Radit ćemo, borit ćemo se do časa, kada će i nama biti suđeno, a Ti ćeš nam biti simbolom ustrajnosti, požrtvovnosti i konsekvantnosti, tih triju elemenata, bez kojih nema pravog umjetničkog stvaranja, te najsuptilnije ali i najjače emanacije ljudskog duha.

## **U SPOMEN PROF. ANDRU MITROVIĆU**

---

GOVOR PROF. DR. BOŽIDARA ŠIROLE NA POGREBU DNE 23. I. 1940.

Žalobni zbore!

Neumitna smrt ugrabila je iz naše sredine vrijednog, marnog i simpatičnog profesora hrvatske glazbene akademije, Andra Mitrovića, koji je glazbu odabrao svojim životnim pozivom još u mladim godinama, tek što je svršio 4. razred gimnazijski u svom rodnom gradu Dubrovniku, koji je s tolikim žarom iz punoga svog srca ljubio. Došao je tada kao mladić u Zagreb, gdje je učio kompoziciju u glazbenoj učioni Hrvatskoga glazbenog zavoda, da poslije ispita, kojim je osposobljen za učitelja pjevanja i glazbe — tada najvišom kvalifikacijom, koju je mogao polučiti u Hrvatskoj — ode u Prag i da se na znamenitom praškom konzervatoriju usavrši u skladanju. Trogodišnji tečaj za skladbu na tom konzervatoriju svršava u dvije godine; učitelji Stecker i Knittl bili su zacijelo s njime zadovoljni. Kao mladi izobraženi umjetnički pregalac vratio se Mitrović u domovinu i odmah se dao na živi posao izgrađivanja muzičke kulture u prvom redu kao dirigent, a onda i kao skladatelj. Kao dirigent isprva je kolebao, da li da se posveti čisto orhestralnom području ili pak, da postane operni dirigent, a nemiran nje-



gov duh — u kome kao da je izbila svā pustolovna čežnja starih dubrovačkih pomoraca — gonio ga u mnoga mjesta i na razne poslove, najvećma na djelotvornu saradnju u kazalištu. Bio je dirigent slovenačke opere u Ljubljani, hrvatskih pjevačkih društava »Kola« u Šibeniku, »Vile« u Sušaku, vojni kapelnik u Zagrebu i Bjelovaru, operni (i operetni) dirigent u Zagrebu, dirigent kupališne glazbe u Opatiji, opet dirigent u zagrebačkoj operi, ravnatelj opere u Osijeku, više godina ravnatelj gradskog kazališta u Varaždinu, ravnatelj opere u Mariboru, opet dirigent opere u Zagrebu, odakle se vratio u mariborsku operu; dok se napokon zadnjih desetak godina nije smirio u Zagrebu kao profesor Glazbene akademije, gdje je bogato svoje dirigentsko iskustvo pregrštima dijelio mnogim svojim učenicima i učenicama, kojima je u opernom studiju i u studiju instrumentalnih partitura razotkrivao skrivenu vječnu ljepotu u djelima velikih majstora.

Skladao je nekoliko kantata za zbor uz pratnju orkestra, pozorišnu glazbu za nekoliko gluma, jednu operetu, jednu jednočinu operu, pa zborne i solo-popijevke. No godine 1908. prestao je skladati, a sve je svoje radnje — sam je to priznao — uništio. Kao da je time htio prekinuti, obračunati sa sobom, da se nigda više ne lati pera i ne napiše nijedne note. Četiri godine izdavao je »Glazbeni vijesnik« i u njemu napisao više članaka i kritika.

Bio je srdačan, mio, uvidavan, susretljiv i drag drug u saradnji s kolegama u školi, a i u saobraćaju s učenicima, koje je mnogo volio i pomagao dalje i onda, kad su već završili studije.

Takvom će sačuvati trajnu spomen Glazbena akademija u Zagrebu, da bude svijetlim primjerom predane i ustrajne službe za promicanje hrvatske glazbene kulture.

Neka je vječna slava dobrom našem Andru Mitroviću!





N I Ž A Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go- dište	Glavni predmet
Alković Miroslav	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Alković Neda	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Bariaktarević Senija	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Balogović Mira	Sisak	Hrvatska	III	klavir
Barbalić Ivan	Skoplje	Vardarska	II	violina
Batušić Miroslav	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Berlan Boris	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Biondić Branko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Bolfek Mia	Petrinja	Hrvatska	III	klavir
Borščak Vladimir	Zagreb	Hrvatska	III	violoncello
Bosnić Ante	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Boćek Zdenka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Božić Blaženka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Brajša Marijan	Karlovac	Hrvatska	I	violina
Brčić Biserka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Broš Milena	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Buhiniček Oto	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Cesarec Božena	Koprivnica	Hrvatska	II	klavir
Crnić Branka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Crnko Ivan	Celje	Dravska	III	klavir
Detsch Margareta	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Dobronić Draško	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Dörr Miljenko	Novi Sad	Dunavska	III	violina
Dušak Đurdica	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Fabijanović Želimir	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Fričan Branko	Zagreb	Hrvatska	III	violoncello
Gačić Milorad	Bjelovar	Hrvatska	III	violoncello
Glesinger Vlasta	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Godnik Marijan	Maribor	Dravska	II	violina
Goldstein Erika	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Grgić Zvonimir	Knin	Hrvatska	III	violina
Hack Dragutin	Zagreb	Hrvatska	III	violoncello
Hartl Vesna	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Hofman Neda	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Horvat Branimir	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Horvat Marija	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Horvat Stanko	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Jagarić Vlado	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Jakobčić Zvonimir	Pis. Jamnica	Hrvatska	II	violina
Janiš Vladimir	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Javor Vlado	Dubrovnik	Hrvatska	I	violina



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Juranović Vlasta	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Juričić Vjera	Sušak	Hrvatska	III	klavir
Kadunc Melita	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Karlović Franjo	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Karlović Josip	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Klima Josip	Varaždin	Hrvatska	III	violina
Kokotović Nevenka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Kolarić-Kišur Vesna	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Koščec Olgica	Kumanovo	Vardarska	II	klavir
Koželj Biserka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Krajačić Armin	Samobor	Hrvatska	III	violoncello
Križanec Nevenka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Kubaček Franjo	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Kunović Vesna	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Kurelić Božica	Jerovec	Hrvatska	I	klavir
Kurelić Vlasta	Jerovec	Hrvatska	I	klavir
Labaš Đurdica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Leicher Mira	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Lučić Branko	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Lulić Zdenka	Karlovac	Hrvatska	II	klavir
Majstorović Ljerka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Malčić Đurdica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Marković Albert	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Marković Anđelko	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Marković Zvonimir	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Markulinčić Štefica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Maruša Zlatko	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Matković Ante	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Mayer Ivana	Sisak	Hrvatska	III	klavir
Musafija Paula	Sarajevo	Drinska	III	klavir
Nećak Aleksandar	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Novoselić Milivoj	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Pasler Ivan Slavko	Blagorodovac	Hrvatska	II	violina
Pećar Zdenka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Pejnović Marijana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Quinz Andrej	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Ralašić Berislav	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Rehorić Danko	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Romanić Olga	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Rosandić Mirjana	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Seder Đuro	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Smok Vlasta	Zagreb	Hrvatska	I	klavir



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Starčević Zvonko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Stranić Dušan	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Šantić Tea	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šepić Ljerka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šimunić Milan	Zagreb	Hrvatska	I	violoncello
Širola Đurdana	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Šuperina Dana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Tabori Suzi	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Taš Lelja	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Tijan Severka	Kostrena sv. B	Hrvatska	III	klavir
Trontl Mario	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Vitković Srećko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Vukelić Stanko	Opatija	Istra-Italija	I	violina
Winkler Margareta	Osijek	Hrvatska	III	klavir
Žepić Alfred	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Živadinović Bogoljub	Niš	Moravska	II	violina
Živadinović Ljubinka	Niš	Moravska	III	klavir
Živković Olga	Zagreb	Hrvatska	II	klavir

Izostali:

Kalan Zlatko

Smetko Vjekoslav

Stanisavljević Milanka



S R E D N J A      G L A Z B E N A      Š K O L A

Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Abraham Robert	St. Sivač	Dunavska	III	klavir
Alil Zdravko	Voćin	Hrvatska	I	fagot
Altman Dagobert	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Babić Bogdan	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Babić Dušan	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Bača Slavko	Zagreb	Hrvatska	II	fagot
Badalić Bojana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Bakoš Franjo	Zagreb	Hrvatska	II	oboa
Baksa Ivan	Belica	Hrvatska	I	trombon
Balić Dragica	Dančulovići	Hrvatska	I	solo-pjev.
Barić Martin	Zagreb	Hrvatska	VI	violina
Bauer Silva	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Belavić Zvonko	Karlovac	Hrvatska	V	klavir
Benčić Mira	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Benić Vladimir	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Devk Hildegarda	Trbovlje	Dravska	IV	orgulje
Beziak Vlado	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Bižić Janko	Dubovac	Hrvatska	V	oboa
Blau-Samlaić Ljerka	Zagreb	Hrvatska	VI	violina
Bogdanov Vjera	Sisak	Hrvatska	III	klavir
Bogdanović Anita	Drniš	Hrvatska	II	klavir
Bordoška Bojana	Karlovac	Hrvatska	VI	klavir
Bosnić Sonja	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Božin Maja	Bjelovar	Hrvatska	VI	solo-pjev.
Braiša Petar	Karlovac	Hrvatska	II	violina
Braiša Zorka	Karlovac	Hrvatska	III	klavir
Breithut Mira	Semeljci	Hrvatska	V	klavir
Breyer Mimi	Rijeka	Italija	II	solo-pjev.
Briksy Melita	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Brkić Mato	Đakovo	Hrvatska	II	klavir
Brllek Ljerka	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Brundić Vinko	Karlovac	Hrvatska	IV	rog
Brunšmid Doroteja	Županja	Hrvatska	V	klavir
Bubanj Srećko	Kraljevica	Hrvatska	VI	solo-pjev.
Butković Štefanija	Zagreb	Hrvatska	V	solo-pjev.
Cambi-Mitrović Tončica	Split	Hrvatska	V	klavir
Carnelutti Bianka	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Cijan Nada	Kastav	Hrvatska	VI	orgulje
Cossetto Emil	Trst	Italija	I	solo-pjev.
Crnko Vladimir	Celje	Dravska	I	klavir
Cvetnić s. Helma	Mraclin	Hrvatska	V	klavir



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Cvija Vlado	Sisak	Hrvatska	II	klarinet
Čaldarović Dubravka	Bijeljina	Drinska	IV	klavir
Črepinko Inga	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Deanović Živan	Split	Hrvatska	V	violina
Devidé Zvonimir	Sv. Lenart	Dravska	III	violina
Dobronić Rajka	Zagreb	Hrvatska	III	harfa
Dobrović Lido - Franjo	Tržić	Italija	II	klarinet
Domančić Sonja	Sarajevo	Drinska	V	violina
Došek Fredy	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Dragutinović Renata	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Drganc Ivana	Karlovac	Hrvatska	III	klavir
Drobnič Anita	Predgrad	Dravska	VI	solo-pjev.
Durin Ljerka	Zagreb	Hrvatska	III	solo-pjev.
Eichner Miroslav	Osijek	Hrvatska	V	oboa
Eremić Anastazija	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Ernst Vjera	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Fabbri Elda	Zagreb	Hrvatska	V	violoncello
Fastner Zvonimir	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Faulvetter Dragica	Krapina	Hrvatska	V	solo-pjev.
Filipović Zdenka	Sarajevo	Drinska	V	klavir
Folnović Zdenka	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Fouque Lidija	Dubrovnik	Hrvatska	I	klavir
Fugaš Mira	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Fürst-Galeković Olga	Zagreb	Hrvatska	VI	orgulje
Gaćeša Bojana	Sušak	Hrvatska	IV	klavir
Gaćeša Petar	Sušak	Hrvatska	IV	violina
Gall Ivan	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Gašparac Zlata	Sarajevo	Drinska	III	harmonija
Ghyzy Tito	Graz	Njemačka	V	klavir
Gilić Ivana	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Gjuričić Radomir	Zagreb	Hrvatska	III	klarinet
Glassl Ljudevit	Osijek	Hrvatska	I	tromba
Glassl Nikola	Budapest	Ugarska	I	kontrabas
Glocke Mařenka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Gradečak Vjekoslav	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Grbić Katica	Dubrovnik	Hrvatska	V	klavir
Grozdanić Milenko	Koprivnica	Hrvatska	II	solo-pjev.
Haan Blanka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Hanich Stjepan	Dulaves	Hrvatska	I	rog
Hanžek Janja	Križevci	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Hefler Nevena	Sv. Iv. Zelina	Hrvatska	IV	violina
Hefler Tatjana	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Henneberg Ivica	Zagreb	Hrvatska	III	solo-pjev.
Hikec Berislav	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Hofmann Hela	Zagreb	Hrvatska	II	harfa
Holoubek Emil	Koprivnica	Hrvatska	II	violoncello
Horvat Milan	Pakrac	Hrvatska	VI	klavir
Hrdok Dragutin	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Hrdok Vjera	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Hrovat Rajmund	St. Peter	Hrvatska	V	tromba
Iveković Vesna	Brčevci	Hrvatska	VI	orgulje
Ivanović s. Silvija	Ivanjica	Drinska	II	klavir
Jagić Franjo	Velika Ves	Hrvatska	VI	kontrabas
Jakovčić Smiljka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Jalušić Bosiljka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Jurinač Srebrenka	Travnik	Hrvatska	I	solo-pjev.
Jurinjač Milivoj	Radoboj	Hrvatska	III	klarinet
Kačina Emilijan	Kovin	Dunavska	III	flauta
Kamenarović Gracijo	Korčula	Hrvatska	III	flauta
Kamuščić Karlo	Trst	Italija	VI	solo-pjev.
Kani Klaudija	Senj	Hrvatska	III	klavir
Karahanjan Georg	Korenica	Hrvatska	III	klavir
Kell Ivo	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Kihav Ivan	Ivanec	Hrvatska	III	trombon
Kiš-Šaulovečki Igor	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Klaić Nada	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Klein Vanda	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Klobučar Bogumil	Ljubljana	Dravska	II	kontrabas
Klobučar Erna	Wien	Njemačka	I	klavir
Knežević Branko	Zagreb	Hrvatska	V	violoncello
Koritić Dragica	Križevci	Hrvatska	III	solo-pjev.
Kornhauser Pavao	Subotica	Dunavska	III	klavir
Kos Ljerka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Kosmadelj Natalija	Perejaslov	Rusija	II	klavir
Kostanjšek Rudolf	Zagreb	Hrvatska	I	tromba
Košutić Mira	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Kořinek Olga	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Kovačić Jelisava	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Krasivij Ljudmila	Jekaterinodar	Rusija	IV	solo-pjev.
Krauth Adrijena	Zagreb	Hrvatska	V	solo-pjev.
Krčmar Zlatko	Ljubljana	Dravska	IV	orgulje
Krema Dana	Novi Vinodol	Hrvatska	IV	harfa
Kresojević Darinka	Karlovac	Hrvatska	VI	solo-pjev.
Kroneisl Renata	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Krušić Mirko	Bisag	Hrvatska	II	klarinet
Kühnel-Bralić Ljerka	Virovitica	Hrvatska	hosp.	teorija
Krzyżanovska Sonja	Slav. Brod	Hrvatska	II	klavir
Kučan Darinka	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Kučan Mira	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Kuftinec Matija	Banjaluka	Vrbaska	V	solo-pjev.
Kukuljević Krista	Bjelovar	Hrvatska	VI	klavir
Kunc Melita	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Lavrić Stanko	Stari Trg	Dravska	III	violoncello
Lhotka Aleksandar	Zagreb	Hrvatska	IV	oboa
Linarić s. Gizela	Prijedor	Vrbaska	VI	orgulje
Loos Zorka	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Lučić Julija pl.	Vel. Gorica	Hrvatska	V	klavir
Lukić Darivoj	Osiijek	Hrvatska	IV	klavir
Madirazza Neda	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Malinarić Zorka	Končanica	Hrvatska	III	klavir
Mališ Vladimir	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Manasteriotti Višnja	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Mandrović Dušana	Zagreb	Hrvatska	II	solo-pjev.
Markov Mladen	Petrovgrad	Dunavska	V	tromba
Markulin Jagoda	Sv. Iv. Zelina	Hrvatska	I	klavir
Matejowsky Marija	Varaždin	Hrvatska	VI	orgulje
Matheis Marija	Zemun	—	III	klavir
Matko s. Neda	Zlatar	Hrvatska	V	orgulje
Medeot Mario	Omiš	Hrvatska	III	kontrapunkt
Melkus Hrvoje	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Melkus Nera	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Menšik Renata	Sarajevo	Drinska	III	teorija
Mesiček Majda	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Mihletić Čedomil	Šušak	Hrvatska	V	violoncello
Mihoković Maja	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Miler Nadica	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Miletić Miroslav	Sisak	Hrvatska	I	violina
Moklović Marija O.	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Mrakovčić Vjera	Pulj	Istra-Italija	III	klavir
Mrnjavčić Ljubica	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Mulanović Franciska	Sv. Peter	Dravska	V	klavir
Muždeka Miloš	N. Gradiška	Hrvatska	III	klavir
Neckov Vikentije	V. Kikinda	Dunavska	II	solo-pjev.
Nekvinda Antun	Nakovo	Dunavska	VI	trombon
Nevistić Antun	Zenica	Drinska	III	violina
Nochta Josip	Pakrac	Hrvatska	III	klarinet



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Novaković Nada	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Obersohn Miroslav	Zagreb	Hrvatska	IV	violoncello
Oblak Aleksandra	Bjelovar	Hrvatska	V	klavir
Očić Josip	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Pasler Julije	Petranovci	Hrvatska	III	violina
Peharda Zdenko	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Perišić Ivo	Dubrovnik	Hrvatska	III	harmonija
Perković Ella	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Picek Želimir	Dubrovnik	Hrvatska	II	violina
Pogelšek Stanislav	Ljubljana	Dravska	VI	klarinet
Poljan Josip	Zagreb	Hrvatska	I	violina
Pomykalo Josip	Banja Luka	Vrbaska	VI	klarinet
Potočnik Peter	Žirovski vrh	Dravska	III	harfa
Potočnjak Nada	Krapina	Hrvatska	VI	klavir
Prebeg Ljerka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Prebeg Rajko	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Prelčec Zvonimir	Zagreb	Hrvatska	I	orgulje
Prelošnjak Božica	Otočac	Hrvatska	II	klavir
Premužić Srećko	Maribor	Dravska	IV	tromba
Prukner Valdemar	Rijeka	Italija	VI	violina
Pušec Draga	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Putar Franjo	Ivanec	Hrvatska	II	tromba
Radanović Bianka	Ercegnovi	Zetska	VI	klavir
Radej Mira	Draga	Hrvatska	V	klavir
Radonić Milovan	Supetar	Hrvatska	III	violina
Rasuhin Radovan	Sv. Iv. Žabno	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Ražem Deša	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Rijavec Mario	Zagreb	Hrvatska	I	klarinet
Rivier Marko	Starigrad	Hrvatska	I	solo-pjev.
Rocchi Adela	Maribor	Dravska	III	harmonija
Rodić-Vandekar Pavica	Krap. Toplice	Hrvatska	I	solo-pjev.
Rogić Vjera	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Rubčić Ivana	Gospić	Hrvatska	I	klavir
Rubin Ljerka	Vrbovsko	Hrvatska	II	solo-pjev.
Rucner-Fulanović Anica	Vinkovci	Hrvatska	II	solo-pjev.
Rukavina Mara	Ogulin	Hrvatska	I	klavir
Rukavina Zlatko	Ogulin	Hrvatska	IV	violina
Salaj Boris	Graz	Njemačka	II	violina
Sambuk Dobrila	Hvar	Hrvatska	V	orgulje
Schleien Ruža	Mosćiska	Poljska	I	klavir
Sedmak Viktor	Karlovac	Hrvatska	IV	violoncello
Sekulić Biserka	Banja Luka	Vrbaska	VI	klavir



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Seljan Vladimir	Zagreb	Hrvatska	VI	klavir
Sikošek Rajko	Mokronog	Dravska	III	violina
Simon Ružica	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Sion Josip	Skoplje	Vardarska	IV	flauta
Sirotić Zvonimir	Slum	Istra-Italija	V	klavir
Slivnjak Josip	Radoboj	Hrvatska	III	flauta
Smerdo Josip	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Smetko Blažena	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Smoljan Zdravka	Mostar	Hrvatska	III	klavir
Spaić Konstantin	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Spalatin Jasna	Beograd	—	II	klavir
Spinčić Josip	Spinčići	Hrvatska	III	harmonija
Starčević Ljerka	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Staržik Ema	Negotin	Moravska	VI	klavir
Starček Mirko	Porebije	Hrvatska	II	tromba
Stipanović Nada	Sušak	Hrvatska	I	klavir
Stojsavljević Đurđica	Daruvar	Hrvatska	VI	klavir
Strouhal Štefanija	Zagreb	Hrvatska	V	orgulje
Subotić Vladimiriče	Bos. Krupa	Vrbaska	V	klavir
Sudar Mla	Primišlje	Hrvatska	V	klavir
Šaban Stela	Lepoglava	Hrvatska	III	klavir
Šagud Stjepan	Zagreb	Hrvatska	VI	oboa
Šek Branka	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Šek Melita	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šeme Tatjana	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Šeringer Renata	Zagreb	Hrvatska	V	violina
Šiler Tea	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Šimečki s. Vilka	Krašić	Hrvatska	IV	klavir
Šinkić Jakov	Pirovac	Hrvatska	III	tromba
Šir Zdenko	Zagreb	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Šneler Vjerica	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Šoljanić Ante	Vis	Hrvatska	I	solo-pjev.
Šterle Nada	Zagreb	Hrvatska	IV	solo-pjev.
Štriga Rujana	Popovača	Hrvatska	I	solo-pjev.
Šulentić Franciska	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Švarc Ana	Peć	Ugarska	VI	klavir
Tepoš Leopoldina	Linz	Njemačka	V	klavir
Tomić Danica	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Tonković Franjo	Kičeri	Hrvatska	VI	historija
Trbojević Ljerka	Karlovac	Hrvatska	III	solo-pjev.
Turina Elza	Sarajevo	Drinska	VI	klavir
Turkalj Nenad	Zagreb	Hrvatska	II	klavir



Ime učenika	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Uđbinac Josip	Ladislav	Hrvatska	V	klavir
Ugrinić Smilja	Zagreb	hrvatska	I	violina
Ujčić Marija	Rijeka	Italija	VI	klavir
Ungaro Ivo	Šibenik	Hrvatska	III	oboa
Unukić Đenana	Hrastovica	Hrvatska	III	klavir
Uremović Antun	Sušak	Hrvatska	III	violina
Uzun Teodor	Wien	Njemačka	III	violina
Vandekar Božidar	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Vandekar Milutin	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Vedriš Jagoda	Samobor	Hrvatska	V	klavir
Vicei Nandor	Senta	Dunavska	III	violina
Vidaković Mirjana	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Vincetić Ivan	Budapest	Ugarska	IV	violoncello
Virag Katarina	Novi Sad	Dunavska	I	violina
Visintin Vanda	Ljubljana	Dravska	II	solo-pjev.
Vodanović Dora	Sušak	Hrvatska	I	klavir
Vodanović Mairjan	Sušak	Hrvatska	II	violoncello
Volek Anica	Livno	Hrvatska	III	violina
Vrček Boris	Petrinja	Hrvatska	I	violina
Vučić Zenta	Omiš	Hrvatska	V	klavir
Vukelić Vlasta	Opatija	Istra-Italija	I	klavir
Wilcke Vjera	Bihač	Vrbaska	I	klavir
Winkelsberg Lea	Brno	Č. M. Pr.	V	klavir
Wolf Ranko	Zagreb	Hrvatska	II	klavir
Wollner Ivo	Zagreb	Hrvatska	V	klavir
Zagota Želimir	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Zarnik Marcela	Zagreb	Hrvatska	IV	violina
Zarnik Vida	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Završki Josip	Zagreb	Hrvatska	IV	kontrabas
Zec Blanka	Zagreb	Hrvatska	II	violina
Zoltner Vjera	Sunja	Hrvatska	VI	klavir
Žilić Nevenka	Osiijek	Hrvatska	I	solo-pjev.
Žitković Ljerka	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Žugec Ivan	Zagreb	Hrvatska	I	rog
Žuljević Vukosava	Split	Hrvatska	IV	klavir
Župan Josip	Drvar	Vrbaska	III	violina



I z o s t a l i :

Brodarić Stjepka  
Đaić Ljerka  
Johan Friderik  
Kovačević Velebit  
Lalić Jaroslav  
Nunčić Zvonko  
Rasuhin Nevenka  
Sabljak Antun  
Sigl Antun  
Strašek Nada  
Sudeta Berislav  
Šimić Mira



# V I S O K A Š K O L A

Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Aranjoš Stjepan	Zagreb	Hrvatska	V	kompoz.
Asić Milan	Zagreb	Hrvatska	I	kompoz.
Bačić Vilko	Lipa	Dravska	V	violina
Bašić Mira	Sarajevo	Drinska	III	solo-pjev.
Bašić Mladen	Zagreb	Hrvatska	IV	kompoz.
Beuc Boris	Zagreb	Hrvatska	I	kompoz.
Biro Marta	Szegedin	Ugarska	I	klavir
Bjelovučić Ivo	Zagreb	Hrvatska	II	solo-pjev.
Bordaš Lajoš	St. Moravica	Dunavska	I	klavir
Bugrejeva Natalija	Lenjingrad	Rusija	III	solo-pjev.
Butković Zlata	Zagreb	Hrvatska	III	klavir
Buzaš Ivan	Pačir	Dunavska	I	klavir
Crnjaković-Blažeković Nada	Klanjec	Hrvatska	III	solo-pjev.
Čuk s. Margareta	Krašić	Hrvatska	III	orgulje
Delorko-Holjac Zorka	Zagreb	Hrvatska	IV	orgulje
Dermelj Albert	Ljubljana	Dravska	II	violina
Dernovšek Darija	Wien	Njemačka	IV	violina
Dobrony Ljudevit	Vjatka	Rusija	V	violina
Dragomanović Mira	Nova Kapela	Hrvatska	III	klavir
Dujić s. Fran	Busovača	Hrvatska	II	kompoz.
Filić Nevenka	Sl. Požega	Hrvatska	IV	klavir
Franjić Ivica	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Fromer-Heisz Nada	Sisak	Hrvatska	I	solo-pjev.
Gavez Ivan Krešimir	Gospić	Hrvatska	I	kompoz.
Gerčan Vladimír	Vinica	Hrvatska	IV	klavir
Hahn Miroslav	Görkan	Č. M. Pr.	II	violina
Herzl Robert	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Hintermeier Nada	Zagreb	Hrvatska	I	orgulje
Huml Eleonora	Zagreb	Hrvatska	I	solo-pjev.
Ivanuš Ivana	Sl. Požega	Hrvatska	II	orgulje
Ježek Božena	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Jurdana Renée	Zagreb	Hrvatska	IV	orgulje
Kalčić Joža	Trniče	Dravska	IV	orgulje
Kazić Josip	Zagreb	Hrvatska	II	kompoz.
Kiefer Siegfried	Petrovgrad	Dunavska	II	violoncello
Kokša Anka	Vel. Pisanica	Hrvatska	IV	klavir
Kopitović Antun	Muo	Zetska	III	kompoz.
Krušlin-ilipović Nada	Sarajevo	Drinska	I	solo-pjev.



Ime slušača	Mjesto rođenja	Banovina (Država)	Go-dište	Glavni predmet
Kunsabo Franjo	Subotica	Dunavska	II	klavir
Marinković-Žarković Darinka	Bos. Gradiska	Vrbaska	II	orgulje
Marjanović ing. Lazar	Niš	Moravska	V	violina
Marković Vilim	Zagreb	Hrvatska	IV	kompozicija
Martić Marija	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Matheis Filip	Novi Vrbas	Dunavska	V	violina
Matulić Vanja	Sinj	Hrvatska	V	solo-pjev.
Miličević Franjo	Mostar	Hrvatska	II	kompozicija
Mirski Anica	Osiijek	Hrvatska	II	klavir
Mlinarić Zlatan	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Mohaček Božidar	Križevci	Hrvatska	V	kompozicija
Neralić Tomislav	Karlovac	Hrvatska	III	solo-pjev.
Prišlin-Lerch Ella	Zagreb	Hrvatska	IV	kompozicija
Radonić Savka	Supetar	Hrvatska	II	solo-pjev.
Rozman Josip	Sarajevo	Drinska	III	klavir
Rubčić Blaženka	Zagreb	Hrvatska	IV	klavir
Rubin Blaženka	Zagreb	Hrvatska	II	orgulje
Sakač Branimir	Zagreb	Hrvatska	III	kompozicija
Štahuljak Dubravko	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Šaban Ladislav	Lepoglava	Hrvatska	III	klavir
Šafranek Lea	Beograd	—	I	klavir
Šimunić Marijan	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Štrukelj Andrej	Habinghorst	Njemačka	I	solo-pjev.
Tarbuk Milan	Zagreb	Hrvatska	III	violina
Tičak-Nedeljković Marcela	Zagreb	Hrvatska	I	kompozicija
Tišina Mira	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Tišljarić Hella	Zagreb	Hrvatska	II	orgulje
Toškov Petar	Petrovgrad	Dunavska	III	violina
Trpinac Marija	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Veseli Jelena	Ljeskovica	Hrvatska	I	klavir
Viher Miran	St. Janž	Dravska	V	violina
Vlašić Vjera	Zagreb	Hrvatska	I	klavir
Vukelić Zeno	Zagreb	Hrvatska	II	violoncello
Zjačić Marijan	Šibenik	Hrvatska	I	kompozicija
Žanetić Nikola	Velaluka	Hrvatska	IV	kompozicija

U II. semestar nisu se upisali:

Aranjoš Stjepan

Kokša Anka

Dermelj Albert

Marković Vilim

Dobrony Ljudevit

Vukelić Zeno



# NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE 1939—40

polazilo je :

Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
1	Klavir kao glavni predmet	66	124	19
2	Klavir kao oblatni predmet	—	56	28
3	Violina kao glavni predmet	20	45	7
4	Violina kao oblatni predmet	—	2	5
5	Violoncello kao glavni predmet	7	10	3
6	Violoncello kao oblatni predmet	—	1	—
7	Kontrabas kao glavni predmet	—	4	—
8	Kontrabas kao oblatni predmet	—	1	—
9	Flauta kao glavni predmet	—	4	—
10	Oboe kao glavni predmet	—	5	—
11	Klarinet kao glavni predmet	—	8	—
12	Klarinet kao oblatni predmet	—	2	—
13	Fagot kao glavni predmet	—	1	—
14	Fagot kao oblatni predmet	—	1	—
15	Rog kao glavni predmet	—	2	—
16	Rog kao oblatni predmet	—	1	—
17	Tromba kao glavni predmet	—	8	—
18	Trombon kao glavni predmet	—	3	—
19	Trombon kao oblatni predmet	—	1	—
20	Harfa kao glavni predmet	—	4	—
21	Orgulje kao glavni predmet	—	11	9
22	Orgulje kao oblatni predmet	—	3	10
23	Solo-pjevanje kao glavni predmet	—	34	11
24	Solo-pjevanje kao oblatni predmet	—	6	2
25	Solfeggio s teorijom i muz. diktatom	—	109	—
26	Harmonija kao glavni predmet	—	4	6
27	Harmonija kao oblatni predmet	—	1	10
28	Kontrapunkt kao glavni predmet	—	2	4
29	Kontrapunkt kao oblatni predmet	—	33	10
30	Fuga kao oblatni predmet	—	—	3
31	Kompozicija kao glavni predmet	—	—	5
32	Kompozicija kao oblatni predmet	—	1	—
33	Solfeggio I	36	—	—
34	Solfeggio II	35	—	—
35	Solfeggio III	20	1	—
36	Harmonija I kao oblatni predmet u srednjoj školi	—	43	—



Broj	Predmet	Učenika niže škole	Učenika srednje škole	Slušača visoke škole
37	Harmonija II kao obligatni predmet u srednjoj školi	—	30	—
38	Nauka o formama	—	29	10
39	Povijest muzike I	—	32	26
40	Povijest muzike II	—	31	12
41	Estetika	—	—	6
42	Pedagogika	—	17	1
43	Metodika klavira	—	14	1
44	Metodika pjevanja	—	—	27
45	Metodika solfeggia i teorije	—	22	1
46	Psihologija	—	19	6
47	Muzički folklor	—	—	2
48	Nauka o instrumentima	—	39	11
49	Sviranje instrumentalnih partitura	—	—	2
50	Sviranje vokalnih partitura	—	—	11
51	Dirigiranje I	—	3	9
52	Dirigiranje II	—	—	13
53	Talijanski jezik	—	7	3
54	Zbor	—	48	45
55	Komorna vokalna glazba	—	15	7
56	Orhestar	—	64	12
57	Komorna glazba	—	22	13
58	Gluma	—	12	—
59	Operna škola i korepeticija	—	7	4
60	Povijesni seminar	—	—	18
61	Generalbas	—	7	—
62	Improvizacija	—	7	—
63	Instrumentacija za vojnu glazbu	—	3	3
64	Deklamacija	—	4	6
65	Koral	—	4	2
66	Timpani	—	8	2



# K R A T K I   S T A T I S T I Č K I   I Z V A D A K

ŠKOLA	Upisalo se					U toku škol. god. izostalo			Na kraju škol. god. ostalo		
	na početku škol. god.		u toku škol. god.		Svega	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
	m.	ž.	m.	ž.							
Niža	52	52	—	—	104	2	1	3	50	51	101
Srednja	123	164	9	3	299	7	5	12	125	162	287
Visoka	39	31	1	2	73	5	1	6	35	32	67
<b>Svega</b>	<b>214</b>	<b>247</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>476</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>210</b>	<b>245</b>	<b>455</b>

## B R O J   U P I S A N I H   P O L A Z N I K A po vjeroispovjesti

ŠKOLA	Rimokat.			Pravoslav.			Ostalih		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Niža	47	43	90	3	4	7	2	5	7
Srednja	113	134	247	10	13	23	8	21	29
Visoka	35	29	64	2	2	4	2	3	5
<b>Svega</b>	<b>195</b>	<b>206</b>	<b>401</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>29</b>	<b>41</b>



**BROJ UPISANIH POLAZNIKA**  
po državljanstvu

ŠKOLA	Jugoslavena			Ostalih		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega
Niža	51	52	103	1	—	1
Srednja	121	156	277	11	11	22
Visoka	37	30	67	3	3	6
<b>Svega</b>	<b>209</b>	<b>238</b>	<b>447</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>29</b>

**BROJ UPISANIH POLAZNIKA**  
po banovinama

ŠKOLA	Hrvatska			ostale			ostale države	iz Zagreba		
	m.	ž.	svega	m.	ž.	svega		m.	ž.	ga Sve.
Niža	46	49	95	5	3	8	1	35	39	74
Srednja	99	136	235	22	20	42	22	45	76	121
Visoka	25	27	52	12	3	15	6	15	14	29
<b>Svega</b>	<b>170</b>	<b>212</b>	<b>382</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>65</b>	<b>29</b>	<b>95</b>	<b>129</b>	<b>224</b>



NATKO DEVČIĆ bio je muzički referent dnevnika »Večer« i »Jutarnji List«. Nastupio je kao solist u klavirskom koncertu u Zagrebačkoj Radio-stanici, pa je tom prilikom prvi put izveo sam svoju kompoziciju za klavir »Intermezzo u d-duru«. (2. VI. 1940.)

ANTUN DOBRONIĆ; od njegovih kompozicija izvedena su prvi put ova djela: »Od svetog Petra«, ciklus popjevaka za bas i klavir; »Iz puka« za klavir (Povratjanac, Popevka, Pljeskavica).

ČEDOMIL DUGAN djeluje kao orguljaš u gradskoj župnoj crkvi sv. Marka, kao zborovoda Hrvatskog pjevačkog društva »Jablan« u Zagrebu (cijelu sezonu 1939./40.), te Oratorijskog zbora u župi sv. Marka (od veljače 1940.), a nastupa i kao klavirski virtuoz, te pratilac na klaviru u javnim koncertima, dobrotvornim priredbama, te u radio-koncertima. Kao solist na klaviru nastupio je tri put (u Čakovcu, Ljubljani i Zagrebu); kao pratilac na klaviru nastupio je dvanaest put (u Zagrebu, Čakovcu i Ljubljani); kao solist na orguljama četiri put (u Zagrebu); kao pratilac na orguljama tri put (u Zagrebu); kao zborovoda »Jablana« šest puta (u Zagrebu); a kao zborovoda Oratorijskog zbora sv. Marka jedamput u Zagrebu.

FRANJO DUGAN djeluje kao orguljaš u zagrebačkoj prvostolnici i u župnoj crkvi sv. Marije. Kao solist na orguljama nastupio je na crkvenom koncertu u prvostolnici, a kao solist na klaviru u jubilarnom koncertu »Vijenca« (10. XII. 1939.). Hrvatski Glazbeni Zavod izdao je njegovu »Sonatu za violinu i klavir u g-molu«.

ANTONIJA EICHHORN nastupila kao virtuoz na klaviru nekoliko puta u zagrebačkoj i beogradskoj radio-stanici.

UMBERTO FABBRI djeluje kao prvi violoncellist u orhestru Hrvatskog narodnog kazališta i kao član Zagrebačkog kvarteta, kojemu je ujedno i artistički vođa. Sa zagrebačkim kvartetom nastupio je opetovano u javnim koncertima te u dobrotvornim priredbama, kao i u brojnim koncertima zagrebačke Radio-stanice.

MILAN GRAF djeluje kao član Zagrebačkog kvarteta, gdje ujedno vrši tajničku službu. Sa Zagrebačkim kvartetom nastupio je opetovano u javnim koncertima, te u dobrotvornim priredbama, kao i u brojnim koncertima zagrebačke Radio-stanice.

ZLATKO GRGOŠEVIĆ; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Pet hrvatskih narodnih popjevaka« za solo s pratnjom orkestra (u Berlinu, Leverkusenu i Zagrebu, te u radio-emisijama u Njemačkoj); »Dve kajkavske popevke« (u Zagrebu); »Žetva«, narodni obred za sole, zbor i orkestar (u Zagrebu); nekoliko dječjih zborova (u Zagrebu).



ANTONIO JANIGRO nastupio kao virtuoz na violoncellu u Taormini, Zagrebu (sa Zagrebačkom Filharmonijom, sa Zagrebačkim komornim orhestrom, u Radio-stanici i dobrotvornim priredbama), u Osijeku (s filharmonijom), u Sušaku (sa Zagrebačkim komornim orhestrom i u samostalnom koncertu), u Splitu (2 koncerta), u Milanu, Veneciji i Varese (sa Zagrebačkim komornim orhestrom), u Bresciji i Genovi, te na Javi i Sumatri (18 koncerata u veljači i ožujku 1940.).

BOŽIDAR KUNC nastupio je kao klavirski virtuoz u samostalnim koncertima u Zagrebu (17. XI. 1939.) i Osijeku (13. I. 1940.), te u emisijama zagrebačke Radio-stanice pet put (26. XII. 1939., 24. III., 15., 16. i 17. VI. 1940.); kao pratilac u koncertu Zinke Milanov, u izvedbama Lhotkinog baleta »Luk« (premijera 21. II. 1940.), u koncertima Marija Šimenca, L. Vrbanića i P. Vlahovića, M. Ivanović, Zagrebačkog kvarteta, a u emisijama zagrebačke Radio-stanice dva put. Od njegovih kompozicija prvi su put izvedena ova djela: »Capriccio a-dur, op. 38 (25. V. 1940.); »Suita za 4 violoncella i klavir, op. 37. (1. VI. 1940. i u emisiji zagrebačke Radio-stanice 22. VI. 1940.).

FRAN LHOTKA: izvedena su prvi put ova njegova djela: »Luk« plesna pjesma u tri dijela (praizvedba na Državnoj operi u Münchenu 13. XI. 1939.; prve izvedbe u Ljubljani 16. II. 1940., u Zagrebu 21. II. 1940., u Zürichu 16. IV. 1940., u Kölnu 20. V. 1940.); osim toga bile su ove prve izvedbe starijih djela: »Đavo u selu«, balet (u Dessau, u Chemnitzu i u Danzigu); »Svečana Ouverturna« (u emisiji Radio-stanice u Wiesbadenu i u Frankfurtu n. M.); »Hrvatske narodne pobjevke« (u radiokonzertima u Njemačkoj); »Dvije hrvatske rapsodije« (u koncertima u Beču i Berlinu, gdje su snimljene na gramofonske ploče); »Kolo iz baleta »Đavo u selu« (u emisijama radiostanica u Münchenu, Frankfurtu n. M. i Mannheimu); dok je niz popjevaka uz klavir izveden prvi put u koncertu u Münchenu (6. I. 1940.). Kao dirigent nastupio je (15. VII. 1939.) u gradskoj operi u Frankfurtu n. M. upravljajući izvedbom svog baleta »Đavo u selu«.

MELITA LORKOVIĆ nastupala kao virtuoz na klaviru u samostalnim koncertima na Sušaku (16. X. 1939.), u Somboru (9. XII. 1939.), Milanu (3. IV. 1940.), Podravskoj Slatini (13. IV. 1940.), sudjelovala u programima koncerata u Zagrebu (7. IV. 1940., 19. V. 1940.); Chopinov koncert e-mol svirala uz pratnju orhestra u Beogradu (29. XII. 1939. u Radio) i Zagrebu (8. I. 1940. sa Zagrebačkom Filharmonijom). Sudjelovala sa M. Schön u večeri komorne glazbe u koncertu (8. II. 1940.) i u emisijama zagrebačke Radio-stanice (4. III. 1940. i 4. V. 1940.). U zajednici s Ev. Vaulinom nastupila u koncertu na dva klavira, djelomično uz pratnju orhestra u Zagrebu (26. II. i 29. II. 1940.) te u zagrebačkoj Radio-stanici (2. VI. 1940.).

FRANJO LUČIĆ, orguljaš u izraelskom hramu. Nastupio kao orguljaš prigodom kolaudacije orgulja u Križišću (5. V. 1940.). Od njegovih su kompozicija u koncertu prigodom 100-godišnjice »Vijenca« prvi put izvedena djela: »Evo se klanja« i »Faleš Isus«, a u posebnoj kompozicijskoj večeri na zagrebačkoj Radio-stanici (16. X. 1939.) »Preludij i fuga za klavir«, »Legenda« (trio za violinu, violoncello i klavir), »Tkeš si



fletno, tiho tkeš« (popijevka); »Pater noster« (za bas i klavir); te »Fantazija f-mol« za orgulje (na crkvenom koncertu u prvostolnici, 21. XI. 1939.).

RUDOLF MATZ, djeluje kao dirigent u Zagrebačkom komornom orhestru i Zagrebačkom komornom zboru, te kao violoncellista u kvartetu Sklad. Kao dirigent Zagrebačkog komornog orhestra nastupio u koncertima u Sušaku (12. X. 1939.), Milanu (14. X. 1939.), Varese (15. X. 1939.), Veneciji (16. X. 1939.), Trstu (u Radio-stanici, 18. X. 1939.) i Zagrebu (24. X. 1939. uz radioprenos). Kao dirigent Zagrebačkog komornog zbora nastupao opetovano u emisijama zagrebačke Radio-stanice (25. IX., 30. X., 22., 24., 26. i 28. XII. 1939., te 6. I., 29. I., 12. II., 22. III. 1940.). Kao solo-violoncellista nastupio u emisiji zagrebačke Radio-stanice (29. IX. 1939.), a kao violoncellista gudačkog kvarteta »Sklad« u koncertima Hrvatskoga glazbenog zavoda (20. I. 1940. i 5. IV. 1940.) te u emisijama zagrebačke Radio-stanice (23. X. i 29. XII. 1939., te 24. I., 7. II., 26. II., 21. III. 1940.). Izvedena su prvi put ova njegova djela: »Elegija« i »Humoreska« za violoncello uz pratnju gudačkog orhestra.

LADISLAV MIRANOV nastupio je kao solo-violist u koncertu (15. III. 1940. uz pratnju na cembalu gdje. prof. Margite Matz) i u emisijama zagrebačke radiostanice (19. XII. 1939., 30. I. 1940. i 1. VI. uz pratnju na klaviru Ev. Vaulina); kao violist u gudačkom kvartetu »Sklad« (nastupe v. napred pod R. Matz), te u Zagrebačkom komornom orhestru (nastupe v. napred pod R. Matz). Hrvatski glazbeni zavod izdao je u njegovoj redakciji djelo »J. M. Jarnovića: Duet za dvije violine«. Izvedene su na koncertima prvi put u njegovoj redakciji kompozicije Franje Krežme. Bio je saradnik časopisa »Sv. Cecilija«.

KRSTO ODAK; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Passacaglia« za gudački orhestar (po Zagrebačkom komornom orhestru u Sušaku, Zagrebu, Milanu, Varese i Veneciji), »Simfonijska Jadrana« (po Zagrebačkoj Filharmoniji), popijevke za bariton, dotično bas uz pratnju klavira »Stric-vujc«, »Vino piju četvorica«, »Erbez«; te troglasni muški zborovi uz pratnju klavira »Girlsli plešu« i »Podoknica mjesecu«.

MLADEN POZAJIĆ djeluje kao artistski vođa i pjevač zagrebačkih madrigalista, pa je s njima nastupio u 2 koncerta u Zagrebu, u 1 koncertu u Varaždinu, 9 koncerata u emisijama zagrebačke Radio-stanice, a osim toga sudjelovao u 1 koncertu u Hrvatskom narodnom kazalištu. Kao dirigent Hrvatskog pjevačkog udruženja »Lisinski« nastupio je u 1 koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu, te u 3 emisije zagrebačke Radio-stanice. Kao dirigent kombiniranog komornog mješovitog zbora sudjelovao u 1 društvenom koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda, te u 1 emisiji zagrebačke Radio-stanice. Nastupio kao pratilac na klaviru u javnim koncertima i emisijama zagrebačke Radio-stanice 34 puta.

MILAN REIZER nastupio je kao solist-pjevač u samostalnim koncertima u emisijama zagrebačke Radio-stanice (31. III. 1940.) i beogradske Radio-stanice (9. III. 1940.), a sudjelovao je u koncertima u Čakovcu (3. XII. 1939.), u Novskoj (14. I. 1940.), u Varaždinu (12. II. 1940.), te u Vin-kovcima (8. VI. 1940.).



STANISLAV STRAŽNICKI bio je muzički referent u »Novostima« i stalni predavač u Radio-stanici, gdje je svakog tjedna održao kratki prikaz o najznatnijim muzičkim djelima, koja se tog tjedna u Radio-stanici emitiraju.

MARJANA SCHÖN nastupila kao solo-violinistica u koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda (8. II. 1940.), te u emisijama zagrebačke Radio-stanice (28. X. 1939., 8. III. i 4. V. 1940.) vazda uz pratnju na klaviru prof. Melite Lorković.

DR. BOŽIDAR ŠIROLA; izvedena su prvi put ova njegova djela: »Pet invencija« (iz djela »24 dvoglasne invencije za klavir u svim dur i mol-predmetima«); »Trio g-dur za violinu, violoncello i klavir«; »Tri basne« (čakavska »O sliplom mišu«, štokavska »Žaba i rak«, kajkavska »Tica, lisica i pes«); »Romanca i Scherzo« za violinu i klavir; »Trio c-dur za violinu, violoncello i klavir; »Tri bagatele« za klavir; »Svečano svadbeno kolo« za dva klavira. Hrvatski glazbeni zavod izdao je u svojim izdanjima »Trio d-dur za violinu, violoncello i klavir«; knjižara Stj. Kugli u Zagrebu štampala je djelo »Prizori iz marionetske igre«. U »Zborniku za život i običaje hrvatskog naroda«, u knjizi XXXII/2 štampana je njegova rasprava »Smotre hrvatske seljačke kulture s obzirom na razvitak hrvatske muzikologije«. Kao predavač nastupio u Pučkom sveučilištu u Zagrebu, te u Ljudskoj univerzi u Mariboru.

EVGENIJ VAULIN nastupio je kao virtuoz na klaviru uz Zagrebačku Filharmoniju (22. IV. 1940. svirajući koncert br. 2. S. Rahmanjinova) i uz veliki orhestar u emisiji beogradske Radio-stanice (svirajući Haydnov Koncert). U zajednici s Melitom Lorković nastupio je u koncertu na dva klavira, djelomično uz pratnju orhestra u Zagrebu (26. II. i 29. II. 1940.), te u zagrebačkoj Radio-stanici (2. VI. 1940.). Sam je nastupao u emisijama zagrebačke Radio-stanice 18. VIII., 9. IX., X., XI., te 26. XII. 1939. i 25. I., 12. II. 1940.), dok je pratio L. Miranova u emisiji zagrebačke Radio-stanice (dne 1. VI. 1940.). F. Šidak izdao je njegovu »Školu za klavir«. Izvedena je prvi put njegova obradba »Ciaccone« Dietricha Buxtehudea za 2 klavira.

LAV VRBANIĆ nastupio je kao solist-pjevač u posebnim koncertima u emisijama beogradske Radio-stanice (12. IX. i 16. X. 1939.), u emisijama zagrebačke Radio-stanice (19. X., 8. XII., 16. XII. i 24. XII. 1939., te 2. III., 18. III., 18. VI. i 30. VI. 1940.), i u emisiji ljubljanske Radio-stanice (20. XI. 1939.); osim toga sudjelovao je u koncertu prigodom otvorenja Engleske čitaonice u Zagrebu (6. X. 1939.), u prvom abonement-koncertu Društva prijatelja slavenske glazbe u Beogradu (14. X. 1939.), u prvoj večeri prosvjetnog odbora Saveza grafičara u Zagrebu (13. XII. 1939.), u duhovnom koncertu u zagrebačkoj prvostolnici (30. IV. 1940.), a nastupio je zajedno s P. Vlahovićem u vokalnom koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (3. V. 1940.), a u zajednici s violonistom ing. L. Marjanovićem u Banjoj Luci (2. VI. 1940.).



# I N T E R N E P R I R E D B E

## I

25. IV. 1940.

RASPORED: 1. A. Vivaldi: Koncert d-mol za dvije violine (Allegro — Largo — Allegro). — 2. W. A. Mozart: Koncert d-dur za violinu, kadence od Davida (Allegro — Andante cantabile — Rondo). — 3. Ch. Bériot: Koncert br. 9 za violinu (Allegro maestoso — Adagio — Rondo). — 4. N. Rimski-Korsakov: Chant Hindon; b) P. I. Čajkovskij: Pjesma bez riječi. — 5. D. Alard: Fantazija iz operé »Trovatore«.

PROFESOR: Zlata Špehar (violina).

UČENICI: Dragica Pušec (t. 4), Petar Gačeša (t. 1, 2), Dragec Hrdok (t. 3, 5).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

## II

6. VI. 1940.

RASPORED: 1. a) J. S. Bach: Menuet, Musette; b) A. Grečanjnov: Mala priča, Olovni vojnici — za klavir. — 2. a) J. Ph. Rameau: Menuet I. en Rondeau, Menuet II., b) J. Haydn Vivace; c) A. Grečanjnov: La valse de Grand-Mère, iz op. 109 — za klavir. — 3. W. A. Mozart: Andante iz d-dur kvarteta, op. 29 (u priredbi W. Barge) — za flautu i klavir. — 4. L. v. Beethoven: Varijacije g-dur na temu »Nel cor più non mi sento« od G. Paisiella — za klavir. — 5. E. Sachs: Concertino f-dur (Allegro maestoso, Adagio, Allegro moderato) — za trombon i klavir. — 6. a) N. Čerepnjin: Iz »10 pièces gaies« br. III., IV., VI.; b) S. Bortkijevič: Iz »Andersenovih priča«: Slavulj — za klavir. — 7. J. L. Tulon: Deveti koncert op. 91 — za flautu i klavir. — 8. a) J. S. Bach: Iz »Dvoglasnih invencija« br. 11, g-mol; br. 13, a-mol; b) P. I. Čajkovski: Nocturno cis-mol, op. 19 — za klavir. — 9. J. Weissenborn: Capriccio — za fagot i klavir.

PROFESORI: Stana Barbulović (klavir), t. 2, 6, 8); Natko Devčić (klavir, t. 4); Elvira Marsić (klavir, t. 1); Karlo Krasnošenski (flauta, t. 3, 7); Antun Kubin (fagot, t. 9); Vilim Marković (trombon, t. 5).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.



4. XII. 1939.

SUDJELOVANJE U II. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA  
GLAZBENOG ZAVODA

RASPORED: Kompozicije Jakova Gotovca. U toč. 8. »Dubravka«, koncertna suita za mješoviti zbor i orkestar iz scenske glazbe za pastirsku igru Điva Frana Gundulića (Predigra i zbor pastira, Zbor vila, Zbor pastira, Zbor i ples satira, Svatovska pjesma, Himna slobodi) nastupio je

MJEŠOVITI ZBOR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI  
uz pratnju orchestra Zagrebačke filharmonije.

DIRIGENT: Jakov Gotovac.

\*

I.

18. XII. 1939.

RASPORED: 1. J. S. Bach: Treći brandenburški koncert za gudački orkestar. — 2. G. B. Pergolese: Kantata »Orfeo« za sopran i gudački orkestar. — 3. G. B. Bassani (Fr. Malipiero): Canzoni amorose za gudački orkestar. — 4. L. v. Beethoven: Ouvertura »Coriolan« — za veliki orkestar. — 5. Vafroslav Lisinski: Večer — za veliki orkestar. — 6. A. Glazunov: Slavenski blagdan — za veliki orkestar.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solopjevanje t. 2).

DIRIGENT: Mladen Pozajić.

SOLIST: Janja Hanžek (t. 2).

KLAVIR (continuo): Robert Herzl (t. 1).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

\*

23. II. 1940.

RASPORED: Njemačke arije i popijevke. 1. G. F. Händel: Arija »Dignare, o Domine« iz »Detlinger Te Deum«. — 2. J. S. Bach: Arija »An irdische Schätze« iz kantate »Ach, wie flüchtig«. — 3. J. S. Bach: Arija »Nimm mich dir zu eigen hin« iz kantate za Dan sv. 3 Kralja. — 4. J. S. Bach: Arija »Verachtest du den Reichtum« iz kantate »Herr, deine Augen«. — Iz opere W. A. Mozart »Don Juan«: 5. Serenada »Deh, vieni alla finestra«. — 6. Arija »Madamina il catalogo e questo«. — 7. Duet Zerline i Don Juana. — 8. Arija »Finche han' del vivo«. — 9. R. Wagner: Träume. — 10. J. Brahms: Wir wandelten. — 11. H. Wolf: Der Gärtner. — 12. J. Brahms: Auf dem Kirchhofe. — 13. H. Wolf: Das verlassene Mägdlein. — 14. H. Wolf: In dem Schatten meiner Locken. — 15. H.



Wolf: Mansfallen — Sprüchlein. — 16. J. Marx: Die tote Braut. — H. Wolf: Iz »Spänisches Liederbuch«: 17. Treibe nur mit Lieben Spotte. — 18. Auf dem grünen Balkon. — 19. F. Liszt: Wer nie sein Brot mit Tränen ass. — 20. H. Wolf: Der Rattenfänger.

PROFESOR: Lav Vrbanić (solo-pjevanje).

UČENICI: Natalija Bugrejeva (t. 7, 13, 14, 15), Anita Drobnić (t. 1, 9, 12, 12, 16), Srećko Bubanj (t. 3, 10, 11), Matija Kufinec (t. 5, 7, 8, 17, 18, 19, 20), Tomislav Neralić (t. 2, 4, 6).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

\*

26. II. 1940.

### SUDJELOVANJE U VII. DRUŠTVENOM KONCERTU HRVATSKOGA GLAZBENOG ZAVODA.

RASPORED: 1. J. Ch. Bach (1735.—1782.): Sonata u g-duru za dva klavira (Allegro — Tempo di Menuetto). — 2. D. Buxtehude (1637.—1707.): Ciacona (obradio E. Vaulin). — 3. J. S. Bach: (1685.—1750.): Koncert u c-molu za dva klavira i orkestar, (Allegro — Adagio — Allegro). — 4. W. A. Mozart (1756.—1791.): Koncert u es-duru za dva klavira i orkestar (Allegro — Andante — Rondo).

SOLISTI: Melita Lorković i Evgenij Vaulin, profesori Akademije glazbe i kazališne umjetnosti.

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

\*

III.

29. II. 1940.

Repriza VII. društvenog koncerta Hrvatskoga glazbenog zavoda.

\*

IV.

6. III. 1940.

RASPORED: 1. a) V. Rosenberg-Ružić: Jur tri noći; b) J. Gotovac: Sjaj mjeseca; c) J. Gotovac: Nisam znala. — 2. a) S. Stančić: Kukavica; b) J. Gotovac: O, zašto smo se sreli; c) A. Grečanjnov: Stepa. — 3. a) I. Zajc: Ti si moja; b) W. A. Mozart: Arija Tamina iz opere »Čarobna frula«. — 4. a) F. Lhotka: Kaži mi; b) C. Saint-Saëns: Arija Dalile iz opere »Samson i Dalila«. — 5. G. Rossini: Arija Rosine iz opere »Seviljski brijač«. — 6. a) S. Donaudy: Freschi luoghi, prati aulenti; b) R. Broggi: Le lucciole; c) O. Respighi: Pioggia. — 7. a) M. P. Musorgski: Pro-



ročanstvo Marfe iz opere »Hovanščina; b) N. Rimski-Korsakov: Arija Lela iz opere »Snjeguračka«. — 8. a) G. Puccini: Arija Cavaradossia iz opere »Tosca«; b) G. Verdi: Arija vojvode iz opere »Rigoletto«. — 9. a) O. Respighi: Ballata — Stornelatrice — Nebbie; b) V. Billi: E canta il grillo. — 10. G. Meyerbeer: Arija Dinorah iz istoimene opere.

PROFESOR: Marija Kostrenčić (solo-pjevanje).

UČENICI: Janja Hanžek (t. 1, 6); Darinka Krasojević (t. 2, 7); Adrienna Krauth (t. 5, 10); Vanja Matulić (t. 4, 9); Ante Šoljanić (t. 3, 8).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

V.

13. III. 1940.

RASPORED: 1. J. Haydn: Recitativ i arija »Schon eilet froh der Ackersmann« iz oratorija »Godišnje doba«. — 2. a) M. A. Cesti: Intorno all' idol mio; b) L. Gordigiani: Ogni sabato. — 3. a) F. Mendelssohn—Bartholdy: »Da mogu svu svoju ljubav, op. 63, br. 1; b) A. Dvořák: »Slavkovsky polečko maly«, op. 32, br. 5; c) A. Dvořák: Kad bi bila kosa nabrušena, op. 32, br. 2 — dvopjevi. — 4. I. pl. Zajc: a) Na gondoli, op. 720; b) Moja dika, op. 722. — 5. a) J. Pavčić: Dedek samonog; b) F. Gerbič: Pojdem na prejo, op. 85. — 6. I. pl. Zajc: a) Ostavljena, op. 207; b) Vir, op. 374. — 7. a) R. Wagner: »Sanje«; b) W. A. Mozart: Recitativ i arija »Zar sreću ja da pustim« iz opere »Figarov pir«. — 8. J. Gotovac: Iz opere »Ero s onog svijeta«: a) Đulina molba; b) Tužaljka Đule. — 9. G. Puccini: Arija »Mi chiamo Mimi« iz opere »La Bohème«.

PROFESOR: Milan Reizer.

UČENICI: Dragica Faulvetter (t. 2, 6, 8); Zdenka Filipović (t. 3); Ljudmila Krasivij (t. 4, 9); Andrej Štrukelj (t. 1, 5, 7); Savka Radonić (t. 3).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

VI.

18. III. 1940.

RASPORED: 1. W. A. Mozart: Koncertni rondo d-dur za klavir i orkestar (K. V. 382). — 2. L. v. Beethoven: Koncert br. 1 u c-duru za klavir i orkestar (Allegro con brio — Largo — Rondo, Allegro). — 3. C. M. v. Weber: »Koncertstück« u f-molu za klavir i orkestar, op. 79. — 4. E. Grieg: Koncert u a-molu za klavir i orkestar, op. 16. (Allegro moderato — Adagio — Allegro moderato).



PROFESOR: Evgenij Vaulin (klavir).

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 1); Ella Kovačić (t. 2); Darko Lukić (t. 3);  
Elza Turina (t. 4).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

\*

## VII.

6. IV. 1940.

RASPORED: 1. a) G. F. Händel: Recitativ i arija iz opere »Xerxes«;  
b) J. S. Bach: Arija iz »Weihnachtsoratorium«; c) A. Hasse:  
Ritornerai fra poco. — 2. a) L. v. Beethoven: Mom životu  
bliz je kraj (Vom Tode); b) A. Grečanjinov: Smrt. —  
3. R. Schumann: Iz »Dichterliebe«: br. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10,  
11. — 4. F. Schubert: a) Die Krähe, b) Der Tod und das  
Mädchen, c) An die Musik. — 5. a) G. B. Martini: Psalam  
86, Arija; b) W. A. Mozart: Alleluja. — 6. a) I. Parač:  
Izgledanje dragoga; b) J. Gotovac: Djevojka i amjesec;  
c) F. S. Vilhar: Nezakonska mati. — 7. a) V. Lisinski:  
Prosjak; b) F. Dugan ml.: Protuletje; c) B. Širola: Brv-  
čica. — 8. G. Lazarus: a) Bebin ples; b) Uspavanka; c)  
Đurdevdan. — 9. G. Verdi: a) Arija iz opere »Trubadur«; b)  
Duet iz opere »Rigoletto«.

PROFESOR: Zlata Špehar (solo-pjevanje).

UČENICI: Dragica Koritić (t. 2, 4, 6); Zdenko Šir (t. 1, 3, 7, 9); Ljerka  
Trbojević (t. 5, 8, 9).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

## VIII.

15. IV. 1940.

RASPORED: 1. Ch. W. Gluck: Arija iz »Alceste«. — 2. A. Grečan-  
jinov: a) Noć, b) Uznik. — 3. a) J. Hatze: Majka; b) Z.  
Prelovec: Tožba. — 4. a) A. Dvořák: Ljubavne pjesme,  
br. 2 i 3; b) A. Grečanjinov: Kraj ti moj. — 5. J. Go-  
tovac: Pjesme čeznuća, a) Mornarova ljubav, b) Žalba ze-  
mlji, c) S dragim u svijet. — 6. a) A. Dvořák: Ciganske me-  
lodije, br. 1 i 4; b) G. Puccini: Arija iz opere »Madame  
Butterfly«. — 7. a) M. Reger: Wiegenlied; b) F. Schubert:  
Die Post. — 8. E. Grieg: a) Der Traum, b) Zieckeltanz. —  
9. a) G. Russo: Partenza dell' amata; b) R. Strauss: Die  
Nacht; c) R. Strauss: Zueignung. — 10. a) Ch. W. Gluck:  
Arija iz opere »Orfej«; b) X. Leroux: Le Nil; c) R. Wa-  
gner: Arija Erde iz opere »Rajniko zlato«. — 11. a) R. Schu-  
mann: Er ist' s; b) E. Grieg: Herbststurm. — 12. R.



Strauss: a) Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; b) Breit über mein Haupt; c) Ständchen.

PROFESOR: Marija Kostrenčič (solo-pjevanje).

UČENICI: Dragica Balić (t. 3, 7); Maja Božin (t. 5, 10); Zlata Butković (t. 2, 8); Vjera Ernst (t. 4, 11); Eleonora Huml (t. 6, 12); Srebrenka Jurinac (t. 1, 9).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

## IX

29. IV. 1940.

RASPORED: 1. E. Lalo: Koncert za violoncello i orhestar u d, (Prelude — Allegro maestoso, Intermezzo — Introduction, Rondo). — 2. K. Odak: a) Psalam 130, b) Psalam 150 — za glas i orhestar. — 3. I. Lhotka-Kalinski: Srebrna cesta — popijevka za glas i klavir. — 4. I. Lhotka-Kalinski: Ples smrti — popijevka za glas i orhestar. — 5. L. v. Beethoven: Dvije arije za bas i orhestar: a) Prüfung des Küssens, b) Mit Mädchen sich vertragen.

PROFESORI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 1); Lav Vrbanić (solo-pjevanje, t. 2, 3, 4, 5).

DIRIGENT: rektor prof. Fran Lhotka.

SOLISTI: Siegfried Kiefer (violoncello, t. 1); Matija Kuftinec (bariton, t. 2, 4); Tomislav Neralić (bas, t. 3, 5).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

\*

## X.

6. V. 1940.

RASPORED: 1. a) C. F. Cesarini: Arija »Se Florinda e fedele« iz opere »La donna ancora è fedele«; b) A. Scarlatti: Arija »Fugate, amanti« iz solo-kantate. — 2. a) A. Scarlatti: Arija »Non dar più pene, o caro« iz opere »Rosaura«; b) G. F. Händel: Arija »Heilig, heilig« iz oratorija »Josua«. — 3. a) F. Schubert: a) Der Wanderer; b) Gruppe aus dem Tartarus. — 4. a) E. Grieg: Solveygina pjesma; b) M. Reizer: Uspavanka. — 5. a) P. I. Čajkovski: Ubij me, ali ljubi me; b) S. Rahmanjinov: V molčanji noći tajnoj. — 6. R. Schumann: a) Wenn ich ein Vöglein wär'; — b) Wiegenlied-dvopjevi. — 7. a) R. Matz: Da zna zora, što je milovanje; b) M. Prebanda: Ove noći. — 8. B. Širola: Iz »Mrzovih sestrica«: a) Jesen je; b) De još da gledam; c) F. Dugan ml.: Ljubav se ne trži. — 9. R. Leoncavallo: Arija Nede iz opere »Pagliacci«. — 10. G. Puccini: Arija Musette iz opere »La Boheme«.



PROFESOR: Milan Reizer (solo-pjevanje).

UČENICI: Zdenka Filipović (t. 1, 6); Ljudmila Krasivij (t. 5, 9); Savka Radonić (t. 2, 6, 8); Nada Šterle (t. 4, 10); Andrej Štrukelj (t. 3, 7).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder, (violina): Rajko Sikošek (t. 1, 2).

\*

## XI.

16. V. 1940.

RASPORED: 1. D. Scarlatti: 2 sonate. — 2. C. Franck: Prélude, Fugue et Variation. — 3. C. Debussy: Pour le Piano (Prélude — Sarabande — Toccata). — 4. A. N. Skrjabin: Sonata op. 30 (Andante — Prestissimo volando). — 5. R. Herzl: »Poème«. — 6. B. Bjelinski: Marche à la défaite. — 7. M. P. Musorgski: Slike s izložbe (Šetnja — 1. Gnomus — Šetnja — 2. Stari grad — Šetnja — 3. Igra djee u Tuille-rijskom vrtu — 4. Bydlo — Šetnja — 5. Ples pilića u jajskim ljuskama — 6. Samuel Goldberg i Schmugle. — Šetnja — 7. Na tržištu u Limogesu — 8. Catacombæ. Sepulcrum romanum; Con mortuis in lingua mortua. — 9. Koliba na kokošjim nožicama. — 10. Orijaška vrata u Kijevu.

PROFESOR: Svetislav Stančić (klavir).

UČENIK: Robert Herzl.

\*

## XII.

12. V. 1940.

RASPORED: 1. a) L. v. Beethoven: Rondo e-dur; b) F. Schubert: Scherzo b-dur. — 2. a) G. F. Händel: Grobschmied-variacije e-dur; b) F. Mendelssohn—Bartholdy: Scherzo e-mol, op. 16, II; c) F. Chopin: Valse cis-mol, op. 64, br. 2. — 3. a) F. Chopin: Fantasie-Impromptu, op. 66; b) F. Schubert: Impromptu as-dur, op. 90, br. 4. — 4. W. A. Mozart: Sonata d-dur (Allegro con spirito — Andantino con espressione — Rondo, Allegro). — 5. E. Grieg: Sonata e-mol (Allegro moderato — Andante molto — Alla menuetto, ma poco più lento — Finale, Molto allegro). — 6. J. Suk: Suita g-mol (Adagio, Allegro vivace — Menuetto — Dumka — Allegro ma non troppo).

PROFESORI: Zlata Arany (klavir, t. 4, 6); Čedomil Dugan (klavir, t. 3); Elvira Maršić (klavir, t. 5); Marija Pirnat (klavir, t. 1, 2).

UČENICI: Nasta Eremić (t. 5), Milan Horvat (t. 4, 6), Pavao Kornhauser (t. 3), Marija Matheis (t. 2), Ruža Schleben (t. 1).

\*



## XIII.

22. V. 1940.

RASPORED: 1. G. M. Jarnović: Duet za 2 violine, u redakciji L. Miranova (Allegro — Rondo, Allegro con spirito). — 2. F. Dugan: Sonata za violinu i klavir (Allegro con fuoco — Moderato — Presto). — 3. F. Lučić: Elegija f-mol za orgulje. — 4. G. M. Jarnović: X. koncert za violinu uz pratnju klavira, u redakciji F. Lhotke, kadenca M. Schön (Allegro — Pastorale — Rondo).

PROFESORI: Franjo Lučić (orgulje, t. 3), Marijana Schön (violina, t. 1, 2, 4).

UČENICI: s. Margareta Čuk (t. 3), Sonja Domančić (t. 1), Julije Pasler (t. 1), Ljerka Samlajć-Blau (t. 2, 4).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

\*

## XIV.

25. V. 1940.

RASPORED: Iz savremene hrvatske klavirske literature (prve izvedbe): 1. B. Širola: Tri bagatele (Svečano — Slijepčeva popijevka — Živo). — 2. N. Hercigonja: Suita »Djeci« (Igra — »Gladan sam« — Iz »Seljačke bune« — Priča o starom gradu). — 3. B. Bjelinski: Tri kratka stavka (Vivo — Andante — Fughetta, Scherzando). — 4. a) A. Dobronić: Iz puka (Povrätjanac — Popevka — Pljeskavica); b) B. Papanadopulo: Hrvatski tanec. — 5. P. Dumčić: Pet preludija iz op. 14 (B-mol, E-mol, A-dur, Gis-mol, D-mol). — 6. a) K. Odak: Preludij; b) P. Dumčić: Impromptu — 7. a) B. Papanadopulo: Ketuš; b) B. Kunc: Capriccio a-dur, op. 38.

PROFESOR: Evgenij Vaulin (klavir).

UČENICI: Vjera Bogdanov (t. 4), Renata Dragutinović (t. 2), Ivana Gilić (t. 1), Ella Kovačić (t. 7), Zorka Loos (t. 6), Višnja Manasteriotti (t. 5), Lea Winkelsberg (t. 3).

\*

## XV.

27. V. 1940.

RASPORED: 1. a) A. Corelli: Grave; b) L. Bocherini: Sonata a-dur (Adagio — Allegro); za violoncello i klavir. — 2. a) A. Glazunov: Menestrelova pjesma (Chant de Ménestrel); b) B. Kunc: Sâm s morem; c) D. Popper: Leptir (Papillon); za violoncello i klavir. — 3. M. Stahuljak: Improvisata, op. 8. — 4. B. Mohaček: Mojsije, kantata za sola, zbor i orhestar (stihovi S. S. Kranjčevića).



PROFESORI: Umberto Fabbri (violoncello, t. 1, 2); rektor Fran Lhotka (dirigiranje, t. 3, 4); Krsto Odak (kompozicija, t. 3, 4).

UČENICI: Božidar Mohaček (t. 4), Mladen Stahuljak (t. 3), Marijan Šimunić (t. 1, 2).

SOLISTI: Matija Kuftinec (bariton, t. 4), Tomislav Neralić (bas, t. 4).

PRATNJA (klavir): Stanislav Šimunić (t. 1, 2).

MJEŠOVITI ZBOR I ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

\*

## XVI.

31. V. 1940.

RASPORED: 1. A. Corelli: La folia. — 2. N. Paganini: Koncert br. 1 d-dur; kadenca E. Saureta (Allegro maestoso — Adagio — Rondo). — 3. G. Tartini: Sonata g-mol (Le trille du diable). — 4. P. I. Čajkovski: Sérénade mélancolique. — 5. C. Saint-Saëns: Introduction et Rondo capriccioso.

PROFESOR: Václav Huml (violina).

UČENIK: Petar Toškov.

PRATNJA (klavir): Stella Podvinec.

\*

## XVII.

1. VI. 1940.

RASPORED: 1. J. S. Bach: Preludij i fuga f-mol; za klavir. — 2. a) P. Nardini: Adagio; b) G. B. Sammartini: Canzonetta; c) Vandini: Sonata — za violoncello. — 3. a) B. Kunc: Draga priča; Mala vojska; b) B. Papandopulo: Arietta — Fughetta — za klavir. — 4. B. Kunc: Suita za 4 dionice violoncella i klavir, op. 57, (Preludij — In tempo di valse — Uspavanka — In tempo di marcia; prva izvedba). — 5. M. Ravel: Sonatina za klavir (Modéré — Mouv. de Menuet — Animé). — 6. D. Popper: Rekviem za 3 violoncella. — 7. S. Rahmanjinov: Preludij g-dur i g-mol za klavir.

PROFESORI: Antonio Janigro (violoncello), t. 2, 4, 6); Božidar Kunc (klavir, t. 1, 3, 5, 7).

UČENICI: Zvonko Belavić (t. 1), Vjekoslav Gradečak (t. 2), Josip Udbinac (t. 3), Vladimir Seljan (t. 5, 7); u t. 4 sudjelovali su učenici: Vladimir Borščak, Milorad Gačić, Vjekoslav Gradečak, Dragutin Hack, Emil Holoubek, Armin Krajačić, Zvonimir Marković, Viktor Sedmak; u t. 6 sudjelovali su učenici: Emil Holoubek, Vjekoslav Gradečak, Viktor Sedmak.

PRATNJA (klavir): prof. Božidar Kunc (t. 4), Vladimir Seljan (t. 2, 6).

\*



XVIII.

3. VI. 1940.

RASPORED: 1. C. Jacobi: Polonaise — za fagot i klavir. — 2. Tour-  
nier: 2 Préludes (ges-dur i f-dur) za dvije harfe. — 3. Tour-  
nier: 2 Préludes (es-dur i ges-dur) za dvije harfe. — 4. R.  
Stark: Koncert br. 1 u es-duru, op. 4 — za klarinet i klavir  
(Andante espressivo, Scherzo, Finale).

PROFESORI: Alojz Fischer (t. 4), Lujza Holubova (t. 2, 3),  
Antun Kubin (t. 1).

UČENICI: Rajka Dobronić (t. 3), Hella Hoffmann (t. 2), Dana Krema (t.  
2), Josip Pomykalo (t. 4), Blaž Potočnik (t. 3), Josip Ud-  
bi-  
nac (t. 1).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

XIX.

8. VI. 1940.

RASPORED: 1. a) J. S. Bach: Preludij i fuga d-mol (mala); b) J.  
Rheinberger: Intermezzo iz sonate a-mol — za orgulje. — 2.  
L. Miranov: a) Nina, nana; b) Bumbar — za violinu i klavir.  
— 3. a) F. Capocci: Melodia; b) F. C. Th. Dubois: Toc-  
cata — za orgulje. — 4. a) C. Monteverdi: Lasciatemi  
morire; b) L. v. Beethoven: Wonne der Wehmuth — po-  
pijevke uz klavirsku pratnju. — 5. F. Lučić: Fantazija c-  
mol — za orgulje. — 6. a) F. S. Vilhar: Nezakonska mati;  
b) J. Gotovac: Sjaj mjeseca — popijevke uz klavirsku  
pratnju. — 7. C. Franck: Prélude, Fugue et Variation — za  
orgulje. — 8. G. B. Viotti: Koncert br. 23 (Allegro) — za  
violinu i klavir. — 9. F. Liszt: Preludij i fuga B—A—C—H  
za orgulje.

PROFESORI: Čedomil Dugan (t. 1, 3); Franjo Lučić (t. 5, 7,  
9); Ladislav Miranov (t. 2, 8); Milan Reizer (t.  
4, 6).

UČENICI: s. Margareta Čuk (t. 9); Zorka Delorko-Holjac (t. 5, 7), Jo-  
sip Klima (t. 2, 8), Nada Krušlin-Filipović (t. 4, 6), Darinka  
Marinković-Žarković (t. 3), Zvonimir Prelčec (t. 1).

PRATNJA (klavir): Sofija Deželić-Eder.

\*

1. VI. 1940.

SUDJELOVANJE U OKVIRU »DANA DJEČJE PJESME« u koncertu  
pod naslovom »Hrvatski umjetnici svojoj omladini«.

RASPORED: 1. Hrvatske narodne popijevke: Z. Grgošević: a) Vo-  
zila se po moru galija; b) Láhku noć; c) Voda zviru; d) Oj



kupina; F. Lhotka: c) Vehni, fijoica; f) Žena muža za buču prodala — za sopran i orhestar. — 2. Fr. Lhotka: Budnica Trenkovich pandura.

DIRIGENTI: rektor prof. Fran Lhotka (t. 2), prof. Mladen Pozajić (t. 1).

SOLISTI: Liga Doroghy (t. 1).

ORHESTAR AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI.

\*

XX

21. VI. 1940.

RASPORED: 1. A. Dvořák: Sonatina za violinu i klavir, op. 100. (I. Allegro risoluto — II. Larghetto — III. Scherzo — IV. Finale). — 2. A. Vivaldi: Koncert g-mol. (I. Allegro — II. Adagio — III. Allegro). — 3. C. Saint-Saëns: Koncert h-mol, op. 61. (I. Allegro non troppo — II. Andantino quasi Allegretto — III. Molto moderato. Allegro non troppo). — 4. H. Vieuxtemps: Koncert d-mol (I. Andante — II. Adagio religioso — III. Finale, Marciale).

NASTAVNIK: Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Vilko Bačić (t. 1, 3), Miran Viher (t. 2, 3).

PRATNJA (klavir): Eleonora Huml.

\*

XXI.

24. VI. 1940.

RASPORED: 1. T. Vidali: Ciaccona. — 2. P. Nardini: Sonata d-dur. — 3. L. v. Beethoven: Sonata f-dur, op. 24. — 4. S. Brahms: Sonata g-dur, op. 78. — 5. B. Smetana: Iz domovine.

PROFESOR: Vaclav Huml (violina).

UČENICI: Darja Dernovšek (violina, t. 3, 5), ing. arh. Lazar Marjanović (violina, t. 1, 2, 4).

PRATNJA (klavir): Anica Mirski.

\*

U svim se školskim internim i javnim priredbama upotrebljavao koncertni klavir Bösendorfer.

\*

U svemu su izvedena 272 djela, od toga 64 djela hrvatskih skladatelja, što čini 23,53%; te 37 djela slavenskih skladatelja, što čini 14,34%.



# U Č E N I Č K E N A G R A D E

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti slijedeći dopis (br. 258 od 10. VI. 1940.):

Uglednom

REKTORATU AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZAGREB

Glavna skupština Hrvatskog Glazbenog Zavoda održana dne 26. listopada 1929. jednoglasno je zaključila, da se u buduće svake godine unosi u društveni proračun svota od Din. 2.000.— kao nagrada u spomen blagopokojnog društvenog potpredsjednika Vjekoslava Klaića, kojom će se nagrađivati talentiran i vrijedan apsolvent Akademije glazbe i kazališne umjetnosti nakon odlično položenog diplomskog ispita. Nagradu podijeljivat će ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda, a na prijedlog profesorskog vijeća Akademije glazbe i kazališne umjetnosti, na dan smrti Vjekoslava Klaića dne 1. srpnja svake godine.

Umoljava se ugledni naslov, da izvoli na vrijeme saopćiti odnosni prijedlog profesorskog vijeća za ovu godinu.

U Zagrebu, dne 10. lipnja 1940.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.:

Tajnik:

**Vladoje Dukat**, s. r.

**Dr. Schneider**, s. r.

Nagrada je ove godine podjednako razdijeljena Vilku Bačiću i Miranu Viheru.

\*

Ravnateljstvo Hrvatskoga Glazbenoga Zavoda uputilo je rektoratu Akademije glazbe i kazališne umjetnosti slijedeći dopis (br. 259 od 10. VI. 1940.):

Uglednom

REKTORATU AKADEMIJE GLAZBE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI

ZAGREB

Ravnateljstvo Hrvatskog Glazbenog Zavoda u Zagrebu podijelit će o koncu školske godine 1939./1940. nagradu u spomen prvog hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskog u iznosu od Din 3.000.— (tri hiljade di-



nara). Nagradu dobit će na obrazloženi prijedlog profesorskog vijeća Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Zagrebu Hrvat apsolvent, koji ove godine s odličnim uspjehom položi diplomski ispit s glavnim predmetom »kompozicija«. Prednost ima se dati onom kandidatu, u čijim se radovima (kompozicijama) utvrdi težnje za hrvatskim narodnim izrazom.

Nagrada podijelit će se 1. srpnja 1939. Ukoliko ove školske godine ne bi bilo kandidata, koji odgovara gore navedenim uvjetima, nepodijeljena nagrada ne će se ni u kojem slučaju prenositi na narednu godinu.

Umoljava se ugledni naslov, da na vrijeme izvoli saopćiti prijedlog svog profesorskog vijeća.

U Zagrebu, dne 10. lipnja 1940.

Hrvatski Glazbeni Zavod

Predsjednik u z.:

**Vladoje Dukat, s. r.**

Tajnik:

**Dr. Schneider, s. r.**

Nagrada ove godine nije podijeljena.

\*

U školskoj godini 1938./39. razdijeljena je nagrada u spomen prvog hrvatskog skladatelja Vatroslava Lisinskoga u iznosu od din. 3000.— podjednako među tri apsolventa: Natka Devčića, Božidara Mohačeka i Mladena Stahuljaka.



## PRIREDBE UDRUŽ. SLUŠAČA MUZ. AKADEMIJE

Koncerti na gramofonskim pločama, koje je U. S. M. A. priredivalo svake srijede u 6 sati u maloj dvorani Hrv. glazbenog zavoda, imali su zadaću, da stiliziranim programima, idejno povezanim u jednu cjelinu, prikažu djela, stilove i muz. epohe u njihovom historijskom razvitku.

Tim se je koncertima ujedno pokušalo popuniti one praznine, koje ostavlja školska nastava, te se je nastojalo pokazati formu, strukturu, arhitektoniku, izražajna sredstva i muzičke zakone živim djelima i svjesnim doživljavanjem. Zbog toga su svi koncerti bili popraćeni kratkim prikazima o autoru i djelu uz swiranje glavnih tema i motiva. Te su prikaze držali isključivo slušači Akademije.

Ove škol. godine bilo je od 17. siječnja do 28. lipnja 1940. priredeno svega 24 koncerta, na kojima je bilo izvedeno:

9 simfonija Beethovena; zatim za prikaz klasičnog orkestra: simfonija g-dur (Paukenschlag) od Haydna, te simfonija g-mol od Mozarta. Za prikaz modernog orkestra izvedeno je (u tri ostsjeka): Weberove uvertire »Freischütz« i »Oberon«; Mendelssohnova uvertira »Sommernachts-traum«; Berliozova »Symphonie fantastique«; Lisztovi »Les Preludes«; Wagnerova »Siegfried-Idyll«; Richarda Straussa »Tod und Verklärung«; Mauricea Ravela »Bolero« i »Daphnis et Chloe«; Rimskog-Korsakova »Šeherezada«, te J. S. Bacha u instrumentaciji L. Stokovskog »Toccata i fuga d-mol«.

Nadalje su bile izvedene uvertire »Egmont«, »Coriolan« i »Leonora br. 3.« L. van Beethovena, te uvertira »Zauberflöte« W. A. Mozarta; od koncerata: Bachov »Brandenburški koncert br. 5, d-dur; Beethovenov »Koncert za klavir es-dur«, Brahmsov »Violinski koncert d-dur«, Čajkovskoga »Koncert za klavir b-dur« i »Koncert za violinu d-dur«.

U prikazima autora nose značajno mjesto koncerti posvećeni C. Francku (Prelude, Choral et Fugue; Simfonija d-mol) te Čajkovskom (violinski koncert d-dur, V. simfonija).

Udruženje je 8. svibnja o. g. u spomen 100-godišnjice rođenja P. I. Čajkovskog priredilo svečani koncert, na kojem je iz blagonaklonosti održao uvod o tom autoru dr. Božidar Širola. Na koncertu su bile izvedene arije i pjesme Čajkovskoga (solo: Anita Drobnič, Janja Hanžek, Matija Kuftinec; uz klavir Anica Mirski), te VI. simfonija (patetična) na pločama.

U vrijeme izvedbe ciklusa »Ma Vlast« po Zagrebačkoj Filharmoniji dalo je Udruženje koncert posvećen djelima dviju najistaknutijih ličnosti češke nacionalne glazbe Smetane i Dvořáka (Vltava; Simfonija e-mol »Iz novoga svijeta«).

Od romantičnih simfonija bile su izvedene, uz navedene, i Schubertova c-dur simfonija (VII), te Simfonija br. 4 d-mol R. Schumanna.

Jedan od koncerata bio je namijenjen vokalnoj glazbi, pa su bile



izvedene pjesme i arije iz opera u interpretaciji Šaljapina, Carusa, T. Ruffa, M. Flette, A. Galli-Curci, d'Aleria, Batistinia, M. Journeta itd.

Koncerti su bili reproducirani na modernom radio-gramofonu, koji je vlasništvo Udruženja, dok su ploče bile posudene iz školske knjižnice kao i iz privatnih zbirki.

Už koncerte održalo je Udruženje nekoliko predavanja, i to.

Milan Horvat: »Muzika i šlageri«.

Dr. Božidar Širola: »Kako su stvarali veliki majstori«; (ovo je predavanje održano u Pučkom sveučilištu uz projekcije).

Božidar Mohaček: »Estetsko značenje i vrijednost realizma u glazbi«.

Božidar Mohaček: »Metode hrv. melografike«, (prema raspravama Franje Kuhača, Dr. Antuna Radića, Ludvika Kube i drugih hrvatskih melografa).

I ova su predavanja kao i koncerti bili besplatni. Sva su predavanja i svi koncerti uvijek bili dobro posjećeni ne samo po članovima Udruženja, nego i po drugim učenicima glazbene akademije i po njima uvedenim gostima.



Nove nabavke u škol. god. 1939./40.

**A KNJIGE O MUZICI**

I. Biografije

- ČIPČIĆ Dr. Sime: Puccini. Život i djela. Br. 2388  
 HELFERT Vladimir: Leoš Janaček; I. V poute k tradice. Br. 2092

II. Monografije

- BOHLE Julius: Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen. Br. 2241  
 BÜCKEN Dr. Ernst: Handbuch der Musikerziehung. Br. 2089  
 DESROCQUETTES Herbert i POTIRON Henri: Accompagnement du Kyriale Vatičan. Br. 2131  
 FREUDENREICH Aleksandar: Gluma. Br. 2128  
 HÄFNER Roland: Die Entwicklung der Spieltechnik und der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente. Br. 2325  
 HARICH—SCHNEIDER: Die Kunst des Cembalo-Spiels. Br. 2133 a  
 KLEFISCH Walter: Arcadelt als Madrigalist. Br. 2165  
 KUČINIĆ Viktor: Sredovječni glazbenici (2 primjerka) Br. 2403/1962  
 LEÇONS PRATIQUES d'accompagnement du chant gregorien. Br. 2132  
 NAŠA UMJETNOST (Izd. Priručne biblioteke Almanaha Kralj. Jugoslavije) (2 primjerka). Br. 2327  
 SCHERING Arnold: Franz Schubert's Symphonie in H Moll und ihr Geheimnis. Br. 2097  
 SCHULZ Dr. Heinz—GÜNTHER: Musikalischer Impressionismus und impressionistischer Klavierstil. Br. 2326  
 ŠIROLA Dr. Božidar: Smotre hrvatske seljačke kulture. Br. 2379  
 ZAVRŠKI Josip: Zagreb, glazbeno središte Hrvata (2 primjerka). Br. 2380

III. Teoretska djela

- ABT Franz: Praktische Gesangsschule. Ausg. für Sopran oder Tenor. Br. 2332  
 BORDOGNI Marco: 50 ausgewählte Vocalisen in fortschreitender Ordnung (2 primjerka). Br. 2330  
 BUCKE Lilian E.: Music in the Kindergarden. Br. 2079  
 CHAMBERLAIN Mabel: Ear Training Complete. Br. 2080  
 CHAMBERLAIN Mabel: Ear Training including Musical appreciation and rhythmic movements. Br. 2248 a/b  
 CHAMBERLAIN Mabel: Eye Training in Music. Br. 2078



- CHAMBERLAIN Mabel: My Music Book. Br. 2076
- CONCONE J.: 25 Leçons de chant pour le médium de la voix. Br. 2335
- CONCONE J.: 50 Leçons de chant pour le médium de la voix. Br. 2333
- CONCONE J.: 15 Vocalises, op. 12. Soprano. Br. 2334
- GÁL Hans: Anleitung zum Partiturlernen. Br. 2243
- GALLI Amintore: Trattato di contrappunto e fuga. Br. 2247
- GARCIA Manuel: New Treatise of the Art of Singing. Br. 2340
- GRGOŠEVIĆ Zlatko: Muzička početnica (2 primerka). Br. 2216
- KELLER Hermann: Schule der Choralimprovisation. Br. 2105
- KLAVWELL Otto: Die Formen der Instrumental-Musik. Br. 2242
- LOVELOCK William: Formal analysis. Br. 2240
- LÜTGEN B.: Kehlfertigkeit, Band II. Br. 2331
- MACPHERSON Stewart: A Simple Introduction to the Principles of Tonality. Br. 2077
- MAZZI Antonio: Solfeggi for the medium port of the voice. Br. 2338
- PERRETT Wilfrid: Some questions of musical theory (I—VIII). Br. 2236, 2237, 2238 a, b
- PINTOR Luisa Siotto: Segreti del Bel Canto. Br. 2412
- REIZER Milan, prof.: Bel canto. Br. 2230
- ROWLAND Edith: Staff Sigt — singing: Melodie Book 1—5. Br. 2075
- SILVA Giulio: Il maestro di canto. Br. 2413
- SOMIGLI Carlo: La tecnica del canto artistico. Br. 2407
- VACCAI Niccolò: Practical italien vocal method. Br. 2336
- WELCH Lucy M.: Music Making in Class. Br. 2073/2074
- WOOLLEY H.: Miscellaneous Questions on the Rudiments of Music. Br. 2239 a, b
- Book 1/2.

#### IV. Katalozi

- ALTMANN Wilhelm: Orchester—Literatur—Katalog. Band I u. II. Br. 2365
- FOLKLORE MUSICAL.

#### V. Varia

- BIČANIĆ R. i MACAN Ž.: Kako živi narod. Br. 2215
- BULIĆ Frane i KATIĆ Lovro: Stopama hrvatskih narodnih vladara. Br. 2150
- DER NEUE BROCKHAUS (Leksikon). Br. 2423
- DOBRIĆ Miroslav: Umjetnost i olimpijske igre. Br. 2170
- HERCEG R. i ŠKORJAC I.: Seljačka sloga (glasilo). God. 1936—38. Br. 2095
- (I—III).
- HRVAT Josip: Kultura Hrvata kroz 1000 godina. Br. 2093
- HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA (pretpłata). Br. 2235
- JURAS Ivo: Naše more i primorje. Br. 2151
- KNEZOVIĆ Dr. Fra Oton: Hrvatska povijest do god. 1918. Br. 2149



- KÖPFE der Politik, Wissenschaft und Kunst in Europa. Bulgarien, Jugoslawien, Ungarn. Br. 2246
- MATIČEVIĆ Dr. Stjepan: Uzgoj, škola i učitelji u novoj pedagogiji. Br. 2099
- ORLIĆ Branko: Seljačko kazalište. Br. 2424
- PATAKI Dr. Stevan: Pedagogijski leksikon. Br. 2098
- PATAKI Dr. Stevan: Problem i pravci reformne pedagogije. Br. 2100
- RADIĆ Antun: Sabrana djela. Svezak I—XIX. Br. 2094
- RADIO-ZAGREB, tjednik, god. I. Br. 2245
- SIROVICA Dinko i FOTEZ Marko: Sadržaji opera (2 primjerka). Br. 2265
- STATISTIČKI GODIŠNJAK, 1938/1939. Br. 2141
- SZABO Gjuro, prof.: Kroz Hrvatsko Zagorje. Br. 2183
- UJEVIĆ Mate: Gradišćanski Hrvati. Br. 2152
- UJEVIĆ Mate: Hrvatska književnost. Br. 2148
- ZBORNİK za život i običaje južnih Slavena, I, III—XXXII. Br. 2096

## B) VOKALNA GLAZBA

### I. Zbirke i zborovi

- BINIČKI Staša: Šest pjesama za zbor. Partiture (2). Br. 2179
- DOBRONIĆ Antun: Čudna družba, zborovi za dječja grla (2 kom.). Br. 2153
- DOBRONIĆ Antun: Suita pastorale. Ženski zbor, dionice (119). Br. 2428
- DUGAN Franjo: Troje proljeće. Ženski zbor — dionice (103). Br. 2429
- GRGOŠEVIĆ Zlatko: Koledarske. Zbor. dionice — part. (15). Br. 2426
- HASSLER H. Leo: 2 madrigala. Zbor. dionice part. (96). Br. 2430
- JUNOŠESKI DRUGAR, br. 23 (zborovi), 3 komada. Br. 2166
- JUNOŠESKI DRUGAR, br. 24 (zborovi). Br. 2167
- KUBA Ludvik: Písň bulharské. Br. 2399
- KUBA Ludvik: Písň makedonské. Br. 2397
- KUBA Ludvik: Písne ze starého Srbska. Br. 2398
- LUČIĆ Franjo: Japo, mamó hote gledet. Zbor. dionice (part.). Br. 2408
- MATZ Rudolf: Pjesma o Jeleč-planini. Zbor. dionice — part. (10). Br. 2427
- MATZ Rudolf: Tri pjesme iz Dubrovačke renesanse. Zbor. dionice — patr. Br. 2415
- MOKRANJAC Stevan: Pesme iz Crne Gore (IX Rukovet). Br. 2112
- MOKRANJAC Stevan: Pesme iz Makedonije (XV Rukovet). Br. 2114
- MOKRANJAC Stevan: Pesme sa Ohrida (X Rukovet). Br. 2113



- SOKOL Dr. Bernardin: »Hrvatsko selo«, zbirka mješovitih zborova II i III. Br. 2228/2229
- ŠIROLA Dr. Božidar: Za čas kratiti. Zbor. dionice (100). Br. 2409
- TACLIK Rudolf: Hrvatske božićne pjesme (2 komada). Br. 2173
- ŽGANEC Dr. Vjanko: Evo 'vako, to je lako... Zbor. dionice — part. (14). Br. 2425
- ŽGANEC Dr. Vjanko: Hrvatske pučke popijevke iz Međumurja. Zbor. dionice — partit. (35). Br. 2414

## II Pjesme i arije za solo glas — Dueti

- AXMANN Emil: Duha. Pet pisni s klavišem. Br. 2400
- BACH Friedemann: »Kein Hälmlein wächst auf Erden«, za glas i klavir. Br. 2276
- BACH Johann Sebastian: »Willst Du Dein Herz mir schenken«, za glas i klavir. Br. 2275
- BEETHOVEN Ludwig von: Die Ehre Gottes, za glas i klavir. Br. 2274
- BEETHOVEN Ludwig von: Nei giorni tuoi felici. Duett für Sopran und Tenor mit Orchester. Partitura (1). Br. 2381
- BEETHOVEN Ludwig von: Schottische Lieder mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitura (1), dionice (6). Br. 2108
- ČAJKOVSKIJ Petar I.: »An dem schlummernden Strom«. Op. 73, No. 1. Br. 2266
- ČAJKOVSKIJ Petar I.: Scena i arija Lenskog iz »Evgenija Onjegin«a. Br. 2267
- DONIZETTI Gaetano: Recitativ i arija »O mon Fernand« iz opere »La Favorite«, za glas i klavir. Br. 2277
- GOTOVAC Jakov: Dvije anakreontske pjesme za muški glas i klavir, op. 4 (2 primjerka). Br. 2188
- HÄNDEL Georg Friedrich: Duette für 2 Soprane — für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung von Joh. Brahms. Klavir. part. (1) i dionice (2). Br. 2109
- HÄNDEL Georg Friedrich: Recitativ i arija iz opere »Xerxes«: »Ombra mai fu«. Br. 2272
- HIRSCHLER Žiga: Ranjeno srce, pjesma za sopran i klavir (2 primjerka). Br. 2193
- HRVATSKA PJESMARICA za porabu učenicima i učenicima Narodnoga zemaljskoga glazbenoga zavoda. Zagreb 1893. Br. 2406 A/B
- JOSEFOVIĆ Oskar: Jagoda, pjesma za bariton i klavir (2 primjerka). Br. 2190
- KŘIČKA Jaroslav: O lásce a smrti. Čtíri písně. Op. 15. Br. 2401
- KŘIČKA Jaroslav: Severní nocí. Op. 14. Br. 2402
- KUNC Božidar: Tri pjesme za bas i klavir (2 primjerka). Br. 2189
- LANDSHOFF Ludwig: Alte Meister des Belcanto. Italienische Kammerduette des XVII und XVIII Jahrhunderts. Sv. I/II. Br. 2110
- LISZT Franz: »Es muss ein Wunderbares sein« za glas i klavir. Br. 2273



- LOGAR Mihovil: Monolog gospodina konkordata iz »Sablazan u dolini Šentflorjanskog«. Br. 2323
- MATETIĆ-RONJGOV Ivan: Hram, za bariton i klavir (2 kom.). Br. 2176
- MILOJEVIĆ Miloje: Pjesme. Br. 2339
- MUSORGSKI M. P.: Na Dnjepru, za glas i klavir. Br. 2280
- MUSORGSKI M. P.: Noć, za glas i klavir. Br. 2281
- MUSORGSKI M. P.: La polisson, za glas i klavir. Br. 2279
- MUSORGSKI M. P.: Večernja pjesma, za glas i klavir. Br. 2278
- ODAK Krsto: »Dorica pleše«: Arija Dorice (sopran) (2 primjerka). Br. 2192
- ODAK Krsto: »Dorica pleše«: Arija Đureka (bas) (2 primjerka). Br. 2191
- OPERN-DUETTE; Band V (3 komada). Br. 2116
- PETTAN Hubert: Vrabc, pjesma za sopran uz pratnju glasovira. Br. 2199
- ROSENBERG-RUŽIĆ Vjekoslav: Album hrvatskih dopjeva. Br. 2140
- ROTMÜLLER Marko: Tri pjesme Vladimira Nazora za pjevanje i glasovir (2 primjerka). Br. 2186
- RUBINSTEIN Anton: Der Asra, za glas i klavir. Br. 2271
- SCHUBERT Franz (—Wöss): Lieder. Svezak II. Br. 2086
- SLAVENSKI Josip: »Ftiček veli, da se ženil bude«, za ženski zbor i klavir. Partitura (1). Br. 2394
- SOKOL Dr. Bernardin: Ave Maria (I—XI) za sopran (tenor) i harmonij; violina i violoncello (ad lib.). Br. 2217 do 2227
- ŠAFRANEK-KAVIĆ Luj: Sjaj sunčece, za srednji glas i klavir (2 primjerka). Br. 2194
- ŠIROLA Božidar: Mrazove sestrice. Popijevke za jedno grlo uz glasovir. Br. 2087
- ŠKERJANC Lucijan Marija: Pomladne noći, za sopran i klavir (2 komada). Br. 2178
- TAJČEVIĆ Marko: Priča, za bas i klavir (2 primjerka). Br. 2187
- TOSTI Paolo: La Serenata, za glas i klavir. Br. 2268
- VERDI Giuseppe: Preludio, scené ed aria »Ecco l'arrido campo« iz »Un ballo in maschera«. Br. 2269
- WAGNER Richard: Sigmund's Liebeslied a. d. »Walküre«, za tenor i klavir. Br. 2270
- WELTLICHE GESÄNGE für eine Frauen- und eine Männerstimme. Band IV (3 kom.). Br. 2115
- WOLF Hugo: Goethe-Lieder (Auswahl für tiefere Stimme). Br. 2085

### III. Kantate, mise, oratoriji

- BACH Johann Sebastian: Freu dich sehr, o meine Seele; dionjce (100). Br. 2133



- BACH Johann Sebastian: Wachet auf, kantata. Partitura (3). Br. 2154
- BEETHOVEN Ludwig van: Missa solemnis; op. 123. Partitura (2). Ed. Eulenburg i Breitkopf i Härtel, Leipzig. Br. 2081
- BEETHOVEN Ludwig van: Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Op. 80. Partitura (1), klav. partitura (1), orkest. dionice (93) i zborske dionice (120). Br. 2088
- BRUCKNER Anton: Grosse Messe Nr. 3. F-moll. Klav. part. (1). Br. 2287
- BRUCKNER Anton: Messe in e-moll. Klav. part. (1). Br. 2346
- BUXTEHUDE Dietrich: Alles, was ihr tut mit Worten und mit Werken«. Kantata za bas i sopran solo, zbor, ork. i org. Partitura (1). solo dionice (4), zbor. dionice (120), ork. dionice (21). Br. 2103
- DOBRONIĆ Antun: Slavenska misa. Dionice (40). Br. 2361
- GOTOVAC Jakov: Koleda, narodni obred u 5 dijelova za muški zbor, 3 kl., 2 fg. i timp. Partiture (2). Br. 2175
- HÄNDEL Georg Friedrich: Herakles (oratorij). Klavir. part. (1). Br. 2283
- HÄNDEL Georg Friedrich (—Stein): Psalm 112: »Laudate pueri Dominum«, za sopran solo, mješoviti zbor i orkestar. Partitura (1), klav. part. (2), ork. dionice (22), zborske dionice (100). Br. 2084
- HAYDN Josef: The Creation. Klav. part. (1). Br. 2328
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Elias, oratorij za sole, zbor i orkestar. Op. 70. Partitura (1). Br. 2370
- MOHAČEK Božidar: Mojsije, kantata za sole, zbor i orkestar. Klavir. part. (1) i zbor. dion. (50). Br. 2251
- MOZART Wolfgang Amadeus: Regina coeli, zbor. dionice (103) i orkestr. dionice (26). Br. 2102/2185
- SCHUMANN Robert: Faust, za sole, zbor i orkestar. Partitura (1). Br. 2371
- ŠIROLA Božidar: Missa poetica, za mješ. zbor. Br. 2362
- ŠIROLA Božidar: Svečana misa za dječjački zbor i orgulje. Partitura (1) i dionice (137). Br. 2082
- VERDI Giuseppe: Stabat mater. Klav. part. (1). Br. 2293
- VERDI Giuseppe: Te Deum. Klav. part. (1). Br. 2292

#### IV. Opere

- BITTNER Julius: Das höllische Gold. Klav. part. (1). Br. 2312
- BOIELDIEU Adriene: La dame blanche. Klav. part. (1). Br. 2311
- DONIZETTI Gaetano: L'Elisire d'amore. Klav. part. (1). Br. 2288
- GIORDANO Umberto: Fedora. Klav. part. (1). Br. 2299
- GLUCK Willibald Christoph: Orfeo. Klavirska part. (1). Br. 2286
- GOLDMARK Carl: Das Heimchen am Herd. Klavir. part. (1). Br. 2285
- GRIEG Edward: Peer-Gynt. Klavirska part. (1). Br. 2284
- HATZE Josip: Adel i Mara. Klav. part. (1). Br. 2301



	JANAČEK Leoš: Jenufa. Klavirska part. (1).	Br. 2282
	KONJOVIĆ Petar: Koštana. Klav. part. (1).	Br. 2310
	LORTZING Gustav Albert: Zar und Zimmermann. Klav. part. (1).	Br. 2309
	MASCAGNI Pietro: Cavalleria rusticana. Klav. part. (1).	Br. 2300
	MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix: Ein Sommernachtstraum.	Br. 2307
Klav.	part. (1).	
	MEYERBEER Giacomo: Prophet. Klav. part. (1).	Br. 2316
	MONTEVERDI Claudio: L'Incoronazione di Poppea. Klav. part. (1).	Br. 2306
	MOZART Wolfgang Amadeus: Bastien und Bastienne. Klavirska	
part.	(1).	Br. 2302
	MOZART Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail	
Klav.	part. (1).	Br. 2303
	MOZART Wolfgang Amadeus: Der Schauspieldirektor. Klav. par-	
titura	(1).	Br. 2344
	MOZART Wolfgang Amadeus: Titus. Klav. part.	Br. 2304
	MOZART Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte. Klav. part. (1).	Br. 2345
	MUSORGSKIJ Modest P.: Soročinski sajam. Klav. part. (1).	Br. 2347
	NOVAK Vitězslav: Svatební košile. Klav. part. (1).	Br. 2305
	OREFICE Giacomo: Chopin. Klav. part. (1).	Br. 2318
	PERGOLESİ Giov. Batt.: La serva padrona. Klavirska part. (1).	Br. 2130
	PERGOLESE Giov. Batt.: Il maestro di musica. Klav. part. (1).	Br. 2164
	PUCCINI Giacomo: Gianni Schicchi. Klav. part. (1).	Br. 2308
	PUCCINI Giacomo: La Fanciulla del West. Klav. part. (1).	Br. 2289
	PUCCINI Giacomo: Madame Butterfly. Klav. part. (1).	Br. 2313
	PUCCINI Giacomo: Suor Angelica. Klav. part. (1).	Br. 2314
	RIMSKIJ-KORSAKOV Nikolaj: Snjeguročka: Klav. part. (1).	Br. 2290
	ROSSINI Gioachino: Wilhelm Tell. Klav. part. (1).	Br. 2315
	SAVIN Aleksander: Ksenija. Klav. part. (1).	Br. 2294
	SCHREKER Franz: Der ferne Klang. Klav. part. (1).	Br. 2317
	SMETANA Bedřich: Hubička. Klav. part. (1).	Br. 2348
	VERDI Giuseppe: La forza del destino. Klav. part. (1).	Br. 2291
	WAGNER Richard: Götterdämmerung. Partitura (1).	Br. 2356/AB
	WAGNER Richard: Götterdämmerung. Klav. part. (1).	Br. 2297
	WAGNER Richard: Lohengrin. Partitura (1).	Br. 2352
	WAGNER Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Partitura (1).	Br. 2357/AB
	WAGNER Richard: Parsifal. Partitura.	Br. 2358
	WAGNER Richard: Das Rheingold. Klav. part. (1).	Br. 2296
	WAGNER Richard: Das Rheingold, Partitura (1)	Br. 2353



WAGNER Richard: Rienzi. Klav. part. (1).	Br. 2295
WAGNER Richard: Siegfried. Partitura (1).	Br. 2355
WAGNER Richard: Tannhäuser. Partitura (1).	Br. 2351/ABC
WAGNER Richard: Ukleti Holandez. Partitura (1).	Br. 2350/ABC
WAGNER Richard: Die Walküre. Partitura (1).	Br. 2354
WAGNER Richard: Tristan und Isolde. Klav. part. (1).	Br. 2298

### C) SOLO INSTRUMENTI

#### I. Klavir i orgulje

KUNC Božidar: Dva nokturna za klavir, op. 32 fis-mol i cis-mol. (2 komada).	Br. 2171
KUNC Božidar: II. Sonata za klavir, op. 27. Es-dur (2 komada).	Br. 2172
MIRANDOLLE Ludovicus: Deux préludes pour piano.	Br. 2200
PETTAN Hubert: Rondo s jednom temom, za glasovir, op. 19.	Br. 2198
PETTAN Hubert: Rondo s tri teme, za glasovir, op. 16.	Br. 2197
ŠIROLA Dr. Božidar: Prizori iz marijonetske igre za klavir. (2 primjerka).	Br. 2184
WEISS Leo: Tri sonate na stari način, za klavir.	Br. 2195
BEETHOVEN Ludwig van: Symphonien, za klavir (4 ruke). Sv. I i II.	Br. 2341 A/B
BACH Johann Sebastian: Six sonates en trio pour orgue.	Br. 2138
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Huit petits Préludes et Fugues, Trois Préludes, Neuf Fugues, Cinq Fantasies, pour orgue.	Br. 2139
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Huit préludes et fugues, Passa- caille et Fugue, pour orgue.	Br. 2136
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Neuf Préludes et Fugues, pour orgue.	Br. 2135
BACH Johann Sebastian (-Dupré): Trois Fantasies et Fugues, Cinq Toccatas et Fugues, pour orgue.	Br. 2137
BRUCKNER Anton (-Wöss): Preludium c-dur, Fuge d-moll für Orgel; op. posth.	Br. 2160
BUXTEHUDE Dietrich: Orgelwerke. Band II: Choralbearbeitungen.	Br. 2106
HÄNDEL Georg Friedrich: Sechs Orgel-Konzerte.	Br. 2363
HENNING Max: Preludij i fuga c-mol, za orgulje.	Br. 2127
ROSSI: Konzertstück, Orgel solo.	Br. 2364

#### I. Gudački instrumenti

BÉRIOT Charles de: Fantasia — Ballet, za violinu i klavir.	Br. 2258 A/B
BÉRIOT Charles de: Koncert br. 7 G-dur, op. 76, za violinu (i kla- vir).	Br. 2260 A/B



- DRDLA František: Serenada br. 1 (A-dur), za violinu i klavir. Br. 2252 a/b
- DUGAN Franjo: Sonata, za violinu i klavir. Partitura (2) i dionice (2). Br. 2145
- ERNST H. W.: Elégie, za violinu i klavir. Br. 2255 A/B
- PREUME Fr.: La Melanconie, za violinu i klavir. Br. 2255 A/B
- RODE Pierre: Koncert br. 1, d-mol, za violinu (i klavir). Br. 2261 A/B
- SIMANDL Franz: 30 Etuden für Contrabas und Klavir. Br. 2411
- SIMANDL Franz: Tonleiter und gebrochene Akkord-Studien. Br. 2410
- SINGELÉE J. B.: Phantasie über Rich. Wagners Lohengrin, za violinu i klavir. Br. 2254 a/b

### III. Duvački instrumenti

- BÉON Alexandre: Air lointain, za obou (corno inglese) i klavir. Partit. (1), dion. (2). Br. 2203
- DUCAS Paul: Alla gitana, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2209
- FAURÉ Gabriel: Pièce, za obou i klavir. Part. (1) i dion. (1). Br. 2206
- FRANCK César: Pièce V, za klavir i obou. Partitura (1) i dionica (1). Br. 2201
- GAUBERT Ph.: Allegretto, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2205
- KALLIWODA I. W.: Concert za obou i klavir. Partitura (1) i dionica (1). Br. 2147
- LEROUX X.: Lamento, za obou i klavir. Partitura (1), dionica (1). Br. 2202
- PIERNÉ Gabriel: Pièce pour Hautbois — g-mol. Br. 2416
- RAVEL Maurice: Pièce en forme de habanera, za obou i klavir. Part. obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2208
- ROUSSEL Albert: Aria, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2204
- SAVELJEV: Koncerat za obou i klavir. Klavirska partitura (1) i dionica (1). Br. 2155

### IV. Škole i etude za pojedine instrumente

- BIEHL Albert: Leichte Octaven—Etuden, op. 140. Br. 2395
- BRANDALCONE: Dodici studi per oboe. Br. 2213
- CASSINELLI A.: 6. Studi per oboe. Br. 2211
- CRAMER: Etudes za klavir. Sv. I—IV. Br. 2343
- CZERNY Carl: Schule des Legato und Staccato, op. 335. Br. 2337
- GIAMPIERI A.: 16 Studi giornalieri di perfezionamento per oboe. Br. 2233



- GUMBERT Fr.—BECHLER L.: Orchesterstudien für Oboe. Br. 2091
- IBERT Jacques: Escales, za obou i klavir. Part. (1), dion. (1). Br. 2207
- KARG—ELERT: Etuden-Schule für Hoboe oder Englischhorn, op. 41. Br. 2212
- KIETZER Robert: Schule für Trommel. Br. 2368
- KULLAK Theodor: Die Schule des Oktavenspiels (U. E. Heft I u. II). Br. 2329
- LEONHARDT Emil: Schule für Glockenspiel. Br. 2366
- LUFT: 24 Etüden für Oboe. Br. 2324
- MILLE Karl: 15 Etüden für Oboe. Br. 2146
- MILLE Karl: 20 Studien für Oboe. Br. 2214
- PFUNDT Ernst: Paukenschule. Br. 2392
- SCHIEMANN: Charakteristische Studien für Oboe. Br. 2210
- SEELE Otto: Paukenschule. Br. 2404
- VAULIN Evgenij: Škola za klavir. Br. 2129
- WASSILJEV A.: Schule für kleine Trommel. Br. 2367
- WENSKAT: Schule für Jazz-Schlagzeug. Br. 2369
- WIEDEMANN Ludwig: 45 Etuden für Oboe. Br. 2090

#### D) KOMORNA GLAZBA

- ALTFRANZÖSISCHE DUETTE für 2 Violinen (Flöten) II. Heft. Br. 2163
- BEETHOVEN Ludwig van: Quartett für 2 Viol. Viola und Violoncello, op. 18. No. 2 G-dur. Partitura (1). Br. 2322
- BEETHOVEN Ludwig van: Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche, op. (2), dion. (4). Br. 2359
- BEETHOVEN Ludwig van: Tripel-Konzert für Pianoforte, Violine u. Violoncello, op. 56. Partitura (1), dion. (3). Br. 2360
- DVOŘÁK Antonin: Kvintet za 2 violine, 2 viole i violoncello, Es-dur, op. 97. Partitura (1). Br. 2349
- DVOŘÁK Antonin: Terzetto, za 2 violine i violu, op. 74. Dionice (3). Br. 2161
- HAYDN Joseph: Duett für Violine und Violoncello. Dionice (2). Br. 2319
- HAYDN Joseph: Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncello, op. 1. No. 4. G-dur. Partitura (1). Br. 2320
- HAYDN Joseph: Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncello, op. 9. No. 4, d-moll. Partitura (1). Br. 2321
- HOLZHEI Thomas: Ouverture za 2 violine. Br. 2256 A/B
- JARNOVIĆ Ivan Mame (—MIRANOV): Dueti za dvije violine. Dionice (4). Br. 2145
- LUTZ Henri: Fantaisie japonaise. Dionice (4). Br. 2396
- LHOTKA Fran: Elegija. Dionice (8). Br. 2405
- MIRANDOLLE Ludovicus. Tri dua za 2 klarineta. Br. 2038



- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 5 — C-dur za 2 flaute, 5 trompeta i 4 timpana. K. V. No 187. Partitura (1) i dionice (8).  
Br. 2119
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 6, C-dur za 2 flaute, 5 trompete i 4 timpana. K. V. No. 188. Br. 2125
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 8, F-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 213. Br. 2124
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 9, B-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 240. Br. 2123
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 12, Es-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 252. Partitura (1) i dionice (6). Br. 2118
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 13, F-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 253. Partitura (1) i dionice (2). Br. 2120
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 14, B-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 270. Br. 2121
- MOZART Wolfgang Amadeus: Divertimento No. 16, Es-dur za 2 oboe, 2 roga i 2 fagota. K. V. 289. Br. 2122
- MOZART Wolfgang Amadeus: Duos für Violine und Viola. K. V. 423, 424. Dionice (2). Br. 2159
- MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade Nr. 11. Es-dur za 2 oboe, 2 klarineta, 2 roga i 2 fagota. K. V. No. 375. Partitura (1) i dionice (8).  
Br. 2117
- MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 12; C-mol za 2 oboe, 2 klarineta, 2 korna i 2 fagota. K. V. 388. Br. 2126
- ODAK Krsto: II. Streichquartett. Partitura (1), dionice (4).  
Br. 2232
- ODAK Krsto: III. Gudački kvartet D-dur, op. 30. Partiture (2).  
Br. 2174
- ROLLA Alessandro: Duo Nr. 1 u A-dur za violinu i violoncello. Isto u B-dur i C-duru. Dionice (3×2). Br. 2234
- ROLLA Alessandro: Tre Trio concertanti per Violino, Viola e Violoncello. Dionice (3). Br. 2257
- ŠIROLA Dr. Božidar: Trio D-dur za klavir, violinu i violoncello. Partitura (2) i dionice (4). Br. 2143
- ŠIROLA Dr. Božidar: Trio G-dur, za violinu, violoncello i klavir. Partitura (1), dionice (2). Br. 2182

## E) ORKESTAR

- D'ALBERT Eugen: II. Concert für Pianoforte mit Orchester. Op. 12. Partitura (1), dion. (19). Br. 2372
- BACH Johann Christian: Klavierkonzert Es-dur. Partitura (1).  
Br. 2385
- BACH Johann Sebastian: Brandenburgisches Konzert Nr. 3. Dionice (6). Br. 2111
- BACH Johann Sebastian: Konzert br. 1, a-mol za violinu (i klavir).  
Br. 2262 A/B



- BACH Johann Sebastian: Koncert br. 2 E-dur za violinu (i klavir).  
Br. 2263 A/B
- BACH Phil. Emanuel: Koncert a-moll für Violoncell oder Flöte oder Cembalo mit Streichorchester. Partitura (1).  
Br. 2384
- BORSANTI Francesco: Concerto grosso, D-dur für 2 Hörner, Pauken und Streichorchester, op. 3. No. 4. Partitura (1).  
Br. 2387
- BORSANTI Francesco: Concerto grosso, op. 3, No. 10. D-dur. Partitura (1).  
Br. 2382
- BASSANI G. P.—MALIPIERO: Canzoni amorose, (za gudački orkestar). Partitura (1), dionice (20).  
Br. 2101
- BEETHOVEN Ludwig van: Klavierkonzert No. 1, C-dur, op. 15. Partitura (1), dionice (36).  
Br. 2180
- BEETHOVEN Ludwig van: Zwei Violin-Romanzen, (G-dur, op. 40, i F-dur, op. 50). Partitura (1).  
Br. 2157
- BERLIOZ Hector: Roi Lear, op. 4, uvertira Partitura (1).  
Br. 2156
- BOCCHERINI Luigi: Koncert za violoncello i orkestar (B-dur).  
Dionice (22).  
Br. 2250
- CORELLI Arcangelo: Sarabanda, Giga e Badinerie per quintetto d'archi. Partitura (1).  
Br. 2107
- COUPERIN F.—CORTOT: Concert dans le gout théâtral. Ork. partitura (1).  
Br. 2418
- DUCAS Paul: L'Apprenti sorcier, scherzo pour orch. Partitura (1).  
Br. 2244
- GLAZUNOV Aleksandar: Une fête slave, Esquisse symphonique. Partitura (1), dionice (49).  
Br. 2168
- HAYDN Joseph: Wiener Hofball Menuette für 2 Violinen und Bass (Violoncello). Partiture (2) i dionice (30).  
Br. 2162
- MARCELLO Benedetto: Didone. Dionice (7).  
Br. 2169
- MASCAGNI Pietro: Die Rantzau, uvertira. Part. (1) i dion. (21).  
Br. 2377
- MENDELSSOHN—BARTHOLDY Felix: Koncert e-mol za violinu (i klavir).  
Br. 2259 A/B
- MONTEVERDI—MALIPIERO: Madrigali. Ork. partit. (1).  
Br. 2417
- MOZART Wolfgang Amadeus: Concert-Rondo für Pianoforte. K. V. 382. Partitura (1), dionice (33).  
Br. 2181
- MOZART Wolfgang Amadeus: Drei Märsche für Orchester. Ork. part. (1).  
Br. 2421
- MOZART Wolfgang Amadeus: Drittes Konzert G-dur für Violine (u. Klavier).  
Br. 2264 A/B
- MOZART Wolfgang Amadeus: Klavierkonzert No. 10, Es-dur. K. V. 365. Dionice (35).  
Br. 2142/157
- MOZART Wolfgang Amadeus: Regina coeli. Ork. dionice (26).  
Br. 2185/2102
- MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 6, D-dur. (Serenata notturna). K. V. 239. Partiture (2).  
Br. 2393 A/B
- MOZART Wolfgang Amadeus: Serenade No. 7 (Haffner-Serenade) D-dur, K. V. No. 250. Partitura (1).  
Br. 2158



- MÜLLER Sigfrid Walther: Concerto grosso D-dur für Trompete und Orchester. Op. 50. Klav. part. (1), dionica (1). Br. 2390
- MÜLLER Sigfrid Walther: Konzert F-dur für Fagot und Orchester. Op. 56. Klav. part. (1), dionica (1). Br. 2391
- MUSORGSKIJ Modest P.: Noć na pustoj gori. Mala partitura (1). Br. 2249
- MYSLIVEČEK J.: Sinfonia. Ork. part. (1). Br. 2419
- PAGANINI Nicolo: Prvi koncert za violinu, D-dur, op. 6. Klavir. part. (1), dionica (1). Br. 2253 a/b
- RAVANELLO Oreste: Meditazione per Clarinetto ed Orchestra d'archi. Partitura (1). Br. 2389
- SCHÖNHERR Max: Perpetuum mobile. Op. 29. Ork. part. (1). Br. 2420
- SCHUMANN Robert: Klavier-Konzert a-moll. Op. 54. Ork. dionice (30). Br. 2373
- SMETANA Bedřich: Slavnostní předehra. Part. (1) i dion. (23). Br. 2374
- STAMITZ Karl: Konzert für Viola und Orchester, op. 1. Klav. partitura (1) i dionica (1). Br. 2104
- TELEMANN Georg Philipp: Suite a-Moll für Flöte und Streichorchester. Partitura (1). Br. 2383
- TELEMANN Georg Philipp: Suite F-Dur für 2 Hörner, 2 Violinen und Bass. Partitura (1). Br. 2386
- THOMAS A.: Raymond, uvertira. Ork. dionice (17). Br. 2375
- VIVALDI Antonio: Concerto IV za flautu i gudački orkestar. Partitura (1). Br. 2134/a
- VIVALDI Antonio: Concerto V za flautu i gudački orkestar. Partitura (1). Br. 2134/b
- WEBER Karl Mara v.: Der Freischütz, uvertira. Ork. dionice (40). Br. 2376
- WEBER Karl Maria v.: Preziosa, uvertira. Part. (1), dionice (20). Br. 2378
- WEISS Leo: Kompozicija za veliki orkestar. Partitura (1). Br. 2196

\*

Akademija glazbe i kazališne umjetnosti primila je kao poklon od g. Emila Laszowskoga, ravnatelja Zemaljskog arhiva u m., oveću zbirku starih klasičkih i salonskih kompozicija, koje će se uvrstiti u knjižnicu, kad se cijela ta zbirka sredi i kompletira.



# Z A V R Š N I I S P I T

učinili su u škol. god. 1939.-1940.;

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Barić Maja	klavir	Zemun	—
2	Bašić Mira	solo-pjev.	Sarajevo	Drinska
3	Bordoška Bojana	klavir	Karlovac	Hrvatska
4	Ernst Vera	klavir	Zagreb	Hrvatska
5	Horvat Milan	klavir	Pačac	Hrvatska
6	Ivanović s. Silvija	orgulje	Brčevci	Hrvatska
7	Ježek Božena	klavir	Zagreb	Hrvatska
8	Karlović Franjo	flauta	Mostar	Hrvatska
9	Konc Andrija	solo-pjev.	Sombor	Dunavska
10	Krauth Adrienna	klavir	Zagreb	Hrvatska
11	Kresojević Darinka	solo-pjev.	Karlovac	Hrvatska
12	Kühnel r. Bralić Ljerka	klavir	Virovitica	Hrvatska
13	Linarić s. Gizela	orgulje	Prijedor	Vrbaska
14	Manasteriotti Višnja	klavir	Kutjevo	Hrvatska
15	Matejovski s. Marija	orgulje	Varaždin	Hrvatska
16	Pečić Višnja	solo-pjev.	Zagreb	Hrvatska
17	Pomykalo Josip	klarinet	Banja Luka	Drinska
18	Potočnjak Nada	klavir	Krapina	Hrvatska
19	Prukner Valdemar	violina	Rijeka	Italija
20	Samlaić r. Blau Ljerka	violina	Zagreb	Hrvatska
21	Sekulić Biserka	klavir	Banja Luka	Vrbaska
22	Staržik Ema	klavir	Negotin	Moravska
23	Tonković Fran	orgulje	Kičeri	Hrvatska
24	Turina Elza	klavir	Sarajevo	Drinska
25	Ujčić Marija	klavir	Rijeka	Italija
26	Vlačić Vjera	klavir	Zagreb	Hrvatska



# D I P L O M S K I I S P I T

učinili su u škol. god. 1939.-1940.:

## V I S O K A Š K O L A

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Bačić Vilko	violina	Lipa	Dravska
2	Herzl Robert	klavir	Zagreb	Hrvatska
3	Klinčić ing Željko	kompozicija	Brod n/S	Hrvatska
4	Šćukanec Štefanija	solo-pjev.	Zagreb	Hrvatska
5	Vaić Đorđe	kompozicija	Varaždin	Hrvatska
6	Viher Miran	violina	St. Janž na Vinski gori	Dravska

## N A S T A V N I Č K I O T S J E K

Red. broj	Prezime i ime	Glavni predmet	Mjesto rođenja	Banovina (Država)
1	Bašić Mladen	kompozicija	Zagreb	Hrvatska
2	Delorko r. Holjac Zorka	orgulje	Zagreb	Hrvatska
3	Dernovšek Darija	violina	Wien	Njemačka
4	Filić Nevenka	klavir	Sl. Požega	Hrvatska
5	Ivanuš Ivana	klavir	Sl. Požega	Hrvatska
6	Jurdana Renata	orgulje	Zagreb	Hrvatska
7	Kokša Anka	klavir	Vel. Pisanica	Hrvatska
8	Kovačević Krešimir	kompoz.	Zagreb	Hrvatska
9	Matulić Vanja	solo-pjev.	Sinj	Hrvatska
10	Ogrizović Smilja	violina	Zagreb	Hrvatska
11	Podvinec Stella	klavir	Budapest	Ugarska
12	Rubčić Blaža	klavir	Zagreb	Hrvatska



## I

### NIŽA I SREDNJA ŠKOLA

Naknadni godišnji i popravni ispiti u nižoj i srednjoj školi izvršit će se od 2. i 3. rujna 1940. Pismene i propisano biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati u rektoratu najkasnije do 24. kolovoza 1940.

Upisivanje učenika u nižu i srednju školu za dosadanje učenike vršit će se od 4.—9. rujna 1940. svaki dan (osim blagdana) od 9—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki učenik predati točno i čitljivo ispunjenu prijavu (koja se dobije u pisarnici glazbene Akademije) s banjevinskom taksom od Din 50.— i godišnju svjedodžbu prij esvršenog razreda.

Novi učenici mogu biti primljeni samo u srednju glazbenu školu i to samo oni, koji s uspjehom polože prijavni ispit. Kako je ograničen broj učenika, koji se mogu upisati u srednju školu, to će se primiti najprvo oni, koji su s uspjehom svršili nižu školu u ovom zavodu. Prijavni ispit u srednju školu za nove učenike izvršit će se dne 10. i 11. rujna 1940. prema rasporedu, koji će biti oglašen dan prije na oglasnoj ploči. Pismene i propisno biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati do 31. kolovoza 1940. Molba ima biti napisana na cijelom arku, a mora kao prilog sadržavati: školsku svjedodžbu, krsni ili rodni list i domovnicu. Upisivanje učenika, koji će biti — na osnovi s uspjehom položenog prijavnog ispita — primljeni u školu, izvršit će se 12. rujna 1940.

Kod prijavnog ispita za srednju školu novi učenici, koji se žele upisati u odjel za klavir, moraju dokazati, da su svladali ovaj minimalni repertoar: 1) etuda iz Czernyjeve škole »Schule der Geläufigkeit« iz 2., 3. ili 4. sveska ili Cramerova etuda; 2) Bach: 1 od »12 malih preludija« ili 1 dvoglasna invencija; 3) 1 Mozartova ili Haydnova sonata; 4) kompozicija po vlastitom izboru.

Redovna obuka započet će u nižoj i srednjoj školi u ponedjeljak, dne 16. rujna 1940.

Završni ispiti u iznimnom roku s prethodnim odobrenjem rektorata održat će se u prvoj polovici mjeseca rujna 1940. Prijave treba predati do 22. kolovoza 1940.

## II.

### VISOKA ŠKOLA

Upisivanje slušača, koji su već u prošloj godini bili upisani u ovom zavodu kao i novih, koji s uspjehom polože prijavni ispit izvršit će se od 1.—10. listopada 1940. od 11—12 sati prije podne. Kod upisivanja mora svaki takav slušač predati točno i čitljivo ispunjeni nacional (dobiva se



u pisarnici glazbene Akademije) s banovinskom taksenom markom od Din 30.—, indeks i legitimaciju.

Naknadni godišnji i popravni ispiti izvršit će se 27. i 28. rujna 1940. prema rasporedu, koji će biti izvješten na oglasnoj ploči. Pismene i propisno biljegovane molbe i prijave za te ispite treba predati do 23. rujna 1940.

Novi slušači imaju predati do 20. rujna 1940. pismene i propisno biljegovane molbe za prijavne ispite (prilozi su: školska svjedodžba, krsni ili rodni list i domovnica; u koliko slušač u škol. godini 1939./40. nije pohađao škole, mora pridonjeti svjedodžbu nadležne redarstvene vlasti o ponašanju). Prijavni ispiti za visoku školu obaviti će se dne 25. i 26. rujna 1940. prema rasporedu, koji će se dan prije oglasiti na oglasnoj ploči.

Redovno predavanje u visokoj školi započet će u petak, dne 11. listopada 1940.

Diplomski ispiti u iznimnom roku s prethodnim odobrenjem rektora održat će se u prvoj polovici mjeseca listopada. Prijave treba predati do 20. rujna 1940.

---

Kod upisa plaća se školarina utvrđena Financijskim zakonom za 1937/38. godinu (Tar. br. 318 a Zakona o taksama) prema veličini neposrednog poreza roditelja (oca i matere) i učenika. Propisno biljegovano uvjerenje poreske vlasti o porezu (državni, banovinski i samoupravni činovnici i namještenici biljegovano uvjerenje nadležne vlasti, u kojem služe, o veličini službeničkog poreza na prinadležnosti, a uza to i uvjerenje poreske vlasti, ako plaćaju još i neposredni porez od imovine) treba pridonjeti prilikom upisa. Tko preda na vrijeme potrebno uvjerenje o porezu, bit će odmah upisan, ostali tek onda, kad se odmjeri školarina, te ako bude još raspoloživih mjesta.

U školskoj godini 1940./41. moraju učenici niže i srednje škole plaćati i banovinsku dažbinu i to u dva jednaka obroka u iznosu od Din 200.— godišnje. Prvi obrok uplaćuje se 1. X. 1940., a drugi obrok 1. II. 1941. godine. Glede oprosta i polakšice (plaćanja polovine iznosa banovinske dažbine) vrijede propisi člana 121. Uredbe o izvršenju proračuna Banovine Hrvatske za godinu 1940./41.



---

\* Uredba o glazbenim školama u banovini Hrvatskoj dobiva se u uredovnici Akademije glazbe i kazališne umjetnosti u Gundulićevoj ul.



Muzička akademija



525238803



